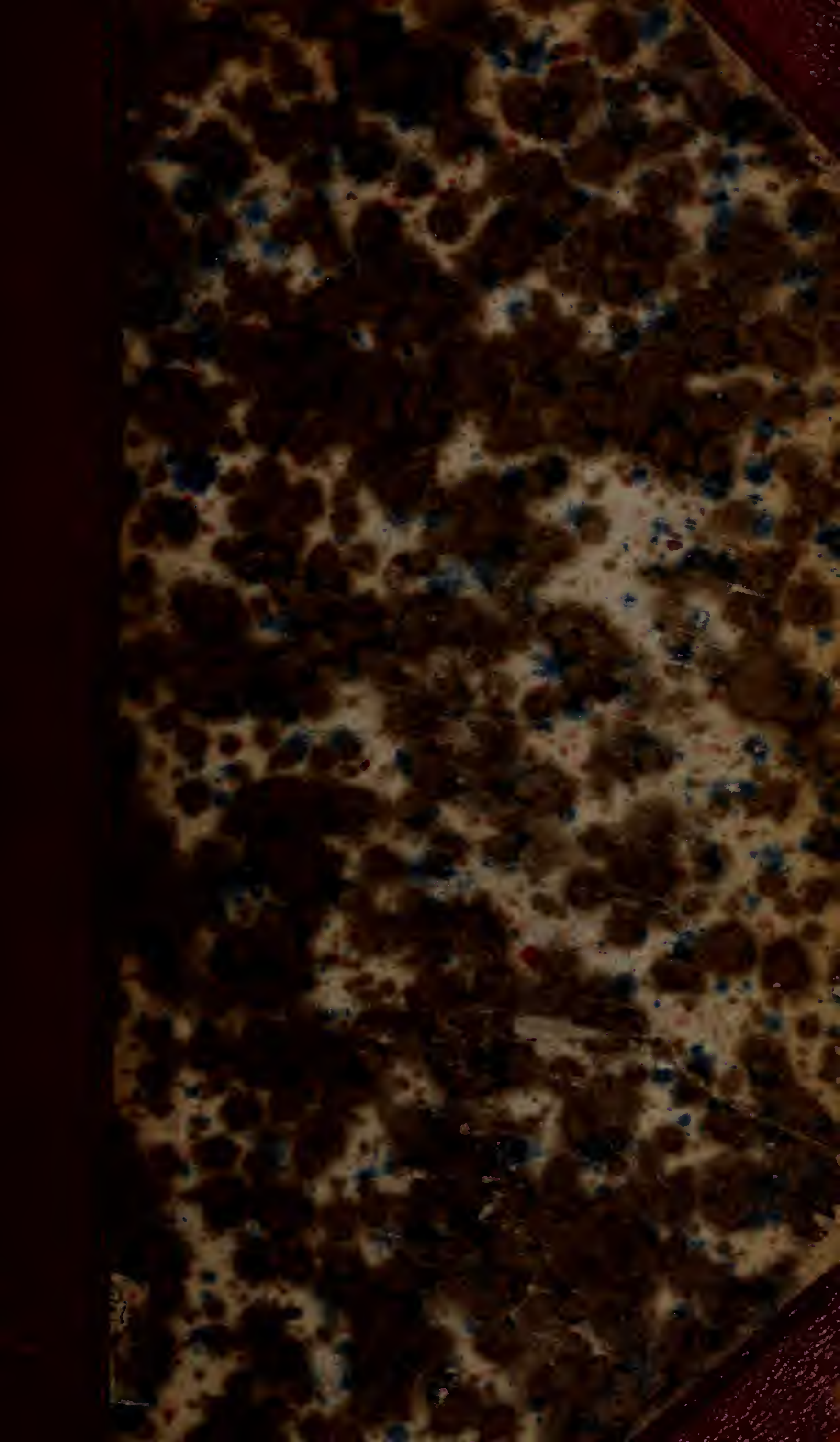


Nummer	Rℓ	ngr	Nummer	Rℓ	ngr	Nummer	Rℓ	ngr	Nummer	Rℓ	ngr
2696	1	25	2731	—	5	2764	—	3	2798	—	22
2697	—	23	2732	1	10	2765	—	5	2799	6	—
2698	—	20	2733	—	22	2766	—	1	2800	8	15
2699	1	15	2734	1	13	2767	—	2	2801	—	4
2700	1	15	2735	—	2	2768	—	5	2802	12	—
2701	—	10	2736	—	22	2769	—	2	2803	—	1
2702	—	23	2737	—	4	2770	—	5	2804	6	—
2703	—	21	2738	—	2	2771	—	5	2805	—	1
2704	—	16	2739	—	2	2772	—	9	2806	—	20
2705	—	5	2740	—	7	2773	6	25	2807	—	8
2706	—	11	2741	—	1	2774	3	15	2808	1	29
2707	—	5	2742	—	2	2775	4	13	2809	1	16
2709	—	14	2743	—	1	2776	—	16	2810	2	25
2710	—	6	2744	—	1	2777	6	14	2811	—	8
2711	—	8	2745	—	16	2778	2	—	2812	14	10
2712	—	6	2746	—	11	2779	—	16	2813	4	—
2713	—	12	2747	—	10	2780	4	9	2814	—	2
2714	—	24	2748a	—	14	2781	1	21	2815	1	12
2715	1	15	2748b	—	18	2782	100	—	2816	—	6
2716	2	20	2749	—	23	2783	10	15	2817	—	12
2717	2	—	2750	—	23	2784	25	—	2818	1	5
2718	2	17	2751	—	23	2785	—	18	2819	—	7
2719	—	13	2752	—	20	2786	4	13	2820	—	2
2720	—	29	2753	—	21	2787	1	12	2821	—	1
2721	—	7	2754	—	23	2788	—	15	2822	—	10
2722	—	7	2755	—	20	2789	3	12	2823	—	7
2723	—	13	2756	—	23	2790	2	12	2824	—	7
2724	—	12	2757	—	23	2791	19	—	2825	1	17
2725	—	12	2758	—	6	2792	7	12	2826	10	10
2726	—	20	2759	—	24	2793	27	—	2827	1	18
2727	—	16	2760	—	15	2794	5	—	2828	7	1
2728	—	13	2761	—	11	2795	17	10	2829	5	5
2729	—	5	2762	—	2	2796	4	—			
2730	—	4	2763	—	18	2797	1	11			

Officin von Bär & Hermann in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

mehrerer

zum Theil hinterlassener trefflicher Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Schwarzkunstblättern, Handzeichnungen, Aquarellen, Bildwerken und Kunstbüchern,

darunter viele schöne avant la lettre, köstliche van Dyck's mit van den Enden, schöne Blätter von J. von Mecken, dem Meister E. S. 1466, A. Dürer und den Kleinmeistern; reiche Sammlungen von G. F. Schmidt, seltenste holländische Radirungen, schöne Miniaturen, alte und neue vorzügliche Handzeichnungen, Hoefnagel's naturhistor. Originalminiaturen auf Pergament für Kaiser Rudolph, Boisserée's Galleriewerk, Nagler's Künstlerlexikon etc. etc.

welche

den 28. October 1861

und folgende Tage

zu Leipzig

(im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal. Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1861.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebenzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätetens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen . . . . . Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . . Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller.
Arnsberg . . . . . F. W. Brisken.
Augsburg . . . . . Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth . . . . . . C. Giessel.
Bamberg . . . . . Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandl. — Schweighauser'sche Sortiments-Buchhandlung.
Berlin . . . . Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — Kunstantiquariat von G. Heubel. — J. F. Linck. — E. Mecklenburg. — Auctions-Commissionair A. Meyer. — Mittler'sche Sortiments-Buchh. — Nicolai'sche Sortiments-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg . . . . . . A. Schmelzer.
Bonn . . . . A. Marcus.
Braunschweig . . . E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen . . . . . . A. D. Geisler. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau . . . . . . Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel . . . . . B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel . . . . Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg . . . . . . Meusel & Sohn.
Cöln . . . . Du Mont Schauberg'sche Buchhandlung. — J. M. Heberle. — G. Honnef. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen . . . . G. E. C. Gad. — A. F. Höst. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau . . . . . . D. E. Friedlein.
Crossen . . . . . P. Ehrlich & Comp.
Danzig . . . . . Th. Bertling. — W. Devrient's Nachfolger. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Kabus'sche Buchhandlung.
Dorpat . . . . E. J. Karow.
Dresden . . . . E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf . . . . J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing . . . . Neumann-Hartmann.
Erfurt . . . . C. Villaret.
Florenz . . . . . . L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . . Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel.
Frankfurt a. d. O. . . G. Harnecker & Comp.
Gent . . . . C. Muquardt.
Görlitz . . . . C. A. Starke.
Gotha . . . . . . Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen . . . . Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag . . . . M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen . . . . . . Gust. Butz.
Halle . . . . . . Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg . . . . . . B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover . . . . . . F. Brecke. — Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg . . . . Adolph Emmerling.

Innsbruck . . . . F. Unterberger.
Kiel . . . . Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . . Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden . . . . E. J. Brill.
London . . . . P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck . . . . von Rohden'sche Buchhandlung.
Lüttich . . . . Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg . . . . . E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand . . . . . . T. Laengner.
Mainz . . . . G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim . . . . . Artaria & Fontaine. — G. Frisch.
Minden . . . . Keiser & Comp.
München . . . . . . J. Aumüller. — F. Gypen. — Mey & Widmeyer. — L. von Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster . . . . . . Coppenrath'sche Buchhandlung. — Theissing'sche Buchhandlung.
Neapel . . . . A. Detken.
Neisse . . . . J. Graveur.
Neustrelitz . . . . . G. Barnewitz.
Nordhausen . . . . F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen . . . . C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg . . . . . Auctionator J. A. Börner. — F. Heerdegen. — Riegel & Wiessner. — J. A. Stein.
Oldenburg . . . . . Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn . . . . . W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris . . . . Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . . Ed. Minlos.
Posen . . . . J. Lissner.
Prag . . . . Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg . . . . A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg . . . . . P. Matthiessen.
Riga . . . . N. Kymmel.
Rostock . . . . . . Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam . . . . . Ad. Baedecker.
Schaffhausen . . . . Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz . . . . L. Heege.
Schwerin . . . . . . A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . . G. Bertram.
Stettin . . . . Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm . . . . . A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund . . . . . C. Hingst.
Strassburg . . . . . J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing . . . . . Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart . . . . . . A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest . . . . H. F. Münster. — H. F. Schimpff.

Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	G. Hahmann.
Utrecht	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Comp. — H Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts - Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L T Neumann — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche. H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, C. H Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Vorwort

zu der I. Abtheilung

von 1 bis 1173.

Die nachstehende Kupferstich-Sammlung — das Ergebniss eines fünf und zwanzigjährigen Strebens — verdankt ihre Entstehung der uninteressirten Liebe zur Kunst. Ihr liegt der Plan zum Grunde:

> **von den hervorragendsten Meistern aller Schulen und Jahrhunderte einige ihrer vorzüglichsten Erzeugnisse in ersten, mindestens tadellosen und wohlerhaltenen Abdrücken zu sammeln.**

Es ist vorauszusetzen, dass hier und dort sich Lücken vorfinden werden; doch wird man einen ausgezeichneten Meister des Grabstichels und der Radirnadel darin nicht leicht vergeblich suchen.

Die Blätter sind hinsichtlich der Schönheit des Drucks alle sorgfältig gewählt, wohl erhalten und haben durchgängig Rand, besonders die neueren; die Blätter jüngster Zeit sind unbeschnitten, wie neu. Bei Blättern — besonders alter Meister — die über den Stichrand beschnitten sind, die meisten haben den Plattrand, ist dies überall genau angegeben; auch sind solche Blätter, der bessern Erhaltung wegen, an eine starke Unterlage von weissem Carton- oder Kupferdruckpapier mittelst Gummi-Scharniere angeheftet.

Kupferstiche.

Albrecht Adam.

1. 3 Bl. Kavallerist, das gestürzte Pferd, beide qu. 12., und Pferdekopf. 8.

Carl Agricola.

2. Venus und Cupido in einer Landschaft; in der Ferne ein Bacchanal. A. Elzheimer p. qu. 4. 1. Druck mit der Adresse von Maisch.
3. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Kallisto. D. Dominichino p. qu. fol. Vorzüglicher Druck.
4. Der todte Christus und ein Engel in der Grabeshöhle. H. Carracci p. kl. fol.
5. Der kleine Tobias. A. Elzheimer p. qu. 8. Schön und zart radirt. Vor der Adresse.
6. Joseph im Gefängnisse, die Träume deutend. R. Mengs p. qu. 8. Ebenso.

Heinrich Aldegrever.

7. Lot von seinen Töchtern trunken gemacht. 8. B. 17. Guter Druck dieses schönen Blättchens.
8. 4 Bl. Die Capital-Folge der Geschichte der Susanna 8. B. 30—33. Gute klare Abdrücke. No. 33 vorzüglich. Scharf beschnitten.
9. Tanzende Kinder. qu. 8. B. 205. Guter Abdruck.

Jacques Aliamet.

10. Depart pour le Sabat. D. Teniers p. fol. Bis nahe an den Stichrand beschnitten. Schöner Druck.

11. Arrivée au Sabat. Idem p. fol. Schöner Druck. Der Rand etwas fleckig.
12. Mondscheinlandschaft. A. van der Neer p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
13. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

Sam. Amsler.

14. Der heilige Franciscus, Halbfigur mit Todtenkopf. G. Reni p. 4. Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

Pietro Anderloni.

15. La sacra Famiglia. Raphael p. roy. fol. Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.

Faustino Anderloni.

16. Die heilige Magdalena. Dilexit multum. A. Correggio p. Oval 4. Schöner Abdruck.

Robert van Audenaerde.

17. Janus erschliesst das neue Jahr; die Genien des Frühlings vertreiben den Boreas und seine Gefährten. C. Maratti p. Mit der Adresse von Frey.
18. Die Austheilung des Rosenkranzes. Idem p. Roy fol. Mit der Adresse von Frey.

Pierre Audouin.

19. Venus blessée. Raphael p. (?) Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck. Im Rande ein unbedeutender Fleck.

B. Audran.

20. Die grosse Kreuzaufrichtung. Ch. Le Brun p. qu. roy. fol. Mit des Stechers Adresse.

Gérard Audran.

21. Aenée sauvant son Père de l'Embrazement de Troye. D. Dominichino p. fol. Schöner Druck.

Jean Audran.

22. Esther vor Ahasverus. A. Coypel p. gr. qu. fol. 1. sehr schöner Druck vor den Namen der

Künstler. Eine frühere Faltung des Blatts kaum bemerkbar.

Jean Jacques Avril.

23. Passage du Rhin. N. Berghem p. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

J. Bacon.

24. The Shot. Die Hirschjagd. R. Ansdell p. gr. qu. fol. Vortreffliches Blatt in sehr schönem Abdruck auf Chinesischem Papier. (Gegenstück: The Chase s. Simmons No. 941.)

Jean Joseph Balechou.

Das Bildniss des Stechers s. No. 180.

25. Der Sturm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck ohne Schrift und ohne die Linien im Unterrande.
26. Die badenden Mädchen. Idem p. Schöner Abdruck ohne Schrift, ohne die Künstlernamen und ohne die Linien; aber mit den gedeckten Stellen an der Wade etc.
27. Die heilige Genoveva. C. van Loo p. gr. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters. Im Rande etwas fleckig.

Pierre Charles Baquoy.

28. Der heilige Gervasius und Protasius weigern sich, den Götzen zu opfern. E. Le Sueur p. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes.

J. Carl Barth.

29. Betende Madonna. H. Holbein p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Chines. Papier.

J. Ph. Le Bas.

30. Noce de Village. D. Teniers p. qu. fol. Schöner Druck.
31. Halte d'Officiers. Ph. Wouwerman p. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
32. La Recompense villageoise. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck. Wenig Rand.
33. Rejouissances flamandes. Im Vorgrunde der Maler mit

Familie. D. Teniers p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

34. Reitergefecht bei den Windmühlen. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Vortrefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

Francis Bartolozzi.

Das Bildniss des Künstlers s. Marcuard No. 690.

35. Die trauernde Madonna. C. Dolce p. 4. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
36. Die Beschneidung. F. Guercino p. gr. fol. Schöner Abdruck.
37. Venus und die Liebesgötter. For the Benefit of M. Giardini. J. B. Cipriani p. Rund. 4. Selten. Verschnitten.
38. Jupiter and Io. Ant. Allegri da Correggio p. Braun punktirt. fol.
39. Das Urtheil des Paris nach G. B. Cipriani. Collect. Boydell. VII. No. 30. qu. 4. 1. Druck vor aller Schrift.
40. Angelica Kauffman. Halbfigur in Oval. Jos. Reynolds p. Punktirt. fol.

Adam von Bartsch.

41. Bockskopf. Copie nach N. Berghem. 8. Schöner Druck.

Joh. Friedr. Bause.

Des Künstlers Brustbild s. Grögory No. 482.

42. Der Persianer. F. Mieris p. fol. Keil 33. Ueber den Plattenrand beschnitten.
43. Dasselbe Blatt. Schöner, mit Rand.
44. La petite Rusée. J. Reynolds p. fol. K. 39. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
45. Heinrich, Prinz von Preussen. A. Graff p. fol. K. 129. Braun.
46. J. J. Spalding. Idem p. fol. K. 165. Schöner Abdruck.
47. H. G. Koch. fol. K. 188. Ebenso.
48. J. G. Sulzer. A. Graff p. fol. K. 200. Guter Abdruck mit eigenhändiger Dedication an Herrn von Mechel.
49. Chr. Ludw. Hagedorn. Idem p. fol. K. 202. Schöner Abdruck. Fleckig.

50. J. G. Bodmer. Idem p. fol. K. 212. Ebenso. Eines der schönsten Portraits des Meisters.
51. Immanuel Kant. H. V. Schnorr p. fol. K. 217. 1. seltener Abdruck vor den Namen der Künstler.
52. C. G. Frege. A. Graff p. fol. K. 235. Sehr schöner Abdruck.
53. Joh. Gottl. Quandt. Idem p. fol. K. 236. Schön.
54. Uytenbogardus, nach Rembrandt. fol. K. 246. Sehr schöner Abdruck. Selten.

Jacques Firmin Beauvarlet.

55. 2 Bl. Lecture espagnole, und Conversation espagnole. C. Vanloo p. gr. fol. Capitalblätter von sehr zarter Ausführung. Gute Abdrücke, mit der Adresse des Künstlers.

Hans Sebald Beham.

56. 4 Bl. Die schöne Folge des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 31—34. Schöne Abdrücke; mit angesetztem Rand. No. 34 in erstem sehr seltenem Abdruck vor der Luft.
57. 1 Bl. aus derselben Folge. B. 31. Sehr schöner seltener 1. Abdruck. Auf dünnes Papier gezogen, mit ausgebessertem Riss.
58. 1 Bl. desgl. B. 34.
59. Impossibile. 8. B. 145. Guter Abdruck. Die Ecken etwas schadhaft.

Franz Joachim Beich.

60. 6 Bl. Die Folge von Landschaften in Both's Manier. fol. Radirt. Schöne Abdrücke. Bis zum Stichrande beschnitten.

Steffano della Bella.

61. Madonna sitzend mit dem Kinde in einer Landschaft, weiter links Joseph. Rund. 4. Vor der Schrift. Selten.
62. Maria mit dem Kinde, vor ihr St. Johannes lesend, im Hintergrunde die heilige Elisabeth. gr. 4. Vor aller Schrift. Sehr schön und selten.
63. 7 Bl. Diverse Figure e Paesi. qu. 8. Mit der Adresse von Israel. Schöne Abdrücke.

Nicolaas Berghem.

64. Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Späterer Druck, mit zugelegter Adresse.
65. Der Flöte spielende Hirt. kl. fol. B. 6. Aelterer Abdruck mit der Nummer. Etwas schadhaft.
66. 5 Bl. Die Kapitalfolge der Viehstücke in die Höhe. fol. B. 8—12. Gute Drucke, mit Dankerts' Adresse. No. 8 unbedeutend fleckig, No. 12 scharf beschnitten, etwas fleckig und in einer Ecke schadhaft.

Charles Clément Bervic.

67. Dejanira von dem Centaur Nessus entführt, nach Guido Reni. gr. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.
68. Education d'Achille. J. B. Regnault p. Ebenso und die Adresse des Künstlers abgeschnitten.
69. Dasselbe Blatt in herrlichem Abdruck.
70. Ludwig XVI. J. Callet p. roy. fol. Schöner 2. Abdruck, mit der angefügten Platte.

71a. Carolus a Linné. J. Roslin p. 4. Etwas fleckig.

Pietro Bettelini.

71b. Mater amabilis. Cristof. Allori p. 4. Guter Abdruck.

72. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.

J. P. Bittheuser.

73. Augustus und Cleopatra. R. Mengs p. roy. fol. Abdruck mit gerissener Schrift.

Auguste Jean-Baptiste Marie Blanchard.

74. Elisabeth de Bourbon, Reine d'Espagne. P. P. Rubens p. fol. Schöner Abdruck.
75. Bildniss des Malers Murillo nach ihm selbst. fol. Schöner Druck.
76. La Descente de Croix, nach Rubens' berühmtem Bilde in der Cathedrale zu Antwerpen. roy. fol. Vortrefflicher Druck, mit offener Schrift und auf Chines. Papier.

Blanchard fils.

77. Le Repos en Egypte. F. Bouchot p. Oval. fol. Le

Blanc Manuel. No. 1. Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Abdruck.

78. Jesus-Christ. Brustbild. Paul Delaroche p. Oval. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier, mit der eigenhändigen Namensbezeichnung des Stechers.

E. St. A. Blery.

79. 4 Bl. grosse Kräuterstudien. Chardon, Tuillage des torrents, Bordone, Ronces et Patience d'eau. 1842. 1843. gr. qu. fol. Vorzügliche Radirungen auf Chines. Papier.

Cornelius Bloemaert.

80. Der heilige Petrus erweckt die Tabita. F. Guercino p. qu. fol. Sehr schöner Druck mit nicht störender Restauration. Selten.
81. St. Margaretha. H. Carracci p. fol. Schöner Abdruck dieses lieblichen Blattes. Bis zum Stichrand beschnitten.

Maurice Blot.

82. Le Jugement de Paris. A. van der Werff p. fol.
83. Marcus Sextus am Todtenbette seiner Gattin. P. Goerin p. qu. roy. fol. Vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.

Christ. Friedr. Boetius.

84. Eine Frau mit einem Topfe mit glühenden Kohlen, in welche ein Knabe bläst. Nachtstück nach P. P. Rubens. fol.

Jean Jacques de Boissieu.

85. Das Bildniss des Künstlers. Rigal 1. Alter schöner Abdruck auf gerippptem bläulichen Papier. Mit der Landschaft. Ohne Plattenrand.
86. Die Familie am Kamin. R. 7. qu. fol. Späterer Abdruck.
87. Die grossen Fassbinder. R. 9. qu. fol. Schöner alter Abdruck auf gerippptem Papier.
88. Die Schule. qu. fol. R. 14. Ebenso.
89. Landschaft mit der Hufschmiede. qu. fol. Guter Abdruck mit Frauenholz' Adresse.
90. Der Unterricht in der Pflanzenkunde. 8. R. 20. Späterer Abdruck.

91. Dasselbe schöne Blättchen. Alter Abdruck auf dünnem Papier.
92. Der Marktschreier. qu. fol. R. 22. Alter Abdruck auf geripptem Papier.
93. Die kleinen Fassbinder. kl. qu. fol. R. 23. Späterer Abdruck.
94. Zwei Knaben, welche Seifenblasen machen. qu. fol. R. 25. Alter schöner Abdruck auf geripptem bläulichen Papier.
95. Der Maler. qu. fol. R. 26. Später Abdruck.
96. Der Schalmeienbläser. qu. fol. R. 27. Sehr schöner Abdruck auf geripptem Papier.
97. Der Sibyllen-Tempel zu Tivoli. gr. qu. fol. R. 30. Schöner Druck, mit Frauenholz' Adresse. Ohne Plattenrand.
98. Der Sonnentempel und Titusbogen. qu. fol. R. 32. Schöner alter Abdruck auf geripptem bläulichen Papier. Ohne Plattenrand.
99. Vue de l'Isle de Barbe sur la Saone. qu. fol. R. 37. Vor dem Stempel und der Adresse von Frauenholz.
100. Entrée du village de Lantilly. qu. fol. R. 38. Später Abdruck.
101a. Vue des Bords de l'Ain. kl. qu. fol. R. 42.
101b. Die ruhenden Landleute. qu. fol. R. 59. Späterer Abdruck.
102. Die grosse Brücke mit dem Bogen und einem Fuhrmannskarren. qu. fol. R. 58. Alter Abdruck von erster Schönheit, auf geripptem Papier. Ohne Plattenrand.
103. L'Oratoire. Landhaus von hohen Bäumen umgeben. qu. fol. R. 60. Späterer Abdruck.
104. Die Landschaft mit den Zeichnern. qu. fol. R. 63. Ebenso.
105. Die Landschaft mit der Fähre; rechts Ruinen eines antiken Tempels. qu. fol. R. 64. Vortrefflicher Abdruck auf bläulichem gerippten Papier.
106. Die alte Kapelle. qu. fol. R. 65. Späterer Abdruck.
107. Der Wasserdamm. qu. fol. R. 66. Ebenso.
108. Altes Schloss an einem Flusse. qu. fol. R. 67. 2. schöner Druck.
109. Altes Schloss auf einem Felsen an einem Flusse. qu. fol. R. 68. 1 Druck.

110. Der Schiffszimmerplatz zu Savigny. qu. fol. R. 69. Späterer Druck.
111. 2 Bl. Die Winterlandschaft, und die Frühlingslandschaft. fol. R. 73 u. 74. Alte vorzügliche Abdrücke auf dünnem Papier.
112. Die Landschaft mit den Wäscherinnen. qu. 4. R. 82. Alter Abdruck auf dünnem gerippten Papier.
113. Die Alte. La Boudeuse. fol. R. 106. Ebenso.
114. Studie, vier männliche und weibliche Köpfe. fol. R. 107. Ebenso.
115. Desgleichen, sieben männliche und weibliche Köpfe. fol. Späterer Abdruck auf Chines. Papier.
116. Desgleichen, acht Köpfe. fol. R. 111. Sehr schöner alter Druck auf gerippten Papier.
117. Desgleichen, zwölf Köpfe. fol. R. 112. Späterer Abdruck auf Chines. Papier.
118. Die Mühle mit den beiden Zeichnern. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. R. 135. Sehr schöner alter Abdruck.
119. Die ruhenden Mäher. A. van der Velde p. qu. fol. R. 139. Schöner alter Abdruck.
120. Der grosse Charlatan. K. du Jardin p. qu. fol. R. 140. Späterer Abdruck.
121. Landschaft nach Claude Lorrain. gr. qu. fol. R. 142. Ebenso.

Schelte a Bolswert.

Des Künstlers Bildniss s. A. Lommelin No. 649.

122. Adr. Brauwer, Gryllorum Pictor Antverpiae. A. v. Dyck p. fol. Schöner Druck, ohne Adresse. Mit der grossen Schellenkappe.
123. Die Verleugnung des Petrus. G. Seghers p. Nachtstück. Reiche Composition. gr. qu. fol. Capitalblatt in vorzüglich schönem 1. Abdruck, vor der Adresse.
124. Dasselbe schöne Blatt in etwas schwächerem Abdruck. Ebenfalls vor der Adresse.
125. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. P. P. Rubens p. roy. fol. Oben gerundet. B. 4. Schöner Abdruck, mit der Adresse von Gillis Hendrix.
126. Die Bekehrung des Apostels Paulus. Idem p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck.

127. Die Löwenjagd. Idem p. gr. qu. fol. B. 21. Hauptblatt in gutem späteren Abdruck.
128. Silen, Satyren und Nymphen. Genua labant etc. A. van Dyck p. fol. Capitalblatt in schönem 2. Druck mit Galle's Adresse. Ohne Plattenrand.

Jan Both.

129. 4 Bl. die Folge der italienischen Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. Vortreffliche Abdrücke mit Matham's Adresse, vor den Nummern. Aus de Graaf's Cabinet.
130. 1 Bl. aus derselben Folge. B. 2. Mit zugelegter Adresse und der veränderten Nummer.
131. 6 Bl. Die Folge der italienischen Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 5--10. Schöne und sehr seltene 1. Abdrücke, vor dem Namen des Meisters und den Nummern. Aus de Graaf's Cabinet.
132. Dieselbe schöne Folge. Gute zweite Drucke mit dem Namen, aber vor der Nummer. Mit vollem ursprünglichen Papier, ausgenommen No. 6 und 9.
133. 1 Bl. aus derselben Folge. B. 6. Ebenfalls 2. guter Druck vor der Nummer.
134. 1 Bl. aus derselben Folge. B. 8. 2. Druck. Fleckig.
135. 5 Bl. Die fünf Sinne nach Andries Both. fol. B. 11—15. Schöne Drucke vor der Adresse.

A. Bridoux.

136. La Conception. B. Murillo p. roy. fol. Vor der Schrift, auf Chines. Papier. Von erster Schönheit.

John Browne.

137. Apollo and the Sibyl. S. Rosa p. qu. roy. fol. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck Bis nahe an den Plattenrand beschnitten, und die untere linke Papierecke ergänzt.
138. Philip baptizing the Eunuch. Jan und Andries Both p. gr. qu. fol.
139. Cephalus and Procris. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift.
140. 2 Bl. Adonis carried of by Venus, und Diana deceived by Venus. H. v. Swanevelt p. gr. qu. fol. Schöne Landschaften mit angel. Schrift.

Nicolas de Bruyn.

141. Das goldene Weltalter. Abr. Bloemaert inv. qu. roy. fol. Guter erster Abdruck. Aufgezogen und ausgebessert.

Johann Theodor de Bry.

142. Das goldene Zeitalter nach Abr. Bloemaert. Rund. 4. Vorzügliches Blättchen und schöner Abdruck vor Probst's Adresse. Ohne Plattenrand.

Carl Ludw. Bernh. Christ. Buchhorn.

143. Dr. Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle, nach F. Catel. gr. qu. fol. Erster Druck mit angel. Schrift.
144. Die heilige Magdalena. A. R. Mengs p. qu. fol. Schöner Abdruck.

Buffardin.

145. 6 Bl. Etudes à l'Eau forte. qu. fol. Chines. Papier. In einem Heft.

John Burnet.

146. The Reading of a Will, die Testaments-Eröffnung. D. Wilkie p. qu. roy. fol. 1. schöner Druck mit Nadelschrift.
147. The Vicar of Wakefield. G. S. Newton p. qu. fol. Schöner Druck.

Georg Busse.

148. 4 Bl. malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke, Chines. Papier.

William Byrne.

149. Der Tod des Capitain Cook. J. Webber p. Die Figuren von Bartolozzi. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.

A. Calame.

150. Solitude. Waldgegend mit Durchsicht. roy. fol. Vorzügliche Radirung.

Jacques Callot.

Dessen Bildniss s. M. Lasne No. 624.

152. Der heilige Nicolaus predigt im Walde. qu. fol.

Meaume 140. Guter Abdruck. Der breite Unterrand zum Theil abgeschnitten.

153. Der bethlehemitische Kindermord. Oval. 8. Zweite Platte in Nancy gestochen. M. 6. 1. sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

154. Die Strafen der Verbrecher auf dem Marktplatze zu Florenz. qu. fol. M. 665. 5. Abdruck mit zugelegter Adresse.

155. Carrière et Rue neuve de Nancy. Ansicht der neuen Strasse zu Nancy mit dem Turnier. Schmal qu. fol. M. 621. Trefflicher 1. Abdruck.

156. 25 Bl. Die geniale Folge der Bettler. Capitana de' Baroni. 8. M. 685—709. 1. treffliche Abdrücke vor der Adresse.

Giuseppe Camerata.

157. Halbfigur eines Orientalen mit grossem Bart nach C. W. E. Dietrich. fol. Vor aller Schrift.

158. Halbfigur eines Kriegers in Pelzmantel und Mütze, nach demselben. fol. Ebenso. Bis über den Plattenrand beschnitten.

Pierre Charles Canot.

159. Der Meierhof (Farm Yard) nach P. de Laer. qu. roy. fol. Abdruck vor der Schrift.

Paolo Caronni.

160. Rembrandt's Bildniss, nach ihm selbst. G. Longhi dir. et term. 4. Schöner Abdruck.

Agostino Carracci.

161. Christus und die Samaritanerin am Brunnen. qu. fol. B. 26. Schöner Abdruck vor der Adresse des Pietro Bertelli.

162. Die Versuchung des heiligen Antonius, nach Robusti, genannt Tintoretto. B. 63. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck, auf dünnes Papier aufgezogen, mit zugelegtem Riss.

163. Der heilige Hieronymus. Fr. Vanni inv. 4. B. 74. Klarer, doch etwas schwacher Abdruck dieses meisterhaft gestochenen Blättchens.

164. Der berühmte sogenannte grosse heilige Hieronymus. fol. B. 75. Guter Abdruck.

165. Aeneas rettet den Anchises aus dem Brande Troja's. F. Baroccio p. gr. qu. fol. B. 110. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Gewaschen.
166. Amor bezähmt den Pan in Gegenwart zweier Nymphen in einer Landschaft. qu. fol. B. 116. Herrlicher Abdruck.
167. Merkur und die Grazien. Spectator etc. J. Robusti, genannt Tintoretto p. qu. fol. B. 117. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse.
168. Minerva und Mars. Sapientia Martem etc. Idem p. B. 118. Ebenso.
169. Orpheus befreit die Eurydice aus der Unterwelt. 8. B. 123. Selten, wie die folgenden aus der Folge der Lasciven.
170. Die keusche Susanne von den beiden Alten überrascht. 8. B. 124.
171. Galathea von Delphinen getragen und von Liebesgöttern begleitet. 8. B. 129.
172. Venus peitscht den Amor. 8. B. 135.

Annibale Carracci.

Das Bildniss des Künstlers s. Pazzi No. 767.

173. Susanna und die beiden Alten. fol. B. 1.
174. Bacchanal mit dem liegenden trunkenen Silen, genannt: La Soucoupe oder die Schale Annibal's, weil er den Gegenstand auf eine achteckige Schale gestochen hat. Rund. fol. B. 18. Guter Abdruck. Sehr selten.

Laurent Cars.

175. Fête vénitienne. A. Watteau p. gr. fol. Eine vorzügliche Composition des Malers, in gutem Abdruck. Ohne Plattenrand.

Joseph Caspar.

176. St. Antonius das Jesuskind auf dem Arme tragend. B. Murillo p. Rund. fol. Schöner Abdruck.
177. Thomas von Savoyen, Prinz von Carignan. A. van Dyck p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
178. Die Tochter Titian's, nach dessen Gemälde im Museum zu Berlin. fol. Vor aller Schrift, bloss mit den gerissenen Künstlernamen. Vorzüglich.

Giovanni Benedetti Castiglione, gen. **Grechetto.**

179. Die Melancholie. qu. fol. B. 22. Hauptblatt in schönem Abdruck.

Louis Jacques Cathelin.

180. J. J. Balechou, célèbre Graveur. J. Arnavon p. fol.

Henri Guillaume Chatillon.

181. L'Archange St. Michel terrassant le Démon. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse und dem Stempel des Stechers. Bis zum Plattenrande beschnitten und im Rande fleckig.

Francois Chereau.

182. Louis Pécourt, Compositeur de Ballets. Rob. Tournière p. f.

Daniel Chodowiecki.

183. Studienblatt von 18 Figuren. 8. Engelmann. 16. Copie.
184. Die Kinderstube des Künstlers. 4. E. 24.
185. Sechs Türken zu Pferde. qu. 4. E. 25.
186. Viehstück nach C. W. E. Dietrich in Roos' Manier. qu. 4. E. 26. 2. Druck.
187. Der grosse Calas. qu. fol. E. 48. Guter Abdruck mit den weissen Rändern an dem Hute des links stehenden Soldaten.
188. Erstes Blatt zu Basedow's Elementarwerk. In 4 Abtheilungen. qu. fol. E. 54. 1. Druck.
189. Cabinet d'un Peintre. qu. fol. E. 75.
190. Titelkupfer zu Sulzer's Theorie der schönen Künste. kl. fol. E. 76. Mit einer kleinen Falte.
191. Dasselbe, verkleinerte Copie von der Gegenseite von Penzel.
192. Die Zelte im Thiergarten zu Berlin. qu. fol. E. 83.
193. Bildniss von J. B. Basedow. 8. E. 105.
194. Desgleichen von Chr. W. E. Dietrich. fol. E. 118.
195. Kleine bergige Landschaft mit einer Staffage. qu. 8. E. 119.
196. Titelvignette zu Nicolai's Freuden des jungen Werther. qu. 12. E. 120. 1. Druck. Eins der reizendsten Blätter des Meisters.
197. Das Maskenrecht. qu. 8. E. 121.

198. Die Kleidertrachten der berlinischen Prediger. Erste Platte. 8. E. 122. 2. Druck. Verschnitten.
199. Titelkupfer zur Storia di Bianca Capello. 8. E. 150.
200. Werther's Zimmer. Titel-Vignette zu Goethe's Werther. qu. 12. E. 152.
201. Titelvignette zu Tielcke's Mémoires. qu. 16. E. 153. Fleckig.
202. Desgleichen zu Schummel's Kinderspielen. qu. 16. E. 173. Reizendes Blättchen. Fleckig.
203. 12 Bl. zu Sophien's Reise von Memel nach Sachsen, von Hermes. 12. E. 182. Vortreffliche Folge in sehr schönen Abdrücken auf einem Bogen, welcher in der Mitte durch einen Schnitt getheilt ist.
204. Friedrich's II. Wachtparade. qu. fol. E. 200. 2. Druck vor der Retouche. Ohne Plattenrand.
205. Dasselbe Bl. 3. schöner Druck.
206. Titelkupfer zu Menade's Leben. 2. Theil. 8. E. 203. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
207. 4 Bl. zu Voltaire's Candide. 8. E. 209—212. Beschnitten.
208. 2 Bl. zu Shakespeare's Hamlet. 8. E. 213. 214; letzteres mit veränderter Unterschrift und veränderter Seitenzahl.
209. 16 Bl. zu Bunkel's Leben. 8. E. 215 — 230. 2. Druck.
210. Titelvignette zum 1. Theil der „Jünger zu Emaus". 4. E. 261.
211. 4 Bl. zu den Gedichten von Philippine Gatterer. 8. E. 264—267. Vorzüglicher schöner 1. Druck.
212. Titelvignette zum 2. Theil der „Jünger in Emaus". Rund. 4. E. 277.
213. Titelvignette zum 3. Band 1. Theil von Dusch' Geschichte Carl Ferdiner's. qu. 16. E. 278. 2. Druck.
214. 4 Bl. zu Le Sage's Gil Blas. 3 Bände. 8. und 16. E. 285—288. Beschnitten.
215. Erstes Blatt zu Schulzes lateinischem Elementarbuch. 8. E. 291. 2. Druck.
216. Titelkupfer zur Sammlung witziger Einfälle. 8. E. 304.
217. Bildniss von J. J. Engel. 8. E. 312. Ohne Plattenrand.
218. Titelkupfer zu Campe's Robinson, 1. Auflage. 8. E. 317. Ebenso.

219. Titelvignette zur Lobrede auf Mylord Marechal. Rund. 16. E. 318. 1. Druck.
220. Der kleine Calas. 8. E. 353. Copie von L. Hoppe.
221. 6 Bl. zu „Erasmus Lob der Narrheit". 8. E. 369 bis 374. 1. Drucke.
222. Wilhelm Tell. qu. fol. E. 384. 1. vorzüglicher Druck.
223. Titelvignette zu Hermes' Andachtsbuch, 2. Hälfte: Der Judaskuss. 16. E. 417.
224. 5 Bl. Vignetten, Menschenvarietäten. qu. 12. E. 422 bis 426.
225. Zu Klopstock's Hermannsschlacht. kl. fol. E. 436. 2. Platte. 1. Druck vor der Schrift.
226. 12 Bl. zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. 8. E. 444—455. Vorzüglicher Abdruck dieser schönen Folge, in je 2 Blättern.
227. 2 Bl. zu Lavater's Jesus Messias, 1. Bd. 8. E. 465 und 466. 1. Druck vor der Unterschrift.
228. König Rudolph überwindet den König Ottokar im Treffen bei Wien. 4. E. 479. 1. Druck vor der Schrift.
229. 3 Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 8. E. 484—486. 1. Drucke.
230. Der Churfürst empfiehlt auf dem Sterbebette die Refugiés seinem Thronerben. 8. E. 493. 1. Druck. Schön.
231. 2 Bl. zu Salzmann's Carl von Carlsberg. 8. und rund 16. E. 494, 495. Beide auf einem Blatt.
232. Jesus und Barnabas vor Pilatus, zu Lavater's Jesus Messias. 8. E. 532. 1. Druck.
233. Thusnelda mit ihrem Vater von Britannicus gefangen. 4. E. 534. 2. Druck mit der veränderten Unterschrift.
234. Dasselbe Blatt in schönerem Abdruck.
235. Titelkupfer zu J. J. Rousseau's Héloise. 8. E. 535.
236. 12 Bl. zu Schiller's Kabale und Liebe. 12. E. 541. 2. schöner Druck; unzerschnitten.
237. 12 Bl. brandenburgsche Kriegsscenen. 12. E. 567. 1. Druck vor aller Schrift auf einem unzerschnittenen Bogen. Vorzüglich.
238. 12 Bl. zu Shakespeare's Sturm. 12. E. 583. Schöne Abdrücke in viermal drei unzerschnittenen Blättern.

239. 1 Bl. zum 6. Bande der Mémoires des Refugiés. 8. E. 593.
240. 2 Bl. zu Bretzner's Leben eines Lüderlichen. 8. und 12. E. 594, 595. Erste Abdrücke.
241. Titelvignette zu Lavater's Menschenkenntniss. qu. 8. E. 597.
242. 12 Bl. Modethorheiten. 12. E. 599. Fleckig.
243. 12 B. zu den Anekdoten und Charakterzügen Friedrich's II. 12. E. 600. Copien von W. Chodowiecki.
244. 12 Bl. zu Blumauer's Aeneide. 12. E. 611. Unzerschnitten. Schöne 2. Drucke.
245. Titelkupfer zu Bunsen's Siegfried von Lindenberg. Rund 16. E. 628. Vor dem eingestochenen Titel. Beschnitten.
246. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. 16. E. 632. 1. sehr schöne Drucke. Unzerschnitten.
247. 12 Bl. Dergleichen. 12. E. 663. 1. Drucke, vor aller Schrift.
248. 8 Bl. Der Lebenslauf. qu. 8. E. 698.
249. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. 12. E. 703. 2. Druck in 2 Hälften zu je 6 Vorstellungen.
250. 12 Bl. zu der brandenburgischen Geschichte. 12. E. 712. 1. vortreffliche Drucke, mit den Einfällen. Auf 2 Bogen.
251. 12 Bl. zu Hölty's Elegie auf ein Landmädchen. 16. E. 726. Beschnitten.
252. 6 Bl. zur neueren französischen Geschichte. 12. E. 735. In je 3 Blatt. Unzerschnitten.
253. 2 Bl. zu Carl Lang's Almanach für 1796. 8. E. 787, 788. Beschnitten.
254. 4 Bl. zu demselben Almanach für 1797. 8. E. 789 bis 792. 1. Drucke.
255. 2 Bl. zu Richardson's Clarissa. 8. E. 802, 804. 1. schöne Drucke, No. 804 mit drei Einfällen.
256. 4 Bl. zu Carl Lang's Almanach für 1798—1799. 8. E. 847, 848, 850, 852. Beschnitten.

Galgano Cipriani.

257. Galileo Galilei. Brustbild. Sustermans p. 4. Schöner Druck. Auf Leinwand gezogen.
258. Guido Reni, nach ihm selbst. Rund. 4.

Lambrecht Antonius Claessens.

259. Die Abnahme vom Kreuz nach Rubens berühmtem Gemälde in der Cathedrale in Antwerpen. roy. fol. Schöner früher Druck dieses Capitalblattes.

Sebastian le Clerc.

Des Künstlers Bildniss s. Jeaurat No. 536.

260. Christus speisst das Volk oder die Vermehrung der Brode in der Wüste. qu. fol. Jombert 251. Ein Hauptblatt des Künstlers in klarem kräftigen Druck.
261. L'Académie des Sciences et des Beaux Arts. qu. fol. J. 263. Schöner 8. Druck. Vor den Worten Chevalier R. nach dem Namen des Stechers.

J. F. Clemens.

262. Der Tod des Generals Montgomery in der Schlacht von Quebec 1775. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Nebst Erklärungsblatt.
263. Joh. Justus de Berger, Medicus. Brustbild. J. Juel p. fol.

George Clint.

264. Die Verhörsscene der Königin Catharina, Gemahlin Heinrich's VIII. nach Shakespeare's Henry VIII. G. H. Harlow p. Schwarzkunstblatt. qu. roy. fol.

Robert Cooper.

265. Le Chapeau de Paille, nach Rubens berühmtem Bilde in Lord Peel's Cabinet, Bildniss der Demoiselle Brand. Halbfigur. fol. Probe-Druck auf Chinesisches Papier.

Alfred Cornillet.

266. Le dernier Bijoux de Grillandate. C. Jacquard p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Druck mit offener Schrift.

Cornelius Cort.

267. Die Verkündigung 1577. Ignis ardens. qu. fol. Mit der Adresse von Pieter de Jode. Bis zum Stichrande beschnitten; im Unterrande etwas beschädigt.

Dom. Cunego.

268. Moses zerwirft die Gesetztafeln. F. Parmeggiano p. fol. Schöner Abdruck.
269. Hebe, Jupiter's Adler tränkend. G. Hamilton p. fol. Schöner Abdruck.
270. Dasselbe schöne Blatt, vor aller Schrift. Vorzüglich.
271. Juno, sich mit dem Gürtel der Venus schmückend. G. Hamilton p. fol. Schöner Abdruck.
272. Innocentia. Stehendes junges Mädchen mit einem Lamm. Idem p. fol. Schöner Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten und fleckig.

Cornelis van Dalen.

273. Mohrin. Halbfigur. G. Flinck p. A. Blotelingh exc. fol. Schöner Druck. Bis zum Stichrand beschnitten. Unbedeutender Fleck. Selten.

J. A. Darnstedt.

274. Départ pour la Chasse au Vol. J. Wynants p. fol. Musée Napoléon. Vorzüglicher Druck vor der Schrift.
275. Une belle Soirée nach Moucheron. qu. fol. Vor aller Schrift, bloss mit den gerissenen Künstlernamen.

Jean Daullé.

276. Cathérine Mignard, Comtesse de Feuquière. B. Mignard p. fol. Im breiten Rande fleckig.
277. L'Enfant qui joue avec l'Amour. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck.
278. Das Quos Ego oder Neptun, den Winden gebietend. Nach dem Rubens'schen Bilde in der Dresdener Galerie. qu.f. Schöner Probedruck vor aller Schrift.

L. R. Degazne.

279. 2 Bl. Reitergefechte. kl. qu. fol. Schöne Radirungen.

Dominique Vivant Denon.

280. Gruppe von drei grossen Löwen. M. Quadal p. qu. fol. Schöner Druck dieses Hauptblattes.

Francois Dequevauviller.

281. Schöne Landschaft nach J. Wynants. qu. fol. Für das Musée Napoléon. Schöner Abdruck vor der Schrift.

V. Desclaux.

282. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins. L. Robert p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
283. Les Pecheurs de l'Adriatique. Idem p. qu. fol. Desgleichen.

Louis Augustin Boucher Desnoyers.

284. La Vierge dite la belle Jardinière. Raphael p. gr. fol. Alter schöner Abdruck aus der Sammlung des Staedelschen Instituts in Frankfurt a. M.
285. La Vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck, mit der Bedeckung. Mit einigen kleinen Flecken im Rande.
286. La Vierge au Poisson. gr. fol. Raphael p. Guter Abdruck.
287. Bélisaire. F. Gérard p. gr. fol. Schöner Abdruck. Mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.
288. St. Marguérite. Raphael p. gr. fol. 1. Abdruck mit Nadelschrift. Vorzüglich.
289. Phädra und Hippolyt. P. Guérin p. gr. qu. fol. Vortrefflicher 1. Druck vor der Schrift, d. h. bloss mit der gerissenen Schrift. Um den Plattenrand beschnitten.
290. La Visitation. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck.

Chr. Wilh. Ernst Dietrich oder Dietricy.

Das Bildniss des Künstlers s. Schmuzer No. 912. und Chodowiecki No. 194.

291. Die Flucht der heiligen Familie in die Höhe. 4. Link 18. Seltener 3. Abdruck.
292. Die Taufe des Kämmerers. qu. fol. L. 31. 3. schöner Druck.
293. Der Rattengiftverkäufer, in Ostade's Manier. 4. L. 70. 1. vortrefflicher Abdruck in bräunlich saftigem Ton. Sehr selten.

294. Die Bänkelsänger, in Ostade's Manier. fol. L. 74. Vorzüglicher 2. Druck.
295. Der Scheerenschleifer, in Ostade's Manier. L. 75. 1. sehr seltener Abdruck vor der Feder auf dem Hut.
296. Der bettelnde blinde Krieger. 8. L. 81. Schöner 3. Druck.
297. Der Marktschreier. kl. fol. L. 83. 2. schöner Druck.
298. Die badenden Nymphen in der Felshöhle, in Poelemburg's Manier. qu. fol. L. 136. Seltener und vortrefflicher 2. Abdruck.
299. Die Tanne auf dem Felsen, in Everdingen's Manier. kl. 4. L. 142. Sehr seltener 1. Abdruck.
300. Der Thurm am Meere. L. 150. Sehr seltener 2. Druck. Aufgezogen.
301. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. Schöner 3. Druck.
302. Der Sibyllentempel und die Wasserfälle zu Tivoli. fol. L. 157. 1. Abdruck. Sehr selten.

J. Dixon.

303. The Duke of Buccleugh. T. Gainsborough p. gr. fol. Schönes Blatt, vor der Schrift.
304. Lachendes Mädchen mit einer Flöte. F. Hals p. fol. Seltenes Blatt und schöner Abdruck vor aller Schrift.

T. George Doo.

305. His Royal Highness the Prince Albert. J. Partridge p. gr. fol. Abdruck mit Nadelschrift. Im breiten Papier ein Wasserfleck.

Nicolas Dorigny.

306. Die Anbetung der Könige. C. Maratti p. gr. fol. Schön.

Michel Dorigny.

307. Die Erde. Allegorie. Sive parens ... curae. S. Vouet p. fol.

Pierre Imbert Drevet.

308. Jacques Ben. Bossuet. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Abdruck dieses seltenen Capitalblattes, mit 2 Punkten nach dem Namen des Malers.

309. Samuel Bernard. Idem p. roy. fol. Berühmtes Hauptblatt. Sehr schöner 1. Druck vor den Worten Conseiller d'Etat. Selten. Bis an den Plattenrand beschnitten.
310. Robert de Cotte. Idem p. gr. fol. Sehr schöner Druck, vor dem Worte Architecte.
311. Dasselbe Blatt mit diesem Worte.
312. Dom. Denys de St. Marthe. J. Cazes p. fol. Schöner Abdruck dieses malerisch gestochenen Blattes. Bis zum Stichrande beschnitten.
313. Claude le Blanc. Ministre et Secretaire d'Etat. Brustbild in Oval. fol. Ausgezeichnet schöner Abdruck.
314. Die Darstellung im Tempel. Louis de Boullogne le fils p. qu. roy. fol. Reiche Composition. Capitalblatt in schönem Abdruck. Der besseren Erhaltung wegen auf ganz dünnes Papier aufgezogen. Oben und zur Seite bis nahe an den Stichrand beschnitten.

H. Droehmer.

315. Junges Mädchen, eine Ziege fütternd. H. Werner p. Mezzotinto. gr. fol. Abdruck vor der Schrift. Schön.

Joseph Duplessi-Bertaux.

316. 12 Bl. militairische Darstellungen und Scenen aus dem öffentlichen Leben. qu. 8. Schöne Abdrücke.
317. Napoléon vor seinen Truppen zu Regensburg. Cl. Gothault p. qu. fol. Vor der Schrift auf Chines. Papier.

Gabriel Nicolas Dupuis.

318. Caspard Duchange. Büste in Profil, nach Cochin fils. Rund. kl. fol.

Cornelis Dusart.

319. Der sitzende Violinspieler. fol. B. 15. Ein Hauptblatt in gutem späteren Abdruck.
320. Dasselbe Blatt. Ebenso.
321. Die grosse Dorfkirchweih. qu. fol. B. 16. Hauptblatt in schönem Abdruck.

Christian Friedr. Duttenhofer.

322. Der Tempel der Diana bei Nemi. Claude Lorrain p.

qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

Albrecht Dürer.

323. Die Dornenkrönung. 8. B. 9. Vorzüglicher Druck. Knapp beschnitten.
324. Die Grablegung. 8. B. 15. Desgleichen. Ebenso.
325. Madonna mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 34. Schöne sehr genaue Copie dieses köstlichen und seltenen Blättchens von Joh. Wierx, mit der Jahreszahl 1566. Vorzüglicher Abdruck vor ae 16 und Adresse.
326. St. Paulus. B. 50. Aus der schönen Folge der Apostel. 8. Sehr schöner klarer Druck.
327. Die Wirkung der Eifersucht. fol. B. 73. Herrlicher Abdruck.*) Sehr schön restaurirt und aufgezogen.
328. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Leidlicher Druck.
329. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. Schöner Druck.
330. Die drei Marktbauern. 8. B. 86. Matter Druck.

Holzschnitt.

331. 1 Bl. B. 79. Aus der berühmten Folge des Lebens der Maria. Guter Druck, ohne Text.

Nach ihm.

332. 2. Bl. Madonnenköpfe, lithographirt von J. N. Strixner. 4.

Richard Earlom.

333. 2 Bl. Ein Blumen- und ein Fruchtstück. J. van Huysum p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Chef-d'oeuvres des Meisters in vorzüglich schönen und sehr seltenen Abdrücken vor der Schrift, bloss mit den Wappen und gerissenen Künstlernamen.
334. A Blacksmith's Shop. Die Hammerschmiede. J. Wright p. gr.fol. Chef-d'oeuvre und köstlicher Abdruck vor der Schrift.
335. Der berühmte Hexensabath. David Teniers p. qu.

---

*) Dieses schöne Blatt offenbart, dass D's. Einbildungskraft jenseits der Alpen Nahrung erhalten hat.

Quandt, Kupferstecherkunst.

roy. fol. Sehr schöner 1. Abdruck, vor den Versen des Virgil.

336. Das grosse Silenfest. P. P. Rubens p. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift.

337. Love in Bondage. Guido Reni p. Rund. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

338. Bathseba bringing Abisha to David. Abr. van der Werff p. qu. fol. Chef-d'oeuvre und köstlicher Abdruck vor der Schrift.

339. Der Triumph des Mardochai. G. van Eeckhout p. gr. qu. roy. fol. Abdruck vor der Schrift.

Gerard Edelinck.

340. Das Crucifix von Engeln umgeben. Le Christ aux Anges. Ch. le Brun p. für das Betzimmer der Königin in Versailles. Die Köpfe der Engel sind Portraits Ludwig's XIV. und seiner Familie. R.-D. 17. Imp. fol. Guter Abdruck mit ausradirter Adresse von Drevet. Die beiden Blatthälften auf einem dünnen Papier sorgfältig vereinigt.

341. Die Reue der heiligen Magdalena (Portrait der Gräfin La Vallière). Idem p. gr. fol. R.-D. 32. Capitalblatt in trefflichem Abdruck, vor dem Zusatze aux Galeries du Louvre.

342. Das Zelt des Darius. Idem p. gr. imp. qu. fol. R.-D. 42. Alter Abdruck mit dem umgekehrten Namen des Druckers Goyton in punktirter Schrift. Aufgezogen.

343. Philippe de Champaigne, nach ihm selbst. fol. R.-D. 164. Vorzüglicher früher Abdruck dieses Meisterwerkes der Stechkunst, vor dem Ausgleiten des Grabstichels. Oben links ein Wurmloch, durchaus unbedeutend und leicht auszubessern.

344. Martinus van den Baugart, genannt Desjardins, Sculpteur. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 182. Eines der Hauptblätter in sehr schönem Abdruck vor der Adresse von Drevet.

345. Dasselbe schöne Blatt mit der Adresse.

346. Charles d'Hozier, Cons. du Roi etc. Kniestück. gr. fol. Idem p. R.-D. 184. Ein Hauptblatt, in sehr schönem Abdruck mit agé de 50 ans und C. P. R. (cum privilegio regis) 1691.

347. Charles le Brun, Equs Reg. Pict. Princeps. Brust-

bild in Oval mit Beiwerken. N. de Largillière p. gr. fol. R.-D. 238. Vorzüglicher Abdruck.

348. Julius Paulus de Lionne, sitzend im Lehrstuhl. J. Jouvenet p. gr. fol. R.-D. 247. Guter 3. Druck.
349. Charles Mouton, Musikus unter Ludwig XIV., oder der Citherspieler. Fr. de Troy p. gr. fol. R.-D. 281. Capitalblatt in gutem Abdruck, mit Buldet's Adresse.
350. Robert Nanteuil. Brustbild in Oval. fol. Scheint ächt, obschon R-D. fehlend. Vorzüglicher und höchst seltener Abdruck vor aller Scrift. Unterschrift beigeschrieben.

Hermann Eichens.

351. Der Improvisator. J. Maes p. Mezzotinto, wie die Folgenden. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und dem Stempel des Stechers.
352. Dasselbe schöne Blatt, vor der Schrift.
353. Heilige Familie. B. Murillo p. roy. fol. Abdruck vor der Schrift. Von erster Schönheit.

Friedr. Ed. Eichens.

354. 6 Bl. Radirungen nach Wach, Bendemann, Jordan und Burggraf, aus den Berliner Kunstvereins-Heften. Verschiedenes Format.
355. Katzengruppe, nach einer Zeichnung von G. Mind. 4.

Mathäus Gottfr. Eichler.

356. S. Gessner's Brustbild. Ant. Graff p. fol.
357. Landschaft mit heimkehrender Heerde. H. Swanevelt p. fol. Aus dem Musée français von Robillard Peronville (Musée Napoléon). Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift.

Joh. Christ. Erhard.

358. 2 Bl. (zusammenhängend) der Fuhrmann. qu. 8. und der Thurm nebst Bogenbrücke, auf welcher ein Mann geht. 4. 1814.

359a. 2 Bl. Die Brücke und die Viehtränke. qu. 8.

359b. Russische Regimentskasse von regulären Kosaken escortirt. kl. qu. fol.

360. Felsige Landschaft mit dem Steg über das Wasser. kl. qu. fol.

Manuel Esquivel.

361. Der Heiland, nach Leon. da Vinci. 8. Schöner Druck.

Aldert van Everdingen.

Alte, meist schöne Abdrücke vor der zugefügten Luft.

362. 2 Bl. Die neun Figuren unter dem Baum. B. 5, der Mann auf der Knüppelbrücke. B. 6.
363. 4 Bl. Der Wasserfall, der Schweinehirt, der Mühlstein neben dem Fass, die Kapelle. B. 7—10.
364. 6 Bl. Die zwei Fässer vor der Hütte, der Pilger, doppelt, die Marine mit den drei Figuren, die verfallene Hütte, die grosse Kirche. B. 11—16. Zum Theil mit den hinzugefügten Lüften.
365. 3 Bl. Der Weiler am Abhange des Berges. B. 17, der grosse kahle Felsen am Wege. B. 18, das Ausladen der Fässer an dem Kahn. B. 20.
366. 2 Bl. Die drei Figuren auf dem Felsen. B. 28, und die von hinten gesehenen Strohhütten. B. 30.
367. Die Hütten am Waldstrom. qu. 8. B. 36.
368. 5 Bl. Die Schweineheerde. B. 43, die zwei Männer auf der Anhöhe. B. 46, Seegegend durch einen Felsbogen gesehen. B. 47, zwei Männer unter der Thür einer Hütte. B. 48, der Reiter auf der kleinen Brücke. B. 50.
369. 3 Bl. Der an's Ufer gezogene Kahn. B. 52, die kleine hölzerne Brücke. B. 53, die zwei Männer von Stande. B. 54.
370. 6 Bl. Die Karavane im Hohlwege. B. 57, die zwei Barken am breiten Strome. B. 58, die Fichten im Hohlwege. B. 59, der Nachen im Schilf. B. 61, der spitze Felsen am Wasser. B. 62, die Mühle am Fusse des Berges. B. 64.
371. 2 Bl. Die vier Fichten am Wasser. B. 68, der Reisewagen. B. 73. Matt.
372. Die Frau, welche den Nachen betrachtet. B. 75.
373. Die halb zerstörte Strohhütte. B. 76.
374. Das Rad unter dem beweglichen Dache. B. 77.
375. 3 Bl. Der breite Fluss in der Ferne. B. 82, der Schober an dem Hause. B. 83, die zwei Karren. B. 85.
376. 2 Bl. Der Nachen. B. 88, der dichte Wald. B. 89. Spät und matt.

377. 5 Bl. Der Mann zwischen zwei Fichten. B. 93, das Felsenstück. B. 94. Dasselbe Blatt noch einmal, der Mineralbrunnen. B. 95, der durch den Wald fliessende Bach. B. 101.

Friedrich Ezdorf.

378. Schön radirte Landschaft mit Bäumen und Wasser, in der Mitte Figuren, in der Ferne ein Schloss. 1837. kl. qu. fol.
379. 2 Bl. Landschaften. Die Mühle am Gebirge und der Steg über das Wasser. kl. qu. fol. Nur letztere mit dem Namen bezeichnet.
380. 2 Bl. Wasserfälle. 8. u. kl. qu. fol.
381. 2 Bl. Waldgegend mit Wasser und Rehen, nebst einem Aetzdruck. kl. qu. fol.
382. Landschaft mit Sturm. C. Ezdorf p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck dieser schönen Radirung, auf Chines. Papier und vor der Unterschrift.
383. 2 Bl. Landschaften. 8., und 2 dergleichen. qu. 8. in Everdingen's Geschmack. Abdrücke vor der Schrift. Vorzüglich.

Alois Fabri.

384. Der Schwur Leo's des Dritten, nach Raphael. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Jeremias Falck.

385. Christine, Königin von Schweden. D. Beck p. 1653. kl. fol. Vortrefflicher Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes.

Theodor Falckeysen.

386. Der Tod des Generals Wolf. B. West p. gr. qu. fol. Vorzügliche Copie des berühmten Blattes von W. Woollett, in sehr schönem Abdruck. In dem breiten Papierrande oben ein kleiner ausgebesserter Riss.

Jakob Felsing.

387. George Washington. fol. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift und handschriftlicher Dedication.
388. Die heilige Genoveva im Walde mit einem Kinde. E. Steinbrück p. gr. fol. Vorzüglicher von dem

Künstler selbst bezogener Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

389. Dasselbe schöne Blatt, mit der Schrift. Chines. Papier.
390. Desgleichen. Ebenso.
391. Desgleichen. Weisses Papier.
392. Die Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. qu. fol. Schöner Abdruck mit der Ziffer V in der Mitte und III links oben im Rande, also 504. Abdruck.
393. Christus, das Kreuz tragend. D. Crespi p. fol. Galvanoplastische Nachbildung vom Professor Boettger.
394. Die Poesie. Chr. Köhler p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den gerissenen Künstlernamen. Der Papierrand stellenweise leicht gebräunt.
395. Hagar und Ismael. Chr. Köhler p. fol. Früher und schöner Abdruck dieses meisterhaft gestochenen Blattes.

Etienne Ficquet.

396. Joliot de Crebillon, Brustbild in Oval mit Umgebung. J. Aved p. 8. Schöner Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
397. Jean François Regnard, Brustbild mit Umgebung. H. Rigaud p. Ebenso.
398. Jean Baptiste Rousseau. J. Aved p. 8. Vor den Künstlernamen und der Unterschrift.

Eduard Fisher.

399. Lady Sarah Bunbury, den Grazien opfernd. Jos. Reynolds p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Druck.

Jakob Fittler.

400. Der Sieg über die französische Flotte am 1. Juni 1794 unter Admiral Howe. Ph. J. Loutherbourg p. qu. roy. fol. Hauptblatt. Sehr schöner 1. Abdruck mit gerissener Schrift und auf Chines. Papier.
401. Fishing under the Ice. A. Cuyp p. qu. fol. Abdruck mit Nadelschrift. Schön.

Giovane Folo.

402. Der bethlehemitische Kindermord. Nicol. Poussin p. qu. roy. fol. 1. Druck mit gerissener Schrift.

403. Diana unter dem Zelte ruhend, won ihren Nymphen geweckt. B. Nocchi p. gr. qu. fol. Glänzend gestochenes Blatt in 1. vorzüglichem Abdruck mit angelegter Schrift. Im Unterrande ein kleiner Wasserfleck.

Franz Forster.

404. La Vierge au Bas-Relief. Leon. da Vinci p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Künstlers und des Verlegers Pieri-Bénard. Die späteren im Verlage von Hauser erschienenen Abdrücke tragen nicht den Stempel des Künstlers.
405. La Vierge à la Légende. Raphael p. gr. fol. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 69.
406. Les trois Grâces. Raphael p. fol. Schöner Abdruck. Chines. Papier.

Claude Fortier.

407. Ein brasilianischer Urwald (Forêt vierge au Brésil) nach Clarac. qu. imp. fol. Vor der Schrift. Vorzüglich und selten.

J. Franck.

408. Un Regret. Eine Reue. A. Robert p. fol. Vorzügliches Grabstichelblatt in schönem Abdruck. Chines. Papier.

Jules François.

409. Pèlerins sur la Place St. Pierre à Rome. P. Delaroche p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift, auf Chines. Papier.

A. François.

410. Enfance de Pic de la Mirandole. Die Mutter den Knaben lehrend. P. Delaroche p. fol. Vor der Schrift auf Chines. Papier. Vortrefflicher Abdruck.
411. Dasselbe schöne Blatt mit der Schrift. Trefflicher Abdruck.

Joh. Joseph Freidhoff.

412. Herkules bekämpft den Nemeischen Löwen. P. P.

Rubens p. Schwarzkunst. fol. 1. Druck mit offener Schrift.

413. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. Ebenso. gr. fol. Abdruck vor der Schrift. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

Jan Pieter de Frey.

414. Die Magistratspersonen, nach Rembrandt's Gemälde im Königl. Museum zu Amsterdam. qu. fol. 1. vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Joh. Christ. Jakob Friedrich.

415. 2 Bl. Landschaften mit Vieh. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke. Bis zum Stichrande beschnitten.

Carl Frommel.

416. Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. fol. Nebst erklärendem Blatt. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
417. Arriccia bei Rom. gr. qu. fol.
418. Ansicht des Vesuvs von den elisäischen Feldern aus. qu. roy. fol.
419. Ansicht des Aetna, von dem antiken Theater aus. qu. roy. fol.
420. 6 Bl. landschaftliche Original-Radirungen. 1839. qu. fol. 2. Heft. Schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken.
421. 6 Bl. dergleichen. 1857. 4. Heft. Nebst einem vom Künstler als Geschenk beigefügtes eigenhändig unterschriebenes Blatt: Riposo del Autore in Lichtenthal bei Baden.

Wilhelm Gaïl.

422. Löwenhof der Alhambra in Granada. Nach der Natur. roy. fol. Münchener Kunstvereinsblatt. Abdruck auf Chines. Papier.

J. Gandini.

423. La pia Madre nel Venerdi santo. Nach der berühmten colossalen Marmorgruppe des Prof. Marchesi in der Kirche S. Carlo in Mailand. fol. Schön.

Mauro Gandolfi.

424. Ein unter einem Zelt schlafender Amor. qu. fol. Guter Abdruck.

425. St. Maria. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an der Brust unter einem Zelte, daneben der kleine Johannes. Guido Reni p. roy. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
426. Maria mit dem Kinde, der heiligen Magdalena und dem heiligen Hieronymus. A. Correggio p. Hauptblatt und guter Abdruck.

Giovita Garavaglia.

427. Die heilige Familie in einer Landschaft. Der Knabe sitzt auf einem Lamm. Raphael p. fol. Bis an den Plattenrand beschnitten.
428. Agar e Ismaele nel Deserto. F. Barocci p. fol. 1. Abdruck vor den Schriftzügen im Unterrande etc.
429. Madonna mit den Sternen um das Haupt. Guido Reni p. fol. Schöner Abdruck, dieses zart gestochenen Blättchens.
430. Die Zusammenkunft Jakobs und Rahels. A. Appiani p. qu. imp. fol. Vorzüglicher Abdruck nur mit dem Wappen und einer Zeile offener Schrift.

Hypolite Jean Bapt. Garnier.

431. Rigolette. J. Court p. Schwarzkunst. gr. fol.

Jakob Gauermann.

432. 2 Bl. heroische Landschaften. gr. qu. fol. Abdrücke vor der Schrift, Hauptblätter.
433. 1 Bl. dergleichen. Nic. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
434. 3 Bl. Das Opfer Abrahams und zwei Gebirgslandschaften. qu. fol. Letztere vor der Schrift.

Johann Martin Friedr. Geissler.

435. Landschaft mit einer kleinen Heerde, die Hirtin melkt eine Ziege. N. Berghem p. Zum Musée royal. fol. Seltene Épreuve d'Artiste vor der Unterschrift, auf Chines. Papier.
436. Das Innere der St. Lorenzkirche zu Nürnberg, nach M. E. Ainmüller. fol. Vor aller Schrift, bloss mit dem Monogramm des Stechers bezeichnet. Chines. Papier.

Franz Anton Gelée.

437. Daphnis und Chloe. J. Hersent p. gr. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

Salomon Gessner.

438. 6 Bl. Landschaften. kl. qu. fol. Bloss mit der Adresse des D. Gessner.

O. Geyer.

439. Der Karthäusermönch in seiner Zelle. Eine darin eingedrungene Schwalbe unterbricht seine Studien und erregt seine Beobachtung. F. Beer p. Aquatinta. fol.

C. Girardet, Père.

440. Die Albigenser. Karl Girardet p. gr. fol. Abdruck vor der Schrift. Auf Chines. Papier. Sehr schön.

Paul Girardet.

441. Bataille d'Isly. Horace Vernet p. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift. Auf Chines. Papier.

Wilh. Friedr. Gmelin.

442. 2 Bl. Die Grotte des Neptun mit dem Tempel der Vesta und der Sibylle bei Tivoli und der Wasserfall des Velino bei Terni. qu. fol. Vortreffliche und seltene Abdrücke vor der Schrift. Mit wenig Rand.
443. Der See von Albano bei Rom 1796. gr. roy. fol. Guter Druck dieses schönen Blattes. Mit Frauenholz' Adresse. Im obern Rande eine kleine fast unbemerkbare Ausbesserung.
444. Landschaft mit dem Tempel der Venus. Claud. Lorrain p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Künstlers.

Francois Godefroy.

445. Les Nappes d'Eau. J. B. Le Prince p. gr. qu. fol. Hauptblatt des Künstlers. Vortrefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift.

Jan Gole (?).

446. Ein Mönch geisselt eine entblösste junge Dame. fol. Seltenes freies Schwarzkunstblättchen.

Hendrik Goltzius.

447. Christus. Aus der Folge, Christus und die Apostel. 4. B. 43. Späterer Druck.
448. Johannes Zurenus, nach M. Heemskerk. kl. fol. B. 189. Vortrefflicher Abdruck dieses meisterhaft und zart gestochenen Blattes, vor dem Wappen.
449. Pluto, aus der Folge der mythischen Gottheiten. Oval fol. B. 33. Holzschnitt in Clair-Obscur mit 3 Platten gedruckt. Bis zum Stichrande beschnitten.

Carl Gonzenbach.

450. Arnold von Winkelried auf der Wahlstatt bei Sempach 1386. C. Vogel p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

Heinr. Goudt, Pfalzgraf.

451. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, nach A. Elsheimer. qu. fol. Guter Abdruck.

Valentin Green.

452. Des Künstlers Bildniss von ihm selbst. C. F. Abbot p. fol. Schwarzkunst.
453. Nathan und David. Aus dem 2. Buche Samuelis, Cap. 12, V. 7. Benj. West p. Ebenso. qu. roy. fol. Schönes Blatt vor der Schrift, d. h. mit gerissener Schrift. Braun.

Ludwig Emil Grimm.

454. Zwei Mädchenköpfe. qu. 8. Vorzügliche Radirung wie die folgenden. Vor der Schrift.
455. 2 Bl. Francesco Francia, Pittore, und Maler Friedr. Müller, letzteres ad vivum. Brustbilder in 4. und 12.
456. Samuel Roesel, Brustbild 12., nebst verzierter Zueignung. qu. 8., auf einem Blatt.
457. J. C. E. Grimm, Brustbild. 12.
458. Brustbild eines römischen Kriegers, nach P. Langer. kl. fol. Sehr schöner vortrefflicher Druck vor der Schrift. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

459. Der Maler C. Du Jardin. Brustbild. 4.
460. 2 Bl. Bärtiger warschauer Judenkopf, und Kinderkopf eines Mulatten, ad vivum. 8. und 16.
461. Die Eule im Fenster. 8.
462. 2 Bl. 3 Kinderbüsten und 2 Büsten alter Männer, ad vivum. qu. 8.
463. 2 Bl. Das Preusje von Schlichtern. 8. Ein Maikäfer nebst Hummel. qu. 12.
464. 2 Bl. Büste eines Juden mit Hut, 8., und zwei Mäuse. qu. 8.
465. 2 Bl. Das Blumenmädchen, 8., und zwei Mohrenköpfe, ad vivum. 16.
466a. 2 Bl. Lesendes Mädchen, 8., und Anneviata, ad vivum. 8.
466b. 2 Bl. Die Bäckerin von Gaeta. kl. 4 Egyptier, Griechen und Türken, ad vivum. 4.
467. 2 Bl. Cartutschi, Neapolitaner, 16., und Carmino Nicoletti, Cicerone, ad vivum. 8.
468. Mährchenfrau aus Nieder-Zwern. qu. 8.
469. 2 Bl. Löwen nach der Natur. kl. qu. fol.
470. Die alte Lore von Ungedanken. kl. fol.
471. Der Schulmeister. qu. 4. Vortrefflich und sehr selten.
472. 2 Bl. Clemens Brentano, und Kopf eines Alten mit grossem Bart. 4.
473. 2 Bl. Steinau. 12., und Löwe, ad vivum. 8.
474. Grotta de Posilipo, 8., und Gartenwohnung in der Villa Borghese. 8. Auf einem Blatte.
475. Eremitenhaus auf dem Vesuv. kl. qu. fol.
476. Grabmal von Mammia. kl. qu. fol.
477. Landschaft mit dem Maulesel, dem schlafenden Streiter und dem italienischen Mädchen. qu. fol.
478. Hof des Kapuzinerklosters bei Tivoli. kl. fol.
479. Bei Terracina. qu. fol.
480. Villa Raphael. qu. fol.
481. Italienische Landschaft mit Kapelle und Kirchhof. qu. 4. Knapp beschnitten.

F. Grögory.

482. J. Fr. Bause. Brustbild. Ant. Graff p 8.

Franz Grundmann.

483. Die Winzerfamilie. C. Begas p. Mezzotinto, wie die Folgenden. gr fol.

484. Dasselbe liebliche Blatt. Vor der Schrift auf Chinesisches Papier. Von erster Schönheit. Nebst einem Probedruck der Vorätzung.
485. Die Kätzchen. E. Meyerheim p. gr. fol. Vor der Schrift, auf Chinesisches Papier. Vortrefflich.

Ludwig Gruner.

486. Der Spanische Hirt, nach D. Velasquez. fol. Sehr schöner 1. Druck, die Dedication mit Nadelschrift.

H. Guttenberg.

487. Repas de Courtisanes, nach einem Schüler von G. Honthorst. Zur Galerie de Florence. qu. fol. Schöner Abdruck.
488. St. Jean prechant. Abr. Bloemaert p. kl. qu. fol. Desgleichen.
489. Nanette effrayée, nach F. Meyer. qu. fol. Seltener Abdruck vor aller Schrift.
490. 2 Bl. Landschaften mit badenden Mädchen. C. Poelemburg p. qu. 4. Seltene Abdrücke, bloss mit den Künstlernamen.
491. Der Scheerenschleifer. D. Teniers p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift; nur mit den gerissenen Künstlernamen.
492. Meeressturm und Rettung, Aglae Sauvée. J. Vernet p. qu. fol.
493. Rauchende und trinkende Bauern. H. M. Zorg p. Zum Cabinet Le Brun. fol. Seltener Abdruck mit Sorgli und vor der Schrift.

Carl Guttenberg.

494. Der Alchimist. F. Mieris p. fol. Vor der Schrift. Selten.

P. S. Habelmann.

495. Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin. A. Eybel p. Stich und Mezzotinto. gr. qu. fol. Vereinsblatt der Kunstfreunde in Preussen. Schöner Abdruck.
496. Dasselbe Blatt in trefflichem Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
497. Das scheiternde Schiff der Fischer. Rudolph Jor-

dan p. Ebenso. gr. qu. fol. Vereinsblatt der Kunstfreunde in Preussen. Schöner Abdruck.

Christian Haldenwang.

498. Wasserfall. Jak. Ruysdael p. fol. Sehr schöner Abdruck.
499. Eine dergleichen Landschaft mit Wasserfall. Idem p. fol. Nach dem Tode des Stechers von C. Schnell vollendet. Eben so schön.
500. 4 Bl. Morgen, Mittag und Abend. Aus der berühmten Folge der Tageszeiten. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Nebst einem Aetzdruck des Mittags. Vortrefflich.
501. Die heimkehrende Heerde. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Herrlicher Abdruck vor der Schrift; bloss mit den gerissenen Künstlernamen.
502. Erste allgemeine Ansicht von Heidelberg, nach der Zeichnung von Graimberg. gr. qu. fol.
503. Landschaft mit Diogenes. Nic. Poussin p. qu. fol. Aus dem Musée Napoléon. Vor aller Schrift. Schön.
504. Le Troupeau passant un Gué. Claude Lorrain p. qu. fol. Ebenso.

John Hall.

505. Papst Clemens IX., im Lehnstuhl sitzend. C. Maratti p. gr. fol. Schön.
506. Oliver Cromwell dissolving the long Parliament. B. West p. gr. qu. fol. Capitalblatt in gutem Abdruck. Unten ein ausgebesserter Riss.
507. William Penn unterhandelt mit den Indianern, nach B. West. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift. Bis über den Plattenrand beschnitten.

F. Hanfstaengl.

508. Die Processentscheidung. G. Flüggen p. qu. roy. fol. Galvanographie. Vereinsblatt des Kunstvereins in München für 1852.

Francis Haward.

509. Die berühmte Schauspielerin Mrs. Siddons als tragische Muse. Jos. Reynolds p. Punktirt. gr. fol.

Charles Heath.

510. Gentleman of the Court of King Charles I. A. van Dyck p. fol. Abdruck vor der Schrift.

Franz Hegi.

511. 4 Bl. der berühmten Katzenfolge nach dem sogenannten Katzen-Raphael Gottfr. Mind. qu. 4. Schöne Drucke.

Carl von Heideck.

512. 6 Bl. In Umschlag. kl. qu. fol. und kl. fol. Esel mit ruhendem Treiber u. s. w.

Eberhard Henne.

513. Die Opferung der Iphigenia. Nach dem Gemälde von Carl Vanloo im neuen Schlosse zu Potsdam. qu. fol.

Henriquel-Dupont.

514. Bildniss einer Dame mit ihrer Tochter, in ganzer Figur stehend. A. van Dyck p. fol. Vor der Schrift. Aus dem Musée Napoléon.
515. Die Abdankung Gustav Wasa's. C. Hersent p. gr. qu. fol. Vorzügliches Hauptblatt in schönem Abdruck.

Carl Ernst Christoph Hess.

516. 2 Bl. Bildnisse des Malers Govaert Flink und dessen Gattin. Rembrandt p. 4.
517. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Joh. van Eyck p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.

Will. Hogarth.

518. Die Punschgesellschaft 1734. qu. fol. Nichols No. 44. 1. höchst seltener Abdruck mit den einfachen Linien über dem Deckel des rechts stehenden Topfs.
519. Die umherziehenden Comödianten in der Scheune. gr. qu. fol. Nichols 55. 1. sehr schöner Druck mit dem offenen Loch im Dache.
520. Garrick als Richard III. Mit C. Grignion gestochen. qu. fol. Schöner Druck.

Wenceslaus Hollar (von Prachna) siehe im Nachtrage No. 1105.

Daniel Hopfer.

521. Cunz von der Rose, genannt Claus stürz den Becher, berühmter Hofnarr des Kaisers Maximilian I. B. 87. Alter 4. Druck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

Jakob Houbraken.

522. André Hercules Cardinal de Fleury, Brustbild in Médaillon, nach H. Rigaud, von Diogenes mit der Laterne gehalten. fol. Aufgezogen und bis zum Plattenrande beschnitten.

Blasius Höfel.

523. Zwei aufgehangene Rebhühner. P. F. Hamilton p. fol. Meisterhaft gestochenes Blatt. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
524. Ludwig von Beethoven. Louis Letronne del. Brustbild. Punktirt. 8.
525. Die sieben Plagen Egyptens. qu. 8. Elfenbeinschnitt von wunderbarer Feinheit.
526. 2 Bl. Albr. Thorwaldsen's Büste, 8., und die Flucht nach Egypten. qu. fol. Reliefstiche.

Henry Hudson.

527. Christi Verspottung. Gerardo della Notte (Honthorst) p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

Rob. Hüser.

528. 2 Bl. Mein Pferd, und mein Hund. fol.

T. W. Th. Janssen.

529. 3 Bl. Bilder zur Jobsiade. J. Hasenclever p. qu. fol.

Karel Du Jardin.

530. 51 Bl. Das Werk dieses Meisters. B. 1—51. Das sehr seltene Bildniss des Dichters de Vos fehlt. Aeltere Abdrücke mit ausgethaner Adresse von Valk und Schenk. 6 Bl. theils in der Ecke, theils im Rande ausgebessert.
531. Das Titelblatt aus vorstehender Folge. Dieselbe Abdrucksgattung. Fleckig.

Jean-Pierre-Marie Jazet.

532. Chasse aux Sangliers dans la pleine de Sahara. H. Vernet p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck.
533. Judith. Idem p. Ebenso. gr. roy. fol. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift.

Eugène Jazet.

534. Les derniers Moments de la Reine Elisabeth. Paul Delaroche p. Mezzotinto. roy. fol. Mit offener Schrift (aux lettres tracées). Vorzüglicher Druck.
535. Marchand d'Esclaves. H. Vernet p. Ebenso. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck.

Edme Jaurat.

536. Sebastian Le Clerc, Graveur. Brustbild in 8.

Chr. Jegher.

537. Der trunkene Silen, von einem Satyr und einem Faun geführt, nach P. P. Rubens. B. 67. 1. Druck mit Rubens' Namen.

Samuel Jesi.

538. La Vierge à la Vigne. P. Delaroche p. fol. Schöner Druck mit offener Schrift.

Pieter de Jode d. Ae.

539. Christus übergiebt dem Petrus die Schlüssel. P. P. Rubens p. fol. B. 49. Guter späterer Druck, ohne Namen des Stechers.

Pieter de Jode d. J.

540. St. Martinus, Episcopus Taronensis, den Besessenen heilend. J. Jordaens p. B. 12. roy. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

Friedrich John.

541. Bildniss Klopstock's in Oval. Ant. Hickel p. Punktirt. fol. Vor der Schrift.

F. Keller.

542. Nikolaus von der Flüe. E. Steinle inv. fol. Chines. Papier.

Jos. Keller.

543. Die Philosophie, nach dem Frescogemälde in der akademischen Aula zu Bonn von Götzenberger. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

Moritz Kellerhoven.

544a. Der Rabbiner. Rembrandt p. fol. Radirt, mit der Vorbereitung in Aquatinta. Vor der Schrift. Schön.
544b. Alter sitzender Mann. fol. Ebenso.
545. 2 Bl. Die Alte, die den Jüngling durch Geld verführt, und der unterrichtende Greis. G. Manfredini p. qu. fol. Ebenso.

Theodor van Kessel.

546. St. Gregorius in einem Buche lesend. Halbfigur. F. Wilboerts inv. 4.

Christ. Wilh. Ketterlinus.

547. The Death of Montgomery at Quebeck. J. Trumbull p. qu. fol. 1. Druck mit Nadelschrift. Aufgezogen und im breiten Papierrande zwei Risse ausgebessert.

Georg Vincenz Kininger.

548. Admet und Alceste. H. F. Füger p. Schwarzkunst. gr. fol. Hauptblatt vor der Schrift.

Friedr. Christ. Klass.

549. 2 Bl. Radirte Landschaften mit Fischern und Einsiedlern. qu. fol.

Ignatius Seb. Klauber.

551. Petit Ecolier de Harlem, nach C. Poelemburg. 4. 1. vorzüglicher Abdruck vor der Dedication, Chines. Papier.
552. Die Frau des Malers F. Mieris, einen Papagey fütternd. F. Mieris p. Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen.

Johann Adam Klein.

Vorstehende Blätter sind in gewählten schönen Abdrücken grösstentheils vom Künstler bezogen.

Des Künstlers Bildniss siehe Mansfeld No. 687.

553. Oesterreichischer Dragoner und Husar, jeder zwei Pferde haltend. 1811. Aquatinta. qu. 8. Auf braunes Papier.
554. Stehendes Pferd bei einem Brunnen. 1812. kl. qu. fol.
555. Folge von 6 Bl. Pferden. 1812. Nürnberg, bei Frauenholz. qu. 8.
556. Folge von 7 Bl. 1812. 2 Bl. Pferdeköpfe, 1 Bl. Stadtwappen von der Bastei zu Nürnberg, 2 Bl. Pferde in Landschaften, und 2 Bl. Hunde. 8. gr. 8.
557. 6 Bl. 1812 und 1813. Ruinen am Hohenstein, liegender Bauer, 2 Bl. ungarische Pfannenflicker, ungarische Bauern, Händler, sitzende und rauchende Orientalen. 8. qu. 8.
558. 3 Bl. 1812 und 1813. Ein gesatteltes Reitpferd, ein angebundenes Fuhrmannspferd, Bello, schlafender Wasserpudel. qu. 8.
559. Kupferstecher Kirchner auf der Fussreise. 8.
560. Folge von 10 Bl. charakteristischen Fuhrwerken. Wien 1812. qu. 4.
561. 3 Bl. aus derselben Folge, auf bräunliches Papier.
562. 2 Bl. 1813. Liegender Widder, und liegende Ziege. qu. 8.
563. 12 Bl. Nach der Natur gezeichnet und geätzt. Wien 1814. Titelblatt: liegendes Pferd in Kräutern. qu. fol. qu. 4.
564. Hund Legere aus derselben Folge.
565. Ungarische Büffel und Schaafe. 1815. qu. fol.
566. Deutsche Kosacken begleiten einen russischen Wagen. 1815. qu. fol.
567. 5 Bl. aus der Folge von 6 Bl. Thierstudien. 1817. kl. qu. 4.
568. Russisches Fuhrwerk mit drei ausgespannten Pferden. 1817. qu. fol.
569. Schwalerl, Pudel, ein Tuch apportirend. kl. fol.
570. Sennerin auf der Königalp bei Berchtesgaden. 1818. 4.
571. Dasselbe Blatt, zum neuen Jahr 1819.
572. Die reisenden Maler von Salzburg nach Berchtesgaden

(Reinbold, Erhard und Welcker). München 1819. qu. fol.

573. Chaise mit zwei Pferden bespannt. 1819. qu. fol.
574. Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. Rom 1820. qu. fol.
575. Der Kindlifresserbrunnen in Bern. Rom 1820. qu. fol.
576. Beladene Eselstute nebst Jungem und dem ruhenden Treiber. 1822. qu. fol.
577. Tiffon. Zum neuen Jahre 1825. kl. qu. 8.
578. Der liegende Hund. 1826. Meisterhaftes Schwarzkunstblättchen. gr. 8.
579. Wallachisches Fuhrwerk. 1834. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier und vor der Inschrift: Der Kunstverein in Nürnberg seinen Mitgliedern 1835. Künstler-Exemplar.
580. Ponte Salara in der Campagna in Rom. 1839. qu. fol.
581. Kuhstall mit drei Kühen. 1843. Geschabt. gr. 4. Vorzüglich.
582. Zwei Schaafe mit Lämmern auf der Weide. kl. qu. 4.

Joh. H. Fr. Ludw. Knolle.

583. Der Zinsgroschen, nach dem berühmten Gemälde von Tizian. fol. Sehr schöner Abdruck mit angelegter Schrift.

Wilh. von Kobell.

584. 2 Bl. Ein Reiter begleitet von einem Manne mit der Fackel, und das pissende Pferd. Ph. Wouwerman p. kl. 4. Schöner 1. Abdruck.
585. 2 Bl. Der Stall mit drei Pferden und zwei Hunden, links der Bauer Wasser schöpfend. qu. 8., und zwei Pferde und eine Ziege im Stalle, links eine Bauernfamilie. Ph. Wouwerman p. Meisterhaftes Blättchen in sehr schönem Abdruck. qu. 8.
586. Die Hirtin mit dem Lamm bei der ruhenden Heerde. Jan le Ducq p. fol.
587. Landschaft mit Jägern und Jagdhunden. J. Lingelbach p. qu. fol.
588. Les Occupations du Soir au Camp. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes.
589. La Surprise d'un Piquet de Cavallerie. Th. Maas p.

qu. fol. Schöner Abdruck aus des Künstlers Nachlass.

590. Clair de Lune. D. Teniers p. fol. Schöner Abdruck dieses wirkungsvollen Blattes. Eben daher.

591. Le Garçon Chasseur. A. Cuyp p. Ebenso.

592. La Bohémienne disant la bonne aventure. Phil. Wouwerman p. qu. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck.

593. Das Pferderennen zu München. 1810. Radirter Contur. gr. qu. fol.

Ferdinand Kobell.

Das Bildniss des Künstlers s. Schlotterbeck No. 894.

594. 6 Bl. Kinderspiele. Six Etudes d'après Nature. 8. Nagler 20—25. Schöne alte Drucke.

595. 2 Bl. Bauernbelustigungen. 8. Nagler 49 u. 50.

596. 2 Bl. Die Dorfamilie, und die Kartenspieler. 8. N. 52 u. 54.

597. 3 Bl. Landschaften aus der Folge. N. 92—99 u. 125—134.

598. Die Ruhe der zwei Reisenden am Wege. qu. 8. N. 156. Aetzdruck.

599. Die beim Mondschein durch das Wasser ziehende Heerde. qu. 8. N. 163.

600. Burgruine. Vor dem Eingang eine Fontaine. kl. qu. fol. N. 202.

601. Burgruine mit einem kleinen gothischen Bogen, nebst Landschaft mit Staffage. kl. qu. fol. N. 204. Schön.

602. 2 Bl. aus der Folge der Stadtthore. kl. qu. fol. N. 205 u. 208. Letzteres hat einen kleinen Fleck.

603. 1 Bl. aus derselben Folge. N. 205.

604. 2 Bl. Landhäuser mit Park und Figuren. kl. qu. fol.

Friedr. Koch.

605. Kniestück einer Frau mit breitem Halskragen, den Handschuh anziehend. C. C. Biset p. 4. Meisterhaft radirtes und seltenes Blatt, in der Manier von G. Fr. Schmidt.

Carl Wilhelm Kolbe.

Alte Abdrücke.

606. 2 Bl. Die Kühe im Schilf und unter Kräutern. qu. fol.

607. Dieselben noch einmal.

609. Waldlandschaft, rechts die rückkehrende Schaafheerde nebst Hirten. gr. qu. fol.
610. Landschaft mit dem Angler. gr. qu. fol.
611. Dasselbe Blatt noch einmal.
612. Der Satyr und die Nymphe in einer Landschaft. fol.
613. Die Entführung. Desgleichen.
614. Rindvieh und Schaafe unter einer Weide, nebst Hirten. fol.
615. Die Badenden. Capitalblatt. gr. fol..
616. Waldgegend mit der über den Fluss gelegten Eiche und zwei Knaben. kl. qu. fol.
617. 2 Bl. Gehölz nebst Wasser und Vieh und schallmeyendem Schäfer und die steinerne Bogenbrücke, nebst den beiden Fischern mit dem Kahn. kl. qu. fol.
618. 25 Bl. Die schöne Folge der idyllischen Landschaften, nach S. Gessner's Gouache-Gemälden und Zeichnungen. qu. fol. Schöne Abdrücke, unbeschnitten, von denen 19 vor der Schrift.

Neuere Abdrücke.

619. Die Waldhütte. gr. qu. fol.
620. Das Gasthaus. gr. qu. fol.
621. 2 Bl. Pflanzenstudien. kl. qu. fol.
622a. Waldparthie mit der hölzernen Brücke. qu. fol.
622b. Waldparthie mit der Bauerhütte auf der Anhöhe. qu. fol.

E. G. Krüger.

623. Der Maler Netscher und seine Frau musicirend, nach ihm selbst. fol.

M. Lasne.

624. Brustbild des Künstlers Jacques Callot. Mit Beiwerken. Oval. 8

Jean Nicolas Logier.

625. Anne Louise Germaine Necker, Baronne de Staël-Holstein, nach F. Gérard. fol.

Nicolas de Launay.

626. Marche de Silène. P. P. Rubens p. qu. fol. Schöner 1. Abdruck mit des Meisters Adresse.

627. La Partie de Plaisir. F. Weenix p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Agostino Lauro.

628. La Meditazione. Nachdenkendes Mädchen mit einem Hunde in einer Landschaft. Nach der Natur. Meisterstück der Stecherkunst. gr. 4. Vorzüglich.

F. Layr.

629. Andreas Hofer. Brustbild. C. Rahl p. fol. Selten.

Nicolas Lauwers.

630. Die Anbetung der Könige, oder die Weisen aus dem Morgenlande. P. P. Rubens p. qu. fol. B. 17. 1. herrlicher Abdruck vor der Adresse.

N. Lecomte.

631. Dante und Beatrice. Ary Scheffer p. fol. Vor der Schrift, Chines. Papier. Von erster Schönheit.

Achille Lefèvre.

632. Die Madonna des heiligen Sebastian. A. Correggio p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck dieses meisterhaft gestochenen Blattes, auf Chines. Papier.
633. Die heilige Nacht. Idem p. gr. fol. Ausgewählter trefflicher Abdruck dieses schönen Blattes.

Louis Simon Lempereur.

634. Le Jardin d'Amour. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck.

Ottavio Leoni, genannt **il Padovano.**

635. Fr. Don Antonius Barberinos. 1625. 8. B. 15. Schöner Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.
636a. Paulus Jord. II. Bracciani Dux. Oval 8. B. 20.
636b. Ludovicus Leonus. 8. B. 28.
637. Antonio Tempesta, Pictor florentinus. 4. B. 38.

Louis Lerpinière.

638. Heroische Landschaft. Die Israeliten verehren das goldene Kalb. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Vor

aller Schrift. Nur mit dem Wappen und den gerissenen Namen der Künstler. Vorzüglich.

Lucas van Leyden.

639. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. qu. fol. B. 78. Hauptblatt. Ziemlich guter Druck vor der Adresse. Aus der Sammlung des Grafen Sternberg.
640. St. Anna und St. Joachim. 8. B. 34. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
641. Eulenspiegel. 4. Copie.

Etienne Frédéric Lignon.

642. Louis Philippe I. Roi des Français, stehend in ganzer Figur. L. Dupré p. gr. fol. Trefflicher 1. Abdruck mit Nadelschrift und der Subscriptions-Nummer 25 bezeichnet.
643. Nicolas Poussin, nach ihm selbst. fol. Schöner Abdruck.
644. Talma, berühmter französischer Schauspieler. E. Picot p. fol.
645. La Magdelaine. Guido Reni p. fol. Schöner Druck, mit der Adresse des Stechers und des Druckers Durand.

H. Lips.

646. Gottfr. Mind von Bern, eine Katze zeichnend. Rund 8.
647. Ludwig Hess, Landschaftsmaler, Brustbild in Oval. 8.

Ant. Locatelli.

648. Daniel in der Löwengrube. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

Adrian Lommelin.

649. Scelte a Bolswert, Calcographus Antverpiae. A. van Dyck inv. Gilles Hendricx exc. fol.

Adrien Lommelin.

650. Vera Effigies Adam R. di P. Innocentis A. Calatayorone P. P. Capucinorum generalis etc. Halbfigur in Oval. 8. Schöner Druck auf Pergament.

Francesco Londonio.

651. 1 Bl. No. 12. aus der Folge dem Cardinal Putac

Bonello gewidmet. Nagler 1—16. gr. 8. Schöner Druck.

652. 1 Bl. No. 10. aus der Folge Nagler 57—68. qu. fol. Ebenso.

Giuseppe Longhi.

653. Giov. Bat. Longhi, Brustbild. fol.
654. Marc Ant. Raimondi, Brustbild in Oval 8. F. Rosaspina p. Vor der Einfassung; mit dem Stempel.
655. Enrico Dandolo. T. Matteini del. Oval 8. Schöner Abdruck vor der Einfassung.
656. Michel-Angelo Buonarroti. Brustbild. Oval 8. Ebenso.
657. Der Mann mit der irdenen Tabakspfeife. Brustbild nach der Natur. 4. Schöner Abdruck.
658. Bildniss des berühmten Malers Appiani, nach dem eigenen Gemälde des Meisters. Oval 4. Vollendeter Probedruck vor der Schrift und vor der Bordüre. Mit dem Stempel des Meisters. Sehr selten.
659. Portrait des ungarischen Barons von Brüdern. fol.
660. Der stehende Mann mit Stock und Buch. L'Originale sta presso l'Incisore. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Künstlers.
661. Der stehende Türke. Rembrandt p. fol. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes vor der Schrift. Die Künstlernamen in Nadelschrift.
662. Der lachende Mohr. P. P. Rubens p. Oval fol. Sehr schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes, mit dem Stempel des Meisters.
663. Pan und Syrinx, nach eigener Zeichnung. qu. fol.
664. Le Philosophe en Méditation. Rembrandt p. qu. fol.
665. Die Enthauptung Johannis. G. Dow. p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Nur mit dem Namen der Künstler in Nadelschrift.
666. Bonaparte in der Schlacht von Arcola mit der Fahne in der Hand. S. le Gros p. fol. Die Künstlernamen bloss mit der Nadel gerissen und mit dem Stempel des Meisters.

Friedr. Loos.

667. Landschaft nach dem Bilde des J. d'Artois in der Sammlung des Grafen von Lamberg. qu. fol.
668. Desgleichen nach J. Ruysdael. qu. fol.

Aristide Louis.

669. Die betende Madonna. G. R. Spagnoletto p. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit der eingedruckten No. 39. Chines. Papier.
670. L'Innocence. Mädchen mit dem Lamm. J. B. Greuze p. Oval kl. fol. Sehr schöner früher Abdruck auf Chines. Papier, mit dem Stempel des Künstlers.

Gustav Lüderitz.

671. Das trauernde Königspaar (nach Uhland's Ballade: Das Schloss am Meer). C. F. Lessing p. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck, mit Nadelschrift und handschriftlicher Zueignung.
672. Romeo und Julie. Carl Sohn p. gr. fol. Schönes Schwarzkunsblatt, wie die Folgenden. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
673. Amor nach Kloeber. Rund fol. Für die Mitglieder des Kunstvereins in Preussen.
674. Die Mohrenwäsche. C. Begas p. qu. fol. Herrlicher Abdruck vor der Schrift. Chines. Papier.
675. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem Abdruck. Im breiten Unterrande eine unbedeutende Rissverklebung.

Peter Maes (Monogrammist).

676. Thisbe, bei der Leiche des Pyramus sich erdolchend. Nach H. Aldegrever. 8. Oben verschnitten.

G. Maile.

677. Anna Boleyn bei dem Erzbischoff von Canterbury am Tage vor ihrem Tode (15. Mai 1536). Mademoiselle Thomas p. Mezztinto, wie die folgenden. gr. fol.
678. Cromwell am Sarge Carl's I. P. Delaroche p. qu. 4.
679. Un Vendredi! Die Uebertretung des Fastengebots. J. De Coene p. qu. roy. fol.

Ch. Malardot.

680. 2 Bl. Landschaften mit Jägern und mit Anglern. Radirt. 1844. qu. fol. Hauptblätter.

Eduard Mandel.

681. Der Krieger mit seinem Kinde. T. Hildebrand p.

gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift.

682. Die Lorley. C. Begas p. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck dieses meisterhaft gestochenen Blattes, vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler und des Druckers. Chines. Papier.

683. Anton van Dyck, nach ihm selbst. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier. Sehr schön.

684. Der italienische Hirtenknabe. C. Pollack p. gr. fol. Vorzüglicher früher Abdruck, von dem Künstler selbst ausgewählt und mit seiner Namensschrift bezeichnet.

685. La Madonna Colonna. Raphael p. fol. Frühester ausgewählter Abdruck, vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

686. Der betende Engel, Sanctus sanctus sanctus Dominus Deus est. A. Hennig p. fol. Vereinsblatt der Kunstfreunde in Preussen für 1856. Schöner Abdruck.

J. G. Mansfeld.

687. Der Maler und Aetzer J. A. Klein, auf der Bank sitzend und zeichnend. 4.

Andrea Mantegna.

688. Maria, in reicher Draperie sitzend und das Kind umarmend. fol. B. 8. 2. Druck. Sehr selten. Um mehrere Zoll verschnitten, jedoch unbeschadet der Darstellung.

Carlo Maratti.

689. Die heilige Maria mit dem schlafenden Kinde und der heiligen Magdalena. Radirt. Oval 4. B. 6. 1. Abdruck vor der Schrift.

Robert Marcuard.

690. F. Bartolozzi, der berühmte Kupferstecher. Joshua Reynolds p. Punktirt. fol.

Jean Mariette.

691. Die heilige Genoveva, Schaafe weidend. Pascitur et pascit. Mariette fec. kl. qu. fol. Liebliches Blättchen in schönem Druck.

Achille Louis Martinet.

692. Rembrandt, nach ihm selbst. fol. Vorzüglicher 1. Druck mit gerissener Schrift. Chines. Papier,
693. Le dernier Moment du Comte Egmont. L. Gallait p. qu. fol. Vor der Schrift. Vortrefflicher Abdruck.
694. Carl I., von Cromwell'schen Soldaten verhöhnt. P. Delaroche p. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift.

James Mason.

695. A View on the River Po in Italy. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Schönes Blatt und vorzüglicher Abdruck.

Raphael Urbin Massard.

696. Louis XVIII. Der König in ganzer Figur und im Krönungs-Ornat auf dem Throne sitzend. F. Gérard p. gr. roy. fol. Sehr schöner Druck dieses seltenen Blattes.
697. Homer mit dem Knaben am stürmischen Meere. F. Gérard p. gr. roy. fol. Guter späterer Abdruck.

Antoine Masson.

698. Bildniss des Künstlers nach N. Mignard. fol. R.-D. No. 1. Der Name des Malers aus der Platte genommen; eine bei R.-D. nicht verzeichnete Abdrucksgattung.
699. Guillaume de Brisacier. N. Mignard p. fol. R.-D. No. 15. Grauer Druck.
700. Petrus Dupuis Montfortensis, genannt der Kettenmann. N. Mignard p. Halbfigur in Oval. R.-D. 25. Schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung.
701. Henry de Lorraine, Comte d'Harcourt oder der berühmte Cadet à la Perle. Kniestück. Nic. Mignard p. gr. fol. R.-D. 34. Chef-d'Oeuvre in gutem 2. Abdrucke, mit der Retouche.
702. Carl Patin. Nach des Stechers Zeichnung. R.-D. 60. fol. Guter Druck. Mit beigedruckter Schriftplatte.

Chrétien de Mechel.

703. Halte des Guerriers. P. J. Loutherburg p. gr. qu. fol. Braun punktirt.
704. Kaiser Joseph II., gefolgt von seinen Generalen. J. Chr. Brand p. qu. fol. Interessantes Blatt nebst Erklärungs-Skizze.
705. 5 Bl. Landschaften und Flussansichten, nach F. E. Weirotter. qu. 8.

Claude Mellan.

706. Das Bildniss des Künstlers. Se ipsum p. et sculps. gr. 4. Mit verzierter Randeinfassung und der Adresse von Odieuvre.
707. Der heilige Franziskus in der Wüste vor dem Crucifix betend 1638. fol. Ausgezeichnetes Blatt.
708. St. Bruno in einer Felsschlucht auf den Knieen betend. fol.
709. Lot und seine Töchter. 4. Schöner 1. Druck. Unterrand abgeschnitten.
710. St. Magdalena, liegend und einen Todtenkopf haltend. qu. fol.
711. Petrus Gassendus, Praepositus Dimensis. 4. Schöner Druck. Knapp beschnitten.
712. Der heilige Stephan. Ecce video Coelos apertos. 8.

Paul Mercurj.

713. St. Amélie, Reine de Hongrie. P. Delaroche p. 4. Schöner 2. Abdruck mit offener Schrift und dem Zusatze: Reine de Hongrie. Chines. Papier.
714. Madame de Maintenon. Brustbild. kl. Oval. Epreuve d'Artiste, vor der Bordüre. Von wunderbarer Schönheit.

G. Michaelis.

715. Jeremias, den Untergang Jerusalems vernehmend. J. Murr p. Mezzotintostich. Vereinsblatt des Kunstvereins in Potsdam 1850. gr. fol. Vortrefflicher Probedruck, bloss mit der gerissenen Unterschrift des Stechers.
716 Der blinde Grossvater. F. Breitenstein p. Ebenso. gr. fol. Probedruck vor aller Schrift.

James Mitan.

717. The Battle of Bunkershill near Boston. John Trumbull p. qu. fol. Schöner 1. Abdruck, mit gerissener Schrift. Gegenstück siehe Kitterlinus No. 547.

Ernst Morace.

718. Der kleine Herkules erdrückt das Schlangenpaar. Ag. Carracci p. fol. Aus dem Musée Napoléon. Vor aller Schrift. Sehr schön und selten.

Paul Moreelse.

719. Lucretia, welche sich den Tod gegeben, wird von ihrer alten Dienerin entseelt gefunden. qu. fol. Clairobscur mit 3 Platten. Seltenes Hauptblatt aus der Sternberg'-schen Sammlung.

Joh. Friedr. Morgenstern.

720. Bildniss des Joh. Heinr. Roos, nach ihm selbst. Radirt. fol.

Raphael Morghen.

Das Bildniss des Künstlers s. Schiavonetti No. 892.

721. Der Herzog von Moncada zu Pferde in Rüstung, genannt le Cavalier. A. van Dyck p. roy fol. Palmerini 162. Guter 2. Abdruck. Nagler 48.
722. Die Transfiguration. Raphael p. roy. fol. P. 201. Vortreffliches Subscriptions-Exemplar aus dem dritten Hundert, mit der geschriebenen Abdrucksnummer und der Unterschrift des Stechers nebst dessen Stempel. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
723. Noli me tangere. F. Barocci p. roy. fol. Schöner Druck, mit dem Stempel rechts. Im Unterrande etwas gerieben.
724. Lot und seine Töchter. F. Barberini, genannt Guercino p. gr. qu. fol. P. 120. Guter Abdruck.
725. Das Jagdfest der Diana. D. Dominichino p. qu. roy. fol. P. 106. Alter Druck mit dem Plattenriss bei den ersten Buchstaben der Dedication. Etwas brüchig.
726. Aurora schwebt vor dem Wagen des Apollo, von den Horen umtanzt. Nach einem Deckengemälde des G.

Reni. qu. imp. fol. P. 116. Vorzügliches und berühmtes Blatt in gutem späteren Abdruck. Oben 2″ 6‴, an den Seiten 6‴, unten 5″ 10‴ Rand.

Jean Moyreau.

727. La Cascade. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Schöner Abdruck.
728. Grande Chasse à l'Oiseau. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Murphy.

729. A Tyger. James Northcothe p. Schwarzkunst. roy. qu. fol. Capitalblatt. Schöner Abdruck.

H. C. A. Mücke.

730. 3 Bl. Zwei Mönche an einer Mauer. 1840. gr. qu. 8.; der Pilger an der Klosterpforte. Rom. 8.; Sigunen's Klage. fol.

Jan Müller.

731. Theodorus Coornhertius. C. Cornelissen p. kl. fol. B. 34. Vortrefflicher 1. Abdruck vor den Namen der Künsler.
732. Perseus von Minerva und Merkur bewaffnet, genannt das Chef-d'Oeuvre des Stechers. B. Spranger inv. B. 69. Bis zum Stichrande beschnitten.

Johann Gotth. von Müller.

733. Louis Galoche, Peintre du Roi etc. L. Toqué p. fol. Receptions-Blatt.
734. Joh. Georg Wille. J. B. Greuze p. fol. Schöner Druck.
735. Loder, berühmter Anatom. F. Tischbein p. Kniestück. fol. 1. Abdruck mit gerissener Schrift.
736. La Nymphe Erigone. N. R. Jollain p. qu. fol. Schöner Abdruck.
737. Lot mit seinen Töchtern. G. Honthorst p. qu. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters.

Christian Friedr. Müller.

738. La Madonna di San Sisto. Raphael p. imp. fol. Alter Abdruck aus der Niemeyer'schen Sammlung, von drei Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.

H. C. Müller.

739. 2 Bl. Leda mit ihren Gefährten im Bade. A. Correggio p. qu. 4., und Torso nach der berühmten Antike. fol. Beide Blätter für Filhol's Museum gestochen. Epreuves d'artiste mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

Robert Nanteuil.

Das Bildniss des Künstlers s G. Edelinck No. 350.

740. Claudius Auvry, Episcopus Constantiensis etc. 1660. fol. R.-D. 26. 1. vorzüglicher Druck vor den Veränderungen in der Bordüre.
741. Pierre Jeannin, Président du Parlement etc. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 112. Schön. Bis zum Stichrande beschnitten.
742. Franciscus Mathaeus Vayerius. 1661 ad vivum. fol. R.-D. 143. Ausgezeichneter 2. Druck dieses Meisterwerks.
743. Claude Regnauldin de Bereu Regi a consiliis etc. fol. R.-D. 216. 1. vorzüglicher Druck vor den Versen. Schön und sehr selten. Bis an den Stichrand beschnitten.
744. Charles d'Orléans, Comte de Dunois. Ferdinand p. fol. Bis an den Stichrand beschnitten.
745. Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. P. Champaigne p. fol. R.-D. 232. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

Eugen Napoleon Neureuther.

746. Kaiser Maximilian I. verleiht an Albrecht Dürer das Künstlerwappen. imp. fol. Vorzügliche Radirung in schönem Abdruck.
747. Dornröschen, nach dem Mährchen von Grimm. roy. fol. Münchener Kunstvereinsblatt für 1836.

Reinier Nooms, genannt Zeeman.

748. Een Damsout. B. 73. qu. fol. Mit dem Buchstaben a und der Nummer. Schöner Druck, wie die Folgenden.
749. De Paerrel, een Oostindis Vaerder. B. 76. qu. fol. Mit dem Buchstaben b und der Nummer.
750. De Vryheyt, een Oorlog's Schip. qu. fol. B. 77.

751. Een Vriesse Turrif pott. qu. fol. B. 85.
752. Het Afloopen van een Schip. qu. fol. B. 86.

Adrian van Ostade.

753. Der leere Krug. 4. B. 15. Schöner Druck dieses vorzüglichen Blättchens. Zwar mit der Einfassungslinie, aber vor vielen späteren Ueberarbeitungen. Die Ecke links unten unbedeutend verletzt. Selten. Aus dem Weber'schen Nachlass.
754. Die Schule. 4. B. 17. Guter Druck.
755. Das Schweineschlachten. Rund gr. 4. B. 41. Guter 3. Druck.
756. Der Charlatan. 8. B. 43. 4. Druck.
757. Der Violinspieler und der kleine Leiermann. kl. fol. B. 45. Guter Druck.
758. Die Kirmes, oder das Dorffest bei der Weinlaube. qu. kl. fol. B. 47. Guter 3. Druck.

F. Oldermann.

759. Peter von Amiens. Halbfigur. N. de Keyser p. fol. Mezzotinto, wie die Folgenden. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
760. Jubal. Aug. Kloeber p. Rund imp. fol. Abdruck vor der Schrift und vor den Arabesken auf der Einfassung.
761. Amor und Psyche. E. Steinbrück p. f. Herrlicher Abdruck dieses schönen Blattes, vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.

Wilhelm Oelschig.

762. Das Lootsen-Examen. R. Jordan p. qu. fol. Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

J. Pannier.

763. Gerard Dow mit der Palette im Fenster, nach ihm selbst. 4. Abdruck vor aller Schrift, Chines. Papier, mit der Stempelnummer 93.

James Parker.

764. The Revolution 1688. James Northcote p. Reiche Composition. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt. Vor-

züglicher 1. Abdruck mit gerissener Schrift. Bis über den Plattenrand beschnitten.

Ignazio Pavon.

765. La Madonna del Cardellino Raphael p. fol. Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.

A. H. Payne.

766. Der Hirtenknabe. F. Voltz p. fol.

P. Ant. Pazzi.

767. Brustbild des Ann. Carracci. G. D. Campiglio del. fol.

Georg Pencz.

768. Die Brüder verkaufen Joseph. 8. B. 11. Aus der Capitalfolge der Geschichte Joseph's Vortrefflicher Druck dieses schönen Blättchens.
769. Thobyie wart blint. qu. 8. B. 15. Alter guter Druck. Fleckig.
770. Titus Manlius. 8. B. 76. Desgleichen. Ebenso.

A. Perfetti.

771. Die Geliebte Tizian's. Halbfigur, sitzend. Nach Tizian's Bild in der Galerie Ciarra Colonna in Rom. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, mit dem Wappen und den mit der Nadel gerissenen Künstlernamen. Mit handschriftlicher Dedication. Aus der Frenzel'schen Sammlung.
772. Sibylla Persica. Guido Reni p. 4. Epreuve d'Artiste, Chin. Papier. Vortrefflich.
773. Sibylla Cumaea. Dominichino p. fol. Vorzügliches Blatt in schönem Abdruck.

Alois Petrak.

774. Bildniss des Martin Schön. Copie nach ihm selbst. 4. Schöner Druck, Chines. Papier.

Bernard Picart.

775. 3 Bl. aus dem Werke: Ceremonies et Contumes de tous les Peuples du Monde. qu. fol.

Catarina Piotti-Pirola,

Schülerin von Gius. Longhi.

776. Semiramis bei der Toilette, den unheilverkündenden Boten empfangend, nach F. Guercino da Cento. qu. fol. Schön gestochenes, von der Akademie zu Mailand 1830 prämiirtes Blatt.

Benedict Piringer.

777. Grosses allegorisches Monument auf Herder, in einer schönen heroischen Landschaft. J. Genelli del. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.
778. Environs de Naples, Vue prise à la Cava. J. van der Burch p. qu. fol. Mit gerissener Schrift.
779. Landschaft nach J. A. van Bloemen, im Musée Napoléon. gr. qu. fol. Schön.
780. 2 Bl. Landschaften, nach Rembrandt. gr. qu. fol. Vortreffliche und seltene Abdrücke dieser Capitalblätter, vor der Unterschrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.

François de Poilly.

781. Die sogenannte kleine heilige Familie im Louvre, auch die Madonna mit der Wiege genannt. Rafael p. fol. Ein Hauptblatt, 1. schöner Druck, bloss mit einer Zeile Schrift und dem Wappen des M. de Mesmes.
782. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. G. Reni p. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck, vor der Adresse.

Paul Pontius.

783. Gustav Adolph, nach A. van Dyck. fol. Schöner 4. Abdruck. Weber, S. 72.
784. Rubens, Petrus Paulus, Idem p. fol. Vorzüglich schöner Abdruck dieses vortrefflichen Bildnisses. Weber, S. 78.
785. Thomiris lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen. P. P. Rubens p. qu. fol. B. 22. Capitalblatt in gutem 1. Abdruck vor aller Adresse. Knapp beschnitten.

786. St. Rochus bittet für die Pestkranken. Idem p. gr. fol. B. 44. Hauptblatt in gutem Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
787. Der todte Christus in der Grabeshöhle, von den Seinigen beweint, S. Franciscus zur Seite. Nach P. P. Rubens' Bilde der Kapuziner in Brüssel. gr. fol. B. 101. Guter Abdruck.

Carlo Antonio Porporati.

788. Das Bad der Leda. Correggio p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur die Namen der Künstler mit der Nadel gerissen.

Paul Potter.

789. Der Kuhhirt. gr. fol. B. 14. Guter seltener Abdruck mit der Adresse von F. de Wit. Links um 2 Linien verschnitten.

Joh. Martin Preissler.

790. Lot avec ses Filles. Raphael (Fr. Floris) p. qu. fol. Schöner Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
791. Ganimed, von dem Adler Jupiters entführt. J. M. Pierre p. qu. fol. Schöner Druck.

Friedrich Preller.

792. 2 Bl. schön radirte Landschaften. gr. 4.
793. 2 Bl. desgleichen. qu. 8. Ebenso.
794. Eine Waldlandschaft mit Wasser und Reh, nach dem eigenen Gemälde des Künstlers. gr. qu. 4.

Anton Radl.

795. Chasse d'Ours. F. Snyders p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schön.

Carl Heinrich Rahl.

796. 2 Bl. Zwei sich umarmende Knaben und ein die Laute schlagender Engel. A. Correggio p. qu. 4. Vor aller Schrift.

Abr. Raimbach.

797. The cut Finger. Dav. Wilkie p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

Carlo Raimondi.

798. Paolo Toschi, Carlo Raimondi dis. dal vero e inc. Der Künstler in seinem Atelier, den Spasimo di Sicilia zeichnend. fol. Vortreffliches Blatt in ausgezeichnet schönem Abdruck. Chines. Papier.

Francesco Rainaldi.

799. Aurora und die Horen um den Wagen des Helios, nach Guido Reni's Deckengemälde im Palast Rospigliosi in Rom. gr. fol. Unvollendeter Probedruck, nur eine der Horen vollendet.
800. Das Abendmahl, nach Leonardo da Vinci. qu. fol. Ebenso. Nur der Kopf eines der Apostel vollendet.

Karl Gottlieb Rasp.

801. Das Taubenmädchen. Ant. Pesne p. 4. Ohne Unterschrift durch Zulegung derselben.

L. Rausch.

802. Das Wetterhorn, radirt nach dem Gemälde von F. W. Schirmer. gr. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.

J. A. F. Rauscher.

803. 2 Bl. radirte Landschaften in Ruysdael's Geschmack. qu. 4.

Sim. François Ravenet.

804. Charitas. C. Cignani p. gr. qu. fol. Vor aller Schrift, auf Seidenpapier.

Franz Rechberger.

805. Landschaft im Geschmack Everdingen's. qu. fol.
806. Dasselbe Blatt.
807. 4 Bl. mit hohen Felsen, Waldparthien und Figuren. qu. fol. Vorzügliche Radirungen.

Joh. Christ. Reinhart.

808. Italienische waldige Gebirgslandschaft. qu. fol. 1799. Schöner Abdruck.

809. 2 Bl. Landschaften mit kühnen Baumgruppen. 1805. kl. qu. fol. Nagler 66—67. Meisterhaft ausgeführte Blätter.
810. Die Felsenmühle. 1815. gr. fol. Ebenso.

Rembrandt.

Des Künstlers Bildniss s. Caronni No. 160 und Achille Martinet No. 692.

811. Jan Lutma. fol. Nagler 44. B. 276. Cl. 273. 3., nach B. 2. Druck.
812. Büste eines Mannes mit Käppchen. 8. N. 82. B. 304. Cl. 300. Schöner 3. Abdruck, die untere rechte Ecke etwas defect.
813. Abraham verstösst die Hagar. 8 N. 137. B. 30. Cl. 37. Schöner 2. Druck.
814. Joseph erzählt seine Träume. 8. N. 144. B. 37. Cl. 41. Eines der Hauptblätter. Schöner 2. Druck.
815. Joseph flieht vor Potiphar's Weibe. qu. 8. N. 146. B. 39. Cl. 43. Schöner Abdruck.
816. Die Darstellung im Tempel. 8. N. 158. B. 51. Cl. 55. Kräftiger 2. Abdruck dieses schönen Blättchens.
817. Die Ruhe in Egypten. 4. N. 165. B. 58. Cl. 62. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.
818. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. gr. 4. N. 176. B. 69. Cl. 73. Schöner 2. Druck.
819. Christus am Kreuz. 8. N. 187. B. 80. Cl. 85. Guter Druck dieses zart radirten Blättchens.
820. Die Marter des heiligen Stephan. kl. 4. N. 203. B. 97. Cl. 100. Guter Abdruck.
821a. Die wandernden Musikanten. 4. N. 225. B. 119. Cl. 121. In kräftigem, wohlerhaltenem Abdruck.
821b. Die Pfannkuchen- oder die Plinzenbäckerin. 8. N. 230. B. 124. Cl. 126.
821c. Die Juden in der Synagoge. qu. 8. N. 232. B. 126. Cl. 128. Fleckig.
821d. Dasselbe Blatt.
822. Die Bettler vor der Hausthüre. 4. N. 297. B. 176. Cl. 173. Sehr schöner Druck eines der interessantesten und vollendetsten Blätter des Meisters, mit den Spuren des Barts der Platte.

823. Dasselbe Blatt. Schwächerer Druck auf ganz dünnem Papier.
824. Der Bürgermeister Six. fol. B. 255. Die vorzügliche Basan'sche Copie dieses Capitalblattes, in schönem Abdruck.

A. Revel.

825. Paul Potter dessinant dans la Campagne de Hollande. J. Le Poittevin p. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

Jusepe de Ribera, genannt **Spagnoletto.**

826. Die Marter des S. Bartolomäus. fol. B. 6. Hauptblatt.
827. Die Reue des heiligen Petrus. fol. B. 7. Vor der Adresse von Wyngaerde. Mit einem kleinen zugelegten Riss links.
828. Das Silenfest. qu. fol. B. 13. Vorzüglicher Abdruck vor Rossi's Adresse, aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

Antonio Ricciani.

829. Der todte Christus in der Grabeshöhle, Maria und zwei Engel. Guido Reni p. qu. fol. Schöner Abdruck.

Jos. Théod. Richomme.

830. Marc Anton Raimondi, nach Raphael. fol. Herrlicher Abdruck vor den Künstlernamen, auf Chines. Papier.
831. Triomphe de Galathée. Raphael p. gr. fol. Vortrefflicher Subscriptions-Abdruck, mit dem Stempel des Meisters. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Anton Heinrich Riedel.

832. Portrait d'un Anglais. H. Holbein p. Oval 8.
833. Christuskopf. Annib. Carracci p. 8.
834. Brustbild eines Mannes mit Spitzenkragen. Rembrandt p. Oval 8.
835. Desgleichen eines Mannes mit weissem Bart und goldbordirter Sammetmütze. Idem p. gr. 8.
836. Bildniss des Malers Graff, nach ihm selbst.
837. Desgleichen eines alten Mannes mit grauem Bart und Haar. J. Livens p. 8.

838. Die Mutter des Gerh. Dow. Nach Letzterem selbst. Oval 8. Vorzüglich.
839. La Femme de Rembrandt. Nach Letzterem. 8.
840. Ein junges Mädchen halb verschleiert, mit einer Schale. J. Vogel p. Oval 8.
841. Brustbild einer Frau. G. Albrecht, A. Graff p. Oval 8.
842. Isaaks Opferung. Dietrich p. kl. fol. 4. Ohne alle Schrift.
843. Hagar tränkt den Ismael in der Wüste. F. Baroccio p. kl. 4. Probedruck.
844. Maria mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes küsst. Gimignano p. 8.
845. Maria mit dem schlafenden Kinde. Carlo Maratti p. 8.
846. St. Cäcilia. Carlo Dolce p. kl. 4. Achtekig. Schön.
847. Dasselbe Blatt in gegenseitigem unvollendeten Probedruck.
848. Die singende Dame. C. Netscher p. Oval. 4. Vor dem Wappen.
849. Die alte Frau, welche einer jungen die Schenkelwunde verbindet. A. Brouwer p. 12. Vor aller Schrift. Unbedeutend fleckig.

Hubert Robert.

850. 10 Bl. Les Soirées de Rome. 8. Antike Fragmente mit landschaftlicher Umgebung. Geistreich radirt. Schöne Drücke mit Wille's Adresse. Prosper de Baudicour 1—10.

Robillard.

851. Jesus unter den Schriftgelehrten. J. Jordaens p. Zum Mus. Neapol. gehörig. No. 57. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

Christian Bernhard Rode.

852. 82 Bl. Radirungen dieses originellen Meisters in allen Formaten. Dabei einige Doubletten und Seltenheiten.

Johann Heinrich Roos.

Des Künstlers Bildniss s. Morgenstern No. 720.

853. Titelblatt des Beestboeckje I. Deel, der ruhende Ochs. B. 19. Mit Danckerts' Adresse. Guter Druck.

854. Die Schaafe am Zaune. B. 20. Ebenso.
855. Das kleine Schloss auf dem Felsen, im Grunde rechts. B. 21. Mit der Nummer. Guter Druck.
856. Die Ziegen und die Zicklein, B. 22. Abdruck mit der Nummer. Auf dünnes Papier gezogen.
857. Die Gruppe von fünf Schaafen. B. 23. Abdruck mit dem Buchstaben F.
858. Die Mauleseltreiber mit ihren Thieren. B. 24. Mit der Nummer. Auf dünnes Papier gezogen.
859. Titelblatt des Beest boekje. 2. Deel. Die Schaafe bei dem Säulenfuss. B. 25. Mit Danckerts' Adresse. Guter Abdruck.
860. Der liegende Stier. B. 26. Ebenso.
861. Die fünf ruhenden Schaafe bei der Mauer. B. 27. Ebenso.
862. Der Esel und die Schaafe. B. 28. Ebenso.
863. Die Eselin und der Bock. B. 29. Ebenso.
864. Die vier Schaafe am Fusse des Baums. B. 30. Ebenso.

Aus derselben Folge:

865. Titelblatt: Beestboekje 1. Deel. Der ruhende Ochse B. 19. Ohne Adresse. Guter Abdruck.
866. Die Schaafe am Zaune, B. 20. Copie von der Gegenseite. Ausgebessert.
867. Das kleine Schloss auf dem Felsen, im Grunde rechts, B. 21. 1. schöner Druck. Unbedeutend fleckig. Etwas ausgebessert.
868. Die Gruppe von fünf Schaafen, B. 23. Abdruck mit dem Buchstaben F. Guter Abdruck. Unbedeutend fleckig.
869. Der liegende Stier. B. 26. Ebenso.
870. Die fünf ruhenden Schaafe bei der Mauer. B. 27. Ebenso. Auf dünnes Papier gezogen.
871. Der Esel und die Schaafe. B. 28. Ebenso. Unbedeutend fleckig.
872. Die Eselin und der Bock, B. 29. Ebenso.

Salvator Rosa.

873. Der Sturz der Giganten. imp. fol. B. 21.
874. Ein auf einem Steine sitzender Soldat, Profil nach links. Neben ihm ein Anderer sitzend. 8. B. 48.

Martin Rota.

875. Das jüngste Gericht nach Tizian. fol. B. 29. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Etwas fleckig und braun.

Pietro Graf von Rotari.

876. Der heilige Ludwig von Toulouse, Almosen spendend. Radirt. fol. Hauptblatt.
877. Dasselbe Blatt.

Jakob Ruysdael.

878. Das Kornfeld am Walde, B. 5. qu. 8. Guter 2. Druck. Bis an den Stichrand beschnitten.
879. Die originalseitige, geistreich radirte und täuschende Copie von J. Ph. Veith in Dresden.

H. T. Ryall.

880. Morning of the Chase, Haddon Hall in Days of yore. Fr. Taylor p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

William Wynne Ryland.

881. Les Graces au Bain. F. Boucher p. fol.
882. The ratifying of the Magna Charta by King John. Reiche Composition. H. Mortimer p. gr. qu. fol. Punktirt. Ein Hauptblatt vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
883. Die Zusammenkunft von Edgar, Elfrida und Athelwold. Ang. Kauffman p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

Egidius Sadeler.

884. Pieter Breughel, Brustbild in Oval, mit reicher allegorischer Umgebung. B. Spranger inv. fol. Schöner Druck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
885. Die Verkündigung an die Hirten. Anglus aetherea demissus etc. Jac. de Ponte p. qu. fol. Schöner Abdruck.
886. Die Grablegung. Fed. Barocci p. gr. fol.

Raphael Sadeler.

887. Der Herbst, aus der Folge der vier Jahreszeiten. Jac.

Bassano p. qu. fol. Bis zum Stichrande beschnitten. Aufgezogen und etwas fleckig.

Jan Saenredam.

888. 3 Bl. Die Nymphen der Diana. Hendr. Goltzius inv. Auf jedem Blatte zwei nackte Figuren. B. 59 bis 61. kl. fol. Schöne Abdrücke mit erster Adresse von B. Baudous. Knapp beschnitten und unbedeutend fleckig.

H. Sagert.

889. Guten Morgen, lieber Vater! F. E. Meyerheim p. Mezzotinto. Vereinsblatt der Kunstfreunde in Preussen für 1857. gr. fol. Schöner Abdruck aus der 7. Serie.

Pierre Savart.

890. Jean Racine. Brustbild in Oval mit Beiwerken. J. B. Santerre p. 8. 1. schöner Abdruck, mit der Adresse des Stechers.

Eugen Eduard Schäffer.

891. Erlkönig. Nach der Freske im Schlosse zu Weimar. B. Neher p. qu. fol. Leipziger Kunstvereinsblatt in vorzüglichem Abdruck auf Chines. Papier.

A. Schiavonetti.

892. Rafaello Morghen, Brustbild des berühmten Stechers — Profil nach eigener Zeichnung desselben. fol.

Joh. Wilh. Schirmer.

893. 2 Bl. Wald-Landschaften, eine deutsche und eine italienische. Düsseldorfer Kunstvereinsblätter. qu. fol. Schöne Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken.

Jakob Christian Schlotterbeck.

894. Brustbild des Malers und Kupferstechers Ferdin. Kobell. J. Hauber p. Oval fol. Mit Nadelschrift.

Georg Friedr. Schmidt.

895. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux etc. H. Rigaud p. fol. J. 42. Schöner Druck mit dem Stempel. Oben und zur Seite etwas über den Plattenrand beschnitten.

896. Maurice Quentin de la Tour, der grosse La Tour genannt. Halbfigur durch's Fenster blickend. Nach eigenem Gemälde. fol. J. 50. Schöner Druck.
897. Graf Nicolaus Esterhazy. L. Tocqué p. fol. J. 78. Capitalblatt. 1. vortrefflicher Abdruck vor dem Grabstichel unten rechts im Winkel der Einfassung. Sehr selten.
899. Der Perser. Rembrandt p. 4. J. 120. fol. Schöner Abdruck auf Seidenpapier. Sehr selten.
900. Die Judenbraut. Rembrandt p. fol. J. 128. Von erster Schönheit. Mit dem Stempel von Schmidt.
901. Der Vater der Judenbraut. Idem p. fol. J. 129. Ebenso.
902. Dasselbe Blatt. Schöner Druck.
903. Ein Greis. G. Flinck p. 4. J. 131. Vorzüglicher Abdruck.
904. Der Meister selbst zeichnend, im Fenster eine Spinne. fol. J. 134. 1. sehr schöner und seltener Abdruck.
905. La Mère de Rembrandt. Rembrandt p. 4. J. 145. Schön.
906. Dinglinger. A. Pesne p. kl. fol. J. 148. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel.
907 a. Wilhelm II., Prinz von Oranien und sein Lehrer Cats, nach G. Flinck. J. 152. fol. Vorzüglich schöner Abdruck.
907 b. Eine alte Frau, Bembrandt's Mutter. Rembrandt p. fol. Von erster Schönheit.
908. Christus erweckt Jairi's Tochter. Rembrandt p. qu. fol. J. 165. Guter Druck.
909. Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Sehr schöner Druck. Auf ganz dünnes Papier gezogen.
910. Dasselbe Blatt. Mit dem Stempel des Künstlers.
911. Lot avec ses Filles. Rembrandt p. fol. J. 173. Von erster Schönheit.

Jakob Schmuzer.

912. Der Maler C. W. E. Dietericy, Kniestück, nach ihm selbst. 1764. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

913. Der Maler Fr. Edm. Weirotter, Brustbild. Medaillon auf landschaftlichem Grunde. fol.

914. Neptun und Thetis. P. P. Rubens p. roy. fol. Trefflicher, höchst seltener Druck dieses Hauptblattes, vor der Dedication. Mit wenig Rand.

Martin Schön.

Das Bildniss des Künstlers s. Petrak No. 774.

915. Die Gefangennehmung. 4. B. 10. Guter Abdruck. Auf ganz dünnes Papier gezogen, der bessern Erhaltung wegen, unten rechts etwas verschnitten.

916. Christus vor Kaiphas. 4. B. 11. Guter Abdruck.

917. Das Symbol des heiligen Markus: ein geflügelter Löwe im Profil nach links. Rund 4. Nagler (B.) 74. Vortrefflicher Abdruck dieses mit grosser technischer Vollendung gestochenen Blättchens. Bis an den Stichrand beschnitten.

Adolph Schroedter.

918. Der Traum der Flasche. Komisch-satyrische Arabeske. fol. Nebst dem bezüglichen gedruckten Gedicht, als Beilage.

919. Nachtmusikanten. fol. Früher seltener Aetzdruck vor dem Text.

920. Die Maiweingeister. 1845. fol. Seltener Abdruck vor dem Texte.

921. 6 Bl. Bilder zu Don Quixote. kl. fol. Vortreffliche Abdrücke auf Chines. Papier.

Ch. Schuler.

922. Die Tochter Jephtha's. Ch. Oesterley p. roy. fol. 1. sehr schöner Abdruck mit gerissener Schrift, auf Chines. Papier.

Christian Gottfr. Schultze.

923. Ecce Homo mit gebundenen Händen. Halbe Figur. G. Reni p. fol.

924. Vestalin. Angel. Kauffman p. fol. Abdruck vor der Schrift. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und fleckig.

925. Joh. Georg Palitzsch, der gelehrte Bauer. Brustbild mit Beiwerken. A. Graff p. fol.

Peter van Schuppen.

926. Ludovicus Mar. Armandus du Simianes de Gordes, Lugduni comes. C. le Feure (Febure) p. fol. Sehr schön in vorzüglichem Abdruck. Links etwas über die breite Bordure beschnitten.
927. Carolus d'Anglure de Bourlemont, Archiepiscopus Tolosanus. L. Ferdinand p. fol. Schöner Abdruck.
928. Claudius Bazin, Dom. de Besons. C. Le Febure p. fol. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
929. Messire G. N. de la Reynie, Conseiller du Roy. P. Mignard p. Brustbild in Oval. fol. Schön.

Christian Georg Schütz.

930. 2 Bl. Rheinansichten. qu. fol. Gute Abdrücke.

Carl August Schwerdgeburth.

931. 6 Bl. Darstellungen aus D. Martin Luther's Leben. qu. fol. Schöne Drücke, mit dem Stempel des Meisters. Nebst 6 Bl. Text.

William Sharp.

932. Das Bildniss des Künstlers. Halbe Figur. G. F. Joseph p. fol. Selten. Etwas fleckig.
933. Alfred der Grosse theilt sein Brod mit einem Pilger. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
934. König Carl's II. Landung zu Dover. Benj. West p. gr. qu. fol. Schöner 1. Abdruck vor der Schrift, nur mit dem mit der Nadel gerissenen Worte Restoration.
935. Diogenes mit der Laterne. Salv. Rosa p. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift.
936. Romeo und Julie. B. West p. kl. qu. f. Selten.
937. Venus und Adonis. Idem p. Von gleicher Grösse. Ebenso.

John Keyse Sherwin.

938. Maria mit dem Kinde, welches Johannes liebkost. Im Hintergrunde Joseph lesend. C. Maratti p. Oval fol. Vorzüglicher 1. Abdruck mit Nadelschrift.

Louis Simonneau.

939. Susanne und die beiden Alten. Ant. Coypel p. qu.

fol. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse. Bis zum Stichrande beschnitten und aufgezogen.

940. L'Assomption de la Vierge. Charles Le Brun p. roy. fol. Schöner Abdruck vor Basan's Adresse.

W. H. Simmons.

941. The Chase. Hirschjagd. Richard Ansdell p. gr. qu. fol. Vortrefflich radirtes Blatt in sehr schönem Abdruck. Chines. Papier. Gegenstück: The Shot, No. 24.

Xaver Steifensand.

942. Das Gewitter. J. Becker p. gr. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt für 1843. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

Robert Strange.

943. Esther vor Ahasverus. F. Guercino p. qu. fol. Le Blanc No. 2. Schöner Abdruck.

944. Die heilige Agnes. D. Dominichino p. gr. fol. Le Bl. 13. Schöner Druck.

945. Die heilige Cäcilie. Raphael p. fol. Le Bl. 14. Sehr schöner Abdruck.

946. Der Tod der Dido auf dem Scheiterhaufen. J. F. Barbieri, genannt Guercino p. Le Bl. 20. gr. qu. fol. Schöner Druck. Mit wenig Rand.

947. Belisarius. Salv. Rosa p. gr. fol. Le Bl. 25. Schöner Druck mit wenig Rand.

948. Danae. Tizian p. qu. fol. Le Bl. 35. Ebenso.

Franz Stöber.

949. Der Prasser. Jos. Danhauser p. qu. fol. Wiener Kunstvereinsblatt für 1838. Schöner Druck dieses ansprechenden Blattes.

Heinr. Stuhlmana.

950. 6 Bl. Landschaften. 8. 4. qu. fol. Chines. Papier, in Umschlag.

Pierre Subleyras.

951. Magdalena, welche dem Herrn bei dem der Pharisäer die Füsse wäscht. Reiche Composition. gr.

qu. fol. Rob.-Dum. 3. 1. sehr schöner Druck, vor den zwei Zeilen links unten: Observez que Subleyras n'a fait tirer etc. Sehr selten.

Jonas Suyderhoef.

952. Eleazar Swalmius. Rembrandt p. fol. 1. Druck, mit der Adresse von P. Goos. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
953. Daniel Heinsius, nach J. Merck p. fol. Sehr schöner Druck, mit der Adresse von C. Banheiningh.
954. Hendrik de Kayser, Bildhauer zu Amsterdam. Halbfigur in Oval. T. de Keyser p. fol. Knapp beschnitten.
955. Augustus. Joach. Sandrart p. Aus der Folge der 12 Monate, in halben Figuren. fol. Knapp beschnitten.
956. Bacchus von einem Satyr und Faun geführt; rechts eine Bacchantin und ein Tiger. Visus habet .... P. P. Rubens p. qu. fol.
957. Zwei trinkende Bauern. A. v. Ostade p. Vivamus Bacchi plenos. fol. 1. Abdruck mit der Adresse von Clem. de Jonghe.
958. Die Bürgermeister von Amsterdam berathen über den Empfang der Maria von Medicis. Theod. de Keyser p. qu. fol. Hauptblatt. Grau.

Herman van Swanevelt.

959. Kleine ovale Landschaft mit Satyrn u. s. w. B. 25. Alter Druck, sehr selten. Mit ganz dünnem Papier unterlegt.
960. 2 Bl. St. Johannes in der Wüste und Christus vom Teufel versucht. qu. 8. B. 34, 35. Die Adresse ausradirt.
961. 13 Bl. Diverses Veües dedans et dehors de Rome. kl. qu. fol. B. 53—65. No. 56, 58, 65 erste Drucke mit der Adresse des Meisters; die übrigen 3. Drucke. No. 58 unbedeutend fleckig und aufgelegt, der Unterrand abgeschnitten.
962. 3 Bl. aus der Folge der landschaftlichen Darstellungen aus dem alten Testament. kl. qu. fol. B. 67, 68, 69. Ersteres mit der Adresse von P. Mariette, die beiden letzteren vor der Adresse, nur mit dem Namen des Künstlers.
963. 4 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. fol. B. 77—

80. Die ersten drei mit Bonnart's Adresse, das letztere mit ausgeschliffener Adresse.

964. Der Abend. kl. qu. fol. B. 81. Mit der Adresse von Mondhare.

965. Mercur und Battus. qu. fol. B. 95. Mit ausgeschliffener Adresse von Mariette und der Nummer 4.

966. Battus in einen Stein verwandelt. qu. fol. B. 96. Ebenso.

967. 1 Bl. aus der Folge der Flucht nach Egypten. kl. fol. B. 98. Die Adresse des Bonnart ausgeschliffen.

968. 6 Bl. Die Geschichte des Adonis. qu. fol. B. 101—106. Die vier ersten mit der Adresse des Bonnart, in den beiden letzten diese Adresse ausgeschliffen.

969. 1 Bl. aus derselben Folge B. 105. Vortrefflicher 1. Abdruck mit der Adresse des Künstlers, mit vollem Rande, letzterer fleckig.

970. 3 Bl. aus der Folge der Büssenden. qu. fol. B. 107 mit der Adresse von Van der Heck; fleckig; B. 108 Erster Druck mit des Künstlers Adresse, in der rechten Ecke oben etwas schadhaft; B. 109 mit ausgeschliffener Adresse.

971. Die schöne Folge der 4 Landschaften in die Höhe. fol. B. 112—115. 112 mit ausgeschliffener Adresse; 113 schöner 1. Druck mit des Künstlers Adresse, in der Ecke oben fleckig; 114 eben solcher Druck, ganz unbedeutend fleckig und stellenweise mit Papier unterlegt; 115 mit van Heck's Adresse, eine Abdrucksgattung, die weder Bartsch noch Weigel kennt.

972. Dieselbe Folge, mit ausgeschliffener Adresse, neu.

Pierre Alexandre Tardieu.

973. Le Comte d'Arundel, im Sessel sitzend. A. van Dyck p. kl. fol. 1. vorzüglicher Druck mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

Isaac Taylor.

974. The Murder of David Riccio. John Opie p. gr. qu. fol. Vorzügliches Hauptblatt. Schöner Druck, bis zum Plattenrand beschnitten.

A. Teichel.

975. Eine Mutter, Römerin, mit dem Kinde auf dem Schosse

in einer Landschaft. E. Daege p. qu. fol. Abdruck vor der Schrift.

Paolo Toschi.

Das Bildniss des Künstlers s. C. Raimondi No. 798.

976. L'Entrée de Henry IV. à Paris. F. Gérard p. qu. imp. fol. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Mit einigen unbedeutenden Ausbesserungen im breiten Papierrande und einer kleinen Falte.
977. Ruhe in Egypten, genannt Madonna della Scodella. A. Correggio p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck.

Conrad Ulmer.

978. Die heilige Cäcilie, die Harfe spielend. N. Mignard p. gr. fol. 1. Abdruck mit angelegter Schrift, von erster Schönheit. Im breiten Papierrande ein Riss, fast unsichtbar durch geschickte Ausbesserung.

Jonas Umbach.

979. 1 Bl. aus der Folge der Parabel vom barmherzigen Samariter. qu. 8. Nagler 55. 1. schöner Druck.
980. Cimon im Gefängnisse von seiner Tocher gesäugt. 8. Nagler 117. Ebenso.
981. Neptun auf dem Meere, von Meergöttern begleitet. qu. 8. Nagler 121. Vorzüglicher Druck dieses schönen Blättchens, vor der Adresse von Wolff.
982. 1 Bl. aus der schönen Folge der Kinderbacchanale. qu. 8. Nagler 130. 1. Sehr schöner Druck.
983. 1 Bl. aus der Folge der Satyrfamilien und Bacchanten. qu. 8. Nagler 131. Ebenso.
984. Der berauschte Bacchus von Satyen getragen, im Gefolge eine Bacchantin. qu. 8. Nagler 178. Vorzüglich schöner Abdruck vor der Adresse.

J. Umbach.

985. Landschaft mit Brandstätte oder das brennende Haus im Gebirge, nach C. F. Lessing's schönem Bilde im Städelschen Institut zu Frankfurt. qu. fol. Abdruck auf Chines. Papier.

Etienne de la Vallée, genannt Poussin.

986. 3 Bl. Radirungen, der Tod des Hieronymus; Kata-

komben, und die heilige Magdalena von Engeln besucht. 8.

J. Vallot.

987. Reveil de Jésus. Lud. Carracci p. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift.

Vincenzo Vangelisti.

988. Pyramus und Thisbe in einer Landschaft. Guido Reni p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

G. van Veen, genannt Vaenius.

989. Bildniss des Bildhauers Giov. da Bologna. fol. Selten.

Joh. Phil. Veith.

990. 12 Bl. Arbeiten der Muse. Italienische und sächsische Ansichten mit Staffage. qu. 4. In Umschlag, nebst gedrucktem Inhaltsverzeichniss.
991. 12 Bl. Dieselbe Folge. Sehr schöne Drucke, ohne den Stempel des Verlegers.

Jan van de Velde.

992. Der barmherzige Samariter. Nachtstück. 4. 1. sehr schöner Abdruck mit des Meisters Adresse. Bis nahe an den Stichraud beschnitten.
993. Die Triktrakspieler bei Licht. qu. fol. Sehr schöner 2. Druck mit Visscher's Adresse. Ebenso.

Adrian van de Velde.

994. 10 Bl. verschiedene Thiere. kl. qu. fol. B. 1—10. Mit der Original-Adresse von Justus Danckerts. Meist vor der Retouche, zum Theil eingetuscht, die übrigen neu.

Giovanni Vendramini.

995. The raising of Lazarus. Die Erweckung des Lazarus, nach M. A. Buonarroti's und Seb. del Piombo's berühmten Bilde. roy. fol. Vorzügliches Hauptblatt in schönem Abdruck.

Eugen Joseph Verboekhoven.

996. 5 Bl. Radirungen zu Lafontaine's Fabeln. 8.
997. 2 Bl. aus dieser Folge: Le Corbeau et le Renard, und

der Affe belehrt die Füchse. Ohne Schrift, Chines. Papier, spätere Drucke.

Theodor Verkruys (della Croce).

998. Bildniss eines Nobile mit einem Orden geziert, im Lehnstuhle sitzend; nach Tizian's Bild in der Florentinischen Galerie. fol. Nagler 4. Abdruck vor aller Schrft.

Cornelis Visscher.

999. Gellius de Bouma, Halbfigur, einer der sogenannten Grossbärte. fol. Basan und Nagler 4. Hauptblatt. Schöner 2. Druck, vor der Jahreszahl 1656.
1000. Die Kuchenbäckerin. fol. Basan 14. Nagler 144. Berühmtes Hauptblatt in vortrefflichem ersten Abdruck vor der Adresse. Auf ganz dünnes Papier der bessern Conservirung wegen aufgezogen.
1001. Der Leiermann oder die wandernden Musikanten. fol. B. 15. Nagler 145. Ein Hauptblatt des Meisters. Späterer Abdruck.
1002. Der Rattengiftverkäufer. fol. B. 16. Nagler 146. Schöner seltener Abdruck mit Clement de Jonghe's Adresse.
1003. Musicirende Bauern in der Schenke, genannt: De Fiool Speelder. A. Brouwer p. Unten: Trahit sua quemque Voluptas. fol. B. 26. Nagler 151. Mit der Adresse von Covens und Mortier.
1004. Die antike Frauenbüste, Artemisia genannt. Franc. Mazzuoli, genannt Parmeggiano p. fol. Cabinet de Reynst. Nagler 153. Schöner Druck. Knapp beschnitten.

Jan de Visscher.

1005. 12 Bl. Folge von Canal- und Strandgegenden, Regiunculae amoenissimae. J. van Goyen p. kl. qu. fol. Gute Drucke. Mit N. de Visscher's Adresse.
1006. 2 Bl. No. 4 und 5, aus derselben Folge. Ebenso. Verschnitten.

François Vivares.

1007. Grossartige Landschaft mit Felsen und Gebäuden, dem Tempel der Sibylle bei Tivoli ähnlich. Nach

Patel, dem Franz. Claude. gr. qu. fol. Nagler 29.

1008. Landschaft mit Narcissus. Claude Lorrain p. qu. fol. Schönes Blatt.

Jan Georg van Vliet.

1009. Die Lüderlichen, das Bordell genannt. qu. fol. B. 16. Mit der ersten Adresse von Peyenaar.

Bernhard Vogel.

1010. Joh. Kupezki, nach ihm selbst, gewöhnlich das Portrait mit der Brille genannt. Schwarzkunst. fol. Hauptblatt in schönem 2. Druck.

Lucas Vorsterman.

1011. Justus Lipsius. 4. Nagler 41.
1012. Der Engelsturz. P. P. Rubens p. fol. Nagler 71. Schöner Abdruck vor der Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen, rechts fleckig.
1013. Die Anbetung der Könige mit den Fackeln; mit Zueignung an Albert, Erzherzog von Oesterreich etc. 1620, genannt l'Adoration au Flambeau. Idem p. roy. fol. Nagler 80. Vorzüglicher Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1014. Die heilige Familie und St. Johannes mit dem Lamm, nebst der heiligen Elisabeth, nach P. P. Rubens, genannt die Familie des Meisters. fol. Nagler 90. Guter Abdruck.
1015. Der Zinsgroschen. P. P. Rubens p. qu. fol. Nagler 91. Ebenso.

Jan Baptist de Wael.

1016. Der verlorne Sohn wird aus dem Freudenhause gejagt, nach Corn. de Wael. qu. fol. Nagler 15. Aus der Folge der bekannten Parabel. Sehr selten.

Friedr. Wagner.

1017. Sakontala. A. Riedel p. fol. Vortrefflicher Abdruck dieses Hauptblattes, vor aller Schrift, auf Chines. Papier.
1018. Hieronymus Holzschuher, Brustbild. A. Dürer p. fol.

Sehr schöner Druck mit Nadelschrift, auf Chines. Papier.

1019. Columbus im Kerker. G. Wappers p. Mezzotinto. fol. Vorzüglicher Abdruck.

Antoni Waterloo.

(S. Weigel, Suppl. und Nagler XXI, S. 143 ff.)

1020. Die Bauern in der Wald-Allee. qu. 8. B. 1. Mit der Nummer. Alter Druck.

1021. Dasselbe. Ebenso. Die Nummer abgeschnitten.

1022. Die Ruine. qu. 8. B. 3. 2. Druck.

1023. 4 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. 4. B. 3—6. Gute 3. Drucke mit der Nummer und ohne Adresse.

1024. 11 Bl. Die Dorfansichten. qu. 8. B. 7--18. Das zweifelhafte Bl. No. 17 fehlt. — No. 7 2. Druck; No. 8 bis 18 zwar mit veränderten Nummern, doch vor der Retouche; No. 9—16 erste schöne Drucke.

1025. 1 Bl. aus derselben Folge. B. 14. Mit der Retouche.

1026. 2 Bl. Das Gehölz, und die Schleuse. qu. 8. B. 19, 20. Ersteres vor der No. 12.

1027. Das Blatt B. 20 noch einmal.

1028. 12 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 21—32, mit dem grossen A links oben in der Ecke und mit Waterloo fc. et ex. rechts auf dem ersten Blatte. Sehr schöne Abdrücke.

1029. 6 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 33—37. Alte Abdrücke. No. 36 doppelt. Abdruck ohne Ottens' Adresse.

1030. 2 Bl. Die Hütte im Mondschein, und die Nachthelle mit der kleinen Stadt. qu. 8. B. 39, 40. Ersteres vor der No. 6, letzteres mit der No. 5.

1031. 4 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 41, 43, 45, 46 aus der seltnen Folge B. 41—46.

1032. 6 Bl. Die schöne Folge der seltenen Landschaften. qu. 4. B. 47—52. Schöne alte Drucke. No. 48 mit unbedeutender Ausbesserung und einem Fleck, No. 51 herrlicher Abdruck mit dem ursprünglichen vollen Papier.

1033. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 53—58. Schöne 2. Drucke vor der Ausfätzung, mit Ausnahme von No. 54. No. 56 hat einen Fleck.

1034. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Das erste Blatt mit Ottens' Adresse, die übrigen ohne diese Adresse.
1035. 6 Bl. Folge von Waldlandschaften. qu. 4. B. 65 bis 70. Mit Ottens' Adresse auf dem ersten Blatte. No. 70 erster Druck.
1036. 6 Bl. Dieselbe schöne Folge. 1. ganz gleiche Abdrücke, auf Schellenkappe-Papier. Von grösster Schönheit.
1037. 6 Bl. Folge der höchst seltenen Gebirgslandschaften, von denen die Platten verloren gingen. qu. 4. B. 71—76. Gute, zum Theil schöne Drucke, besonders No. 74.
1038. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 77—81 in alten Abdrücken. Selten, da die Platten verloren gingen. No. 82 der Folge fehlt. No. 81 etwas fleckig.
1039. 1 Bl. der seltenen Folge der Waldlandschaften. B. 83.
1040. 6 Bl. Folge der Städte-Ansichten. qu. fol. B. 89 —94. Meist gute Abdrücke.
1041. 12 Bl. Folge der schönen und seltenen Landschaften. qu. fol. B. 95—106. Gute Abdrücke, 1 Blatt etwas verschnitten.
1042. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 104—106. Schöne Abdrücke. No. 105 etwas fleckig und an einer Ecke etwas restaurirt.
1043. 6 Bl. Folge von Capitallandschaften. qu. fol. B. 107—112. Gute klare Abdrücke.
1044. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 108, 110, 112. Schöne Drucke. No. 112 vor der Nummer.
1045. 6 Bl. Folge von Capitallandschaften. qu. fol. B. 113—118. Gute Abdrucke. No. 114 unbedeutend fleckig, No. 113 aufgezogen.
1046. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 113, 117, 118. Alte Abdrücke.
1047. 6 Bl. Folge von Capitallandschaften in die Höhe. B. 119—124. Gute Abdrücke. No. 119, 120, 124 erste Drucke; No. 124. mit unbedeutender Beschädigung.
1048. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 119, 123 und 124. Spätere Abdrücke.
1049. 6 Bl. Die Capitalfolge mit den mythologischen Figuren. fol. B. 125—130. Alte gute Abdrücke,

zum Theil scharf beschnitten. No. 125 und 130 unbedeutend fleckig, No. 129 ein kleiner Riss in der Marge.

1050. Dieselbe Folge. Gemischte, zum Theil alte gute Abdrücke. No. 128 und 130 knapp beschnitten und unbedeutend fleckig. No. 125 hat eine kleine Beschädigung.

1051. 5 Bl. aus der seltenen und trefflichen Capitalfolge mit den biblischen Figuren. fol. B. 131—136. No. 133 fehlt. Alte Abdrücke, zum Theil scharf beschnitten. No. 132 in der linken Ecke oben etwas restaurirt und nebst 134 auf dünnes Papier gezogen.

1052. 1 Bl. aus obiger Folge. B. 132 in vorzüglichem 1. Abdruck.

1053. 1 Bl. aus derselben. B. 134. Das sogenannte Meisterstück. Herrlicher Abdruck von Silberton. Scharf beschnitten. Sehr selten.

1054. 1 Bl. aus derselben. B. 136. Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Ein Paar Fleckchen.

1055. Die Landschaft mit dem Wasser. qu. 4. B. 137. Alter Abdruck vor der Nummer.

James Watson.

1056. J. Beattie, neben ihm die Wahrheit, welche die Laster demüthigt. J. Reynolds p. Schwarzkunst. qu. fol. Schöner Druck.

Caroline Watson.

1057. Will. Woollett, am Tische sitzend. Gabr. Stuart p. kl. fol. Punktirt.

Friedr. Weber.

1058. Jules Romain. Brustbild. Se ipse p. kl. fol. Vortrefflicher Abdruck, nur mit dem Namen des Stechers, Paris 1844, in Nadelschrift bezeichnet. Chines. Papier.

1059. Hans Holbein d. J., nach ihm selbst. fol. Vorzüglicher Abdruck.

1060. Napoleon I. mit seinem Kinde. Höchst anziehendes historisches Genre-Blatt. J. Steuben p. fol. Vor

der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, der Stempelnummer 193 und auf Chinesisches Papier. Unbeschnitten.

1061. Italienerin am Brunnen. Nic. de Keyser p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

Franz Eduard Weirotter.

(Dessen Bildniss s. Jakob Schmuzer No. 913.

1062. 12 Bl. XII Vues de la Normandie, dédiées à Mr. Brillon Duperon. Nagler 12. Mit Wille's Adresse.

1063. 6 Bl. Suite de Paysages, 1761, dédiée à Mr. de Monville. Folge von 6 Bl. qu. fol. Nagler 14. Sehr schöne Abdrücke mit Nadelschrift und vor der Ueberarbeitung.

1064. 6 Bl. Première Suite de Paysages, dédiée à Mr. Ryhiner le Fils. Folge von 6 Bl. kl. qu. 8. Nagler 15. Schöne Abdrücke, wobei 2 erste vor der Ueberarbeitung.

1065. 6 Bl. Dieselbe Folge. Sehr schöne 1. Abdrücke vor der Ueberarbeitung.

1066. 6 Bl. Seconde Suite de Paysages, dédiée à Mr. Fr. Meyer. Folge von 6 Bl. kl. qu. 8. Nagler 15. Ausgezeichnete 1. Abdrücke vor vielen Ueberarbeitungen. Selten.

1067. 6 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso mit breitem Rande.

1068. 12Bl. Suite de Paysages, dédiée à Mr. Wille. Folge von 12 Landschaften. Schmal qu. fol. Nagler 19. Schöne Drucke.

1069. 6 Bl. Landschaften und Flussansichten unter dem Titel Paysages. Auf dem ersten Blatte ein Wasserfall. Nagler 22. qu. fol.

1070. 6 Bl. Dieselbe schöne Folge. Vor der Schrift und der Nummer und aller Ueberarbeitung. Schön.

1071. 2 Bl. Vue de Vernonnet en Normandie. Nagler 27 und 28. gr. qu. fol. 1. schöne Drucke mit Wille's Adresse.

1072. 2 Bl. Ruines de l'Abbaye de St. Maur und Fontaine près de Meulan nach J. G. Wille. gr. qu. fol. Nagler 29 und 30. Schöne Drucke mit der Adresse von Basan und Poignan.

1073. Village près d'Anvers. gr. qu. fol. Nagler 32. Mit Basan's Adresse.

1074. Dasselbe Blatt, bloss mit dem Namen des Künstlers in Nadelschrift und vor aller Ueberarbeitung. Schön.
1075. Village près de Bruxelles. gr. qu. fol. Nagler 33. Mit Basan's Adresse.
1076. Dasselbe Blatt vor der Schrift, bloss mit dem Künstlernamen. Schön.

Barth. Ignatz Weiss.

1077. Die Anbetung der Hirten. Rechts unten C. W. B. D. f. kl. 4. Nagler 36.
1078. Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse. Der kleine Johannes rechts reicht ihm das Kränzchen. 8. Nagler 55. Schöner Druck.

F. Werner.

1079. Friedrich II. in Sanssouci. A. Menzel p. roy. fol. Nebst erklärender Skizze der Porträts. Kunstvereinsblatt für die Mitglieder des Vereins der Kunstfreunde im Preussischen Staate für 1852. Schöner Abdruck aus der 1. Serie.

Hieron. Wierx.

1080. Der Heiland an die Säule gebunden und von zwei Henkersknechten verspottet. Subsanaverunt me etc. kl. fol. Schön gestochenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.
1081. Maria mit dem Kinde und der heiligen Anna. Pulcher est etc. 8. Zart gestochen.

Johann Georg Wille.

(Des Künstlers Bildniss s. Müller No. 734.)

1082. Abel François Poisson, Marquis de Marigny. Kniestück. J. L. Tocqué p. fol. Le Blanc 125. Receptions- und Hauptblatt in gutem 5. Abdruck.
1083. Louis Phelypeaux, Comte de St. Florentin. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124. Capitalblatt in schönem Abdruck. Aus der Sammlung des Kupferstechers Geissler.
1084. La Ménagère hollandoise. G. Dow p. kl. fol. Braun.
1085. La Tricoteuse hollandoise. F. Mieris p. fol. Le

Bl. 64. Hauptblatt in ausgezeichnet schönem alten Abdruck.

1086. Dasselbe Blatt. Alter schöner Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

1087. Le Concert de Famille. G. Schalken p. fol. Le Blanc 54. Capitalblatt. Schöner alter Druck. Oben im Rande: „dreizehnte Platte 1767. 68. 69“ vollkommen deutlich zu lesen. Papierrand fleckig.

W. Witthöft.

1088. Künstlers Erdenwallen. L. Richter p. qu. fol. Schöne Radirung in vorzüglichem Abdruck.

1089. Landschaft mit Bergruine und Rittern. fol.

1090. 6 Bl. Ausgeführte Radirungen nach Original-Gemälden und Zeichnungen deutscher Künstler. Heft I. und II. zu je 3 Blatt, in schönen Abdrücken auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

William Woollett.

(Dessen Bildniss s. Caroline Watson No. 1057.)

1091. The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Nagler No. 4. Guter Abdruck. Bis über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1092. Dasselbe Blatt in schönem Abdruck.

1093. Cicero at his Villa. R. Wilson p. Hauptblatt. gr. qu. fol. Nagler No. 17. 1. Abdruck mit der Adresse: Green Street Leicester Fields.

1094. Solitude. Rich. Wilson p. qu. fol. Vorzüglicher 2. Abdruck mit derselben Adresse. Nagler 18. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1095. Dido und Aeneas. Heroische Landschaft mit Sturm nach Mortimer und Jones, die Figuren von Bartolozzi. qu. roy. fol. Nagler 19. Schön.

1096. The Fishery. Seestück mit Fischern. Berühmtes Blatt nach R. Wright. gr. qu. fol. Nagler 29. 2. Druck mit der Adresse Green Street.

1097. The jocund Peasants. Trinkende und rauchende Bauern unter einer Laube. C. Du Sart p. Browne und Woollett sc. gr. fol. Nagler 30. Capitalblatt in ausgezeichnetem Druck mit erster Adresse Long Court, Leicesterfields. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1098. Morning, von Pouncy vollendet. Swanefelt p. qu. fol. Nagler 33. Schöner Druck.
1099. Die sogenannte erste Preislandschaft mit den Gebrüdern Smith von Chichester im Vordergrunde. George Smith p. gr. qu. fol. Nagler 38. Vortrefflicher Abdruck.
1100. Les Agréments de l'Eté. J. Pillement p. gr. qu. Seltenes Blatt in ausgezeichnet schönem, nach der Abdrucksgattung vor aller Schrift folgenden Druck mit der einfachen Adresse von C. Leviez.
1101. The Spanish Pointer. G. Stubbs p. gr. qu. fol. Nagler 46. Sehr schöner 1. Abdruck dieses berühmten Blattes, mit der Adresse von Bradford, Fleet Street.

Thomas Wyck.

1102. Die Spinnerin. B. 1. Guter Abdruck mit der ausgethanen Nummer.

Nachtrag.

1. Grabstichelblätter.

Jan Fyt.

1103. 1 Bl. aus der Folge der Hunde. qu. fol. B. 10. Schöner Abdruck.

Fr. Holl.

1104. Sherry Sir? Frith p. Punktirt. Oval fol.

Wenzeslaw Hollar.

1105. Halbfigur des Meisters mit seinem Bilde der heiligen Catharina nach Raphael in den Händen. J. Meyssens p. et exc. 4. Parthey 1419. Trefflicher Abdruck.
1106. Pietro Aretino. Tizian p. fol. P. 1348. Guter späterer Druck.
1107. Albrecht Dürer der Aeltere. Halbfigur nach dem

Original-Gemälde des Meisters selbst bei Carl I. von England. fol. P. 1389. Schöner Abdruck.

1108. Büste eines bärtigen Mannes. 1646. H. Holbein inv. 8. P. 1544. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blättchens.

1109. Juda und Thamar. H. Holbein inv. Rund 16. P. 67. Braun.

1110. Pompe funèbre du très illustre Chef Messire Jean Baptiste de Tassis, tué au Siége de la Ville de Bonne en l'an 1588. N. van der Horst del. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

1111. Der todte Hase. P. Boel p. 1649. fol. P. 2058. Vortrefflicher Abdruck. Der Rand angesetzt.

1112. Die Fähre im Dorfe. F. Breughel p. qu. fol. P. 1219. Vorzüglicher 1. Abdruck.

1113. Waldgegend mit einer Heerde in einer Wiese. kl. qu. fol. P. 1242. 1. Druck mit der Adresse von Pieter van Avont.

1114. Der Thurm und die Cathedrale von Antwerpen. P. 824. gr. fol. Guter 2. Druck dieses meisterhaften Blattes.

J. Ph. Loutherbourgh.

1115. Landschaft mit Vieh, Hirt und Hund. fol. Bis zum Stichrande beschnitten und ganz unbedeutend fleckig.

Eugen Neureuther.

1116. Kaiser Maximilian verabreicht an Albr. Dürer das Künstlerwappen. Meisterhafte Radirung. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt. Schöner Abdruck.

M. Scheits.

1117. Eine Bauerngesellschaft vor einem Hause, rechts ein Dudelsackbläser, eine Katze sieht zum Fenster hinaus. kl. qu. fol.

B. Weiss.

1118. Büste eines bärtigen Alten mit offenem Buch. 8.

B. Picart.

1119. Johannes Baro de Churchill, Dux et Comes de Marlborough. gr. fol. Der Name abgeschnitten und braun.

J. Falck.

1120. Soldaten und Weiber in einem Wirthshause. J. Lys p. qu. fol. Vorzüglicher Druck. Mit kleinen Ausbesserungen.

J. Saenredam.

1121. Ein Alter will die Gunst eines Mädchens mit Geld erkaufen. Desine stulte Senex etc. H. Goltzius p. 4. Beschnitten.

F. E. Weirotter.

1122. Der Wasserfall. qu. fol. Vor aller Schrift. Sehr selten.

R. Daudet.

1123. Hirt und Hirtin nebst Vieh an der Furth. K. Du Jardin p. fol. Vor aller Schrift, sehr schön.

E. Delaulne.

1124. Scene aus der römischen Geschichte. 8.

G. F. Schmidt.

1125. Brustbild eines jungen Mannes, nach Rembrandt. Punktirt. 8. Copie.

R. D'Alton.

1126. 2 Bl. Eine Kreuzabnahme, und der Gelehrte im Zimmer. Rembrandt p. fol. Vor aller Schrift.

J. Mathieu.

1127. Landschaft mit Schaafheerde. H. Fragonard p. qu. fol. Vor aller Schrift. Vorzüglicher Druck.

Unbekannt.

1128. Bildniss des Malers C. Begas, nach eigenem Gemälde. Mezzotinto. fol. Abdruck auf Chines. Papier.

---

2. Sammelwerke des Grabstichels.

1129. 30 Bl. Album deutscher Künstler in Radirungen. fol und qu. fol. Düsseldorf, Buddeus, in Umschlag.

1130. 6 Bl. Album des jüngern Kunstvereins in Berlin. fol. und qu. fol. Mit Umschlag.
1131. 25 Bl. Malerische Ansichten aus dem Königreich Neapel und den Ruinen von Pompeji, nach Hackert, Grass, Fergola u. A., gestochen von Moja. qu. fol.
1132. 12 Bl. Frommel. Tyrol und seine nächsten Umgebungen. Stahlstiche. fol. und qu. fol. Nebst Titelblatt und Vignette und den gedruckten Beschreibungen der Blätter.
1133. 72 Bl. Malerisch radirte Prospecte von Italien. Vollständige Folge dieses vorzüglichen Werks, in Radirungen von J. Chr. Reinhart, Mechau und Dies. Nürnberg bei Frauenholz. 1792—1799. fol. und qu. fol. Schöne ausgewählte Abdrücke, darunter 34 mit Nadelschrift (vor der Schrift). In einem Carton.
1134. 14 Bl. Lasinio, P. Raccolta di Pitture antiche intagliate. In Pisa presso Capuzzo 1820. qu. fol.
1135. 12 Bilder zu Göthe's Faust, nach Peter von Cornelius, gestochen von F. Ruscheweyh. Frankfurt, Wenner 1816. gr. qu. fol.
1136. 26 Bl. Pantomimische Stellungen der berühmten Schauspielerin Henr. Hendel, nach der Natur gezeichnet von Peroux, gestochen von H. Ritter. Frankfurt. gr. fol.
1137. 21 Bl. Thorwaldsen's Werke. Roma und Leipzig 1837. qu. fol.
1138. 32 Bl. La Favola di Psiche, nach Raphael, vom Meister mit dem Würfel. Roma, Losi 1774. qu. fol. In Umschlag.

---

3. Werke über Kunst, Kunstkataloge, Galeriewerke u. s. w.

1139a-h. Kunstblatt, herausgegeben von Dr. Schorn. Stuttgart, Cotta, Jahrgang 1827, 1834—1840. 8 Pappbände. 4.
1140a-w. Nagler, Dr. G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexicon. München 1835—1852. 8. 22 Bde. in Halbfranzbd. Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

1141. Heller, J. Geschichte der Holzschneidekunst. Bamberg 1823. 8. Ppbd.

1142a-c. Vies et Oeuvres des Peintres les plus célèbres de toutes les Ecoles, publiés par C. P. Landon. Paris. 3 Bde. 4. in starkem Ppbd., enthaltend: Vie et Oeuvres complètes de Dominique Zampieri, dit le Dominiquin. Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

1143a.b. Galerie de l'Hermitage, publié par F. K. Labensky. 2 Bde. 4. Ppbde. Selten.

1144a.b. Blanc, Le, M. Ch. Manuel de l'Amateur d'Estampes. Paris 1854. gr. 8. 1—8. Lieferung in 1 Halbfranzband und 4 Heften. Wie neu. (Ladenpreis jeder Lieferung 4 Fr. 50 Cent.)

1145.a.b. Bartsch, Adam von. Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Bde. Wien 1821. 8. Ppbde.

1146. Praktisches Handbuch zur Kupferstichkunde, verfasst und zusammengestellt von einem Kunstfreunde. Magdeburg 1840. Ppbd.

1147a-d. Weigel's Kunstkatalog. 1—28. Abtheil. in 4 Ppbden. 8.

1148a.b. — — 1—7. Abtheil. nebst besonders gebundenem Register. 2 Ppbde.

1149. Catalogue des Estampes anciennes qui composent le Magasin de Herm. Weber, à Bonne. 1. Partie. Portraits gravés par et d'après Ant. van Dyck. 8

1150. Jacoby, L. D. Chodowiecki's Werke. Berlin 1824. 8. Ppbd.

1151. — — Schmidt's Werke. Berlin 1825. 8. Ppbd.

1152. Linck, J. F. Monographie der radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen von Chr. W. Dietrich. Berlin 1846. 8. Ppbd. neu.

1153. Verzeichniss der von J. A. Klein radirten Blätter. Stuttgart 1853.

4. Auctions-Kataloge.

1154a-g. Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Mr. Winckler par M. Huber. 7 Bde. 8. Ppbde. Mit den Auctions-Preisen

1155. Katalog der Otto'schen Kupferstichsammlung. Leip-

zig 1851. Vollständig, nebst Auctions-Preisen. 8. Franzband.

1156. Katalog der Ackermann'schen Kupferstichsammlung. Leipzig 1853. Nebst Auctions-Preisen.

1157. Catalogue de la superbe Collection d'Estampes laissée par feu Mr. Hermann Weber. 1. Partie. Vente 17 Sept. 1855 à Leipsic. Mit den Auctions-Preisen.

1158. — — seconde Partie. Oeuvre de Rembrandt. Vntee 28 Août 1856 à Leipsic.

1159. Katalog der Kupferstichsammlung und reichen Kunst-Bibliothek des J. G. Quandt, versteigert in Leipzig den 13. Juni 1860. Mit den Auctions-Preisen.

1160. — — der von dem Appellations-Gerichtsraths von Primbs hinterlassenen bedeutenden Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. aus allen Schulen, versteigert in München 1854/55. Ppbd. Sehr reichhaltig, mit sorgfältiger Beschreibung der Blätter.

Leipziger Auctions-Kataloge (R. Weigel).

1161. 1850. Verschiedene Sammlungen, mit Preisen. von. Klewitz'sche Sammlung, desgl.

1162. 1851. Steinmetz'sche Sammlung, ohne Preise.

1163. 1852. Jungmeister'sche Sammlung, mit Preisen.

1164. 1853. Friedländer'sche Sammlung, desgl., Sprickmann-Kerkering'sche Sammlung, desgl., Barth'sche Sammlung, desgl., verschiedene Sammlungen, desgl.

1165. 1854. von Tschirsky'sche Sammlung, ohne Preise. Seidel'sche Sammlung, mit Preisen. Verschiedene Sammlungen, desgl.

1166. 1855. Schletter'sche Sammlung desgl. Verschiedene Sammlungen, desgl. desgl., ohne Preise. Geissler'sche Sammlung, mit Preisen.

1167. 1856. Artaria und Fontaine, desgl. Sammlungen von Reindel und Frenzel, desgl. Verschiedene Sammlungen desgl.

1168. 1857. Sammlungen von Niesar und Heylmann, desgl. Gerstäcker'sche Sammlung, 2 Hefte, desgl. Speck-Sternburg'sche Sammlung, desgl.

1169. 1859. Sammlung einer der grössten Kunstkenner Deutschlands, 2 Hefte, ohne Auctions-Preise. von Szwykowski'sche Sammlung, desgl. Bause- und Keil'sche Sammlung, desgl.

1170. 1861. Sotzmann'sche Sammlung, 2 Hefte, desgl.

Münchener Auctions-Kataloge.

1171. 21 Hefte aus den Jahren 1851—1861, enthaltend: Sammlungen des Fürsten von Ysenburg-Birstein, Wilh. von Kobell, Flachenecker, Freiherrn von Freyberg-Eisenberg, Freiherrn von Harold und Andern. Darunter 5 Hefte mit den Auctions-Preisen.

1172. 9 Stück Kupferstich-Auctions-Kataloge von Hartung und Drugulin in Leipzig, von Dresden, Cöln, Darmstadt, Frankfurt a. M. (Staedel'sches Institut, mit Preisen) und Wien.

1173. Eine kleine Parthie grosser Mappen mit Leinwandeinschlägen und Ledérecken, und schwachen Cartons mit Leinwandrücken.

Kupferstiche.

H. S. Beham.

1174. Die zwei Genien. qu. 12. B. 236. Guter Druck.

St. della Bella.

1175. Der Zeichner bei der Mediceischen Vase. fol. Schöner Druck.

1176. 2 Bl. Corsaren überfallen ein brennendes Schiff. qu. fol.; die Batterien in Action qu. 8. Schöne Drucke.

N. Berghem.

1177. 4 Bl. Die Folge der vier Thierstücke. qu. 4. B. 13—16. Gute spätere Abdrücke.

J. J. de Boissieu.

1178. Die kleinen Marktschreier. qu. fol. Rig. 22 Oben etwa um 1 Linie verschnittener und schwach befleckt. Sehr seltener Abdruck vor dem Sterne.

1179. Veduta del Sepolcro di Cecilia Metella etc. qu. fol. Rig. 35. Vortrefflicher 1. Abdruck.

A. C. L. B. Desnoyers.

1180. Der Wettstreit der Musen und Pierinnen. Nach Buonacorsi, genannt Perino del Vaga. gr. qu. fol. Die Figuren von Desnoyers in Umrissen angedeutet, die Landschaft von Friedr. Geissler sehr ausgeführt radirt. Unvollendeter Probedruck. Sehr selten.
1181. La Vierge à la Chaise. Nach Raphael Santi. fol. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers, mit gelben Stockfleckchen.

A. Dallinger.

1182. Hirten mit Viehheerde in bergiger Landschaft. N. Berghem p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1183. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso, wie die Folgenden.
1184. Dasselbe.
1185. Dasselbe.
1186. Dasselbe.
1187. Dasselbe.
1188. Dasselbe.
1189. Dasselbe, in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift.
1190a. Dasselbe. Ebenso.
1190b. Dasselbe. Ebenso.

A. Dürer.

1191. Die drei Bauern. 8. B. 86. Schöner Abdruck.

J. C. Erhard.

1192. 2 Bl. Steg neben einer Weide über ein Bächlein ein Knabe treibt drei Ziegen. Felsige Gegend mit Laubholz, ein Bauer links auf einem Felspfad gegen den Vorgrund schreitend. kl. 4. Aus der 1. Folge der im Frauenholz'schen Verlag erschienenen Blätter. Alte schöne Drucke.
1193. 2 Bl. Aussicht von einer Anhöhe in ein von Bergen und Felswänden eingeschlossenes Thal; ein Mädchen mit einer Heerde von 6 Ziegen im Vorgrunde. — Links ein isolirtes Felsstück, an welchem ein Bauer mit einem Tragkorb vorübergeht, rechts am Fusse einer Anhöhe ein Bauernhaus zwischen Laub- und Nadelholz. kl. 4. Aus derselben Folge. Schöne Drucke.

1194. 2 Bl. a) Der vom Holzfällen ausruhende Bauer plaudert mit Weib und Kind; b) zwei Holzfäller bei einem umgehauenen Baum, der eine mit Wetzen der Axt, der andere mit Hauen beschäftigt. hoch 4. Aus derselben Folge. Sehr schöne alte Drucke.

1195. 2 Bl. a) Ein Reiter unterhält sich mit Bauer und Magd am Brunnen, links im Vorgrunde 2 Ochsen. b) Ein zweirädriger Karren fährt über eine Brücke, der Fuhrmann reicht einem Bettler Almosen. gr. 8. Aus der 2. Folge des Frauenholz'schen Verlags.

1196. Albrecht Dürer's Haus in Nürnberg, nach J. A. Klein. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1197. 2 Bl. a) Neujahrsbillet. An einem mit Blättern überwachsenen Stein, mit dem Zeichen MDCCCXIII, ein sitzender Knabe, neben ihm zwei Schaafe, rechts eine Quelle. b) Der Zwerg Hofmann, zeichnend. kl. qu. 4. 12. Spätere Abdrücke.

1198. 4 Bl. Die vier grossen Landschaften. a) Unter einer alten Buche der Künstler seinem Führer erzählend. b) Der Greis über die Knüppelbrücke gehend. c) Der Landmann unter dem Vordache mit der Bäuerin plaudernd. d) Zwei Landmädchen gehen am Rande eines Waldes vom Gottesdienste nach Haus. qu. fol. Ebenso.

1199. 2 Bl. a) In Nürnberg, Grasplatz mit Wäscherinnen und Kindergruppen. b) Auf der hohen Veste in Salzburg. gr. qu. 8.

1200. Alter schützt vor Thorheit nicht. Alpenrosen 1821. kl. qu. 4.

1201. 2 Bl. a) Bauernhütte rechts, mit ummauerten Baumgarten, vor der Hütte sitzt ein Landmann, vor ihm ein Knabe, sich auf den Stock stützend. b) Röhrbrunnen mit weiblichen Figuren und einigen Enten, ohnweit des Einganges zum Kloster Gnadenberg. kl. qu. 4. Gute alte Abdrücke mit Kettner's Adresse.

1202. 3 Bl. a) Die Wasserröhre bei einem Weidenbaum, im Hintergrunde ein Bauernhaus. 12. b, c) Waldeseingänge: Ein Hirt mit seiner Heerde. 8. — Eine Frau mit einem Tragkorb, welche den Berg herab auf einen Steg zugeht. 8. Aus dem Kettner'schen Verlag. Alte Abdrücke, bis nahe dem Stichrand beschnitten. a stockfleckig

1203. Gebirgsgegend, links eine Kuh mit ihrem Kalb, denen der Treiber folgt. kl. qu. fol.

1204. 2 Bl. a) Der Wanderer vor der Mutter Gottes den Hut abnehmend. b) Eine Holz tragende Frau mit einem Knaben an der Hand kommt die Strasse herauf gegen eine Betsäule. gr. qu. 4. Mit Kettner's Adresse.

F. Forster.

1205. Albrecht Dürer. Brustbild. Nach dessen Gemälde. fol. Schöner Abdruck.

1206. Raphael Urbino, nach dessen Gemälde. fol. Ebenso.

J. Gauermann.

1207. 2 Bl. Gebirgslandschaften, in der einen eine Sennhütte, in der andern eine Burg mit grossem Thorthurm. kl. fol.

H. Goudt Pfalzgraf.

1208. Aurora oder der anbrechende Tag, nach A. Elsheimer. qu. 4. Guter Abdruck. Knapp beschnitten.

C. G. Guttenberg.

1209. Die holländische Abendgesellschaft, nach Rembrandt. qu. fol. N. 31.*) Vortrefflicher Abdruck aus des Künstlers eigener Sammlung. Mit Rand.

H. Guttenberg.

1210. Die Weiber unter dem Thorweg. Nach C. Bega. N. 5. Vortreffliche Arbeit aus des Künstlers bester Zeit in seltenem Abdruck vor dem Künstlernamen und der Schrift. Mit leichten Stockfleckchen.

1211. 2 Bl. a) Die Auferweckung des Lazarus. Nach C. W. E. Dietrich. fol. N. 36. Schöner Abdruck, mit Unterschrift und Adresse von Frauenholz. b) die Rückkehr des verlornen Sohnes, nach demselben. fol. N. 37. Seltener Abdruck

---

*) Die bei den Blättern der beiden Guttenberg angegebenen Nummern beziehen sich auf die Verzeichnisse ihrer Arbeiten in: Die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. II. Heft. Nürnberg 1823.

ohne alle Bezeichnung; bis an den Plattenrand beschnitten.

1212. Die Taufe des Kämmerers durch Philippus. Nach demselben. qu. fol. N. 38. Sehr seltener ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

1213. Dasselbe nochmals, mit angelegter Schrift.

1214. 2 Bl. Paul und Virginie. Nach J. B. Greuze. fol. N. 48, 49. Nur mit H. G. sc. bezeichnete früheste Abdrücke. Selten.

1215. Jesus unter den Schriftgelehrten (richtiger die vier Evangelisten). Nach J. Jordaens; zum Musée Napoleon von Robillard. fol. N. 57. Schöner Abdruck vor der Unterschrift, nur mit den Künstlernamen.

1216. Le Bivouac de Napoleon dans la Nuit avant la Bataille de Wagram. Nach Zix und Raine. gr. qu. fol. N. 106. Mit angelegter Schrift.

1217. Tobie et Azarias. Nach Salvator Rosa. Zum Musée français von Robillard. fol. N. 107. Seltener Abdruck vor dem Titel, nur mit G. sc. bezeichnet..

1218. La Pythonisse d'Endor. Nach demselben. Zum Mussée Royal von Laurent. fol. N. 108. Seltener Abdruck vor dem Titel, nur mit H. G. sc. bezeichnet.

1219. Dasselbe Blatt noch einmal. Ebenso.

W. Hollar.

1220. Liegendes Löwenhündchen. Nach A. Matham. qu. 8. Guter Abdruck.

1221. Holländischer Ostindienfahrer. qu. fol. P. 1263. Wenig befleckter Abdruck vor der Nummer.

J. A. Klein.

Eine schöne reiche Sammlung dieses Meisters, in zumeist ersten und vorzüglichen Abdrücken, viele mit Bleistiftbezeichnung von des Künstlers Hand. Chronologisch geordnet.

1811.

1222. Folge von 6 Blättern in 4. Verlag von Frauenholz.
a) Angeschirrtes Pferd bei einem Wagen, nach links gewendet.

b) Scheckiges Pferd, an einen Baum gebunden, nach links.
c) Ein angeschirrtes und gesatteltes Pferd, nach rechts.
d) Gesattelter Schimmel im Stalle, nach links.
e) Englisirtes Pferd, gesattelt und von rückwärts gesehen.
f) Bei zwei angeschirrten Pferden ein Kutscher stehend.

1223. Drei Reiter gegen links. Lith. gr. 4.
1224. Reiter mit einem Knappen, nach rechts gewendet. Wien. fol. Selten. Lith.

1812.

1225. Bezäumter Pferdekopf, nach rechts gewendet. 8.
1226. Altes Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. kl. 4.
1227. Auf einem Blatt: Bauernpferd, rückwärts gesehen; im Hintergrund ein weidendes Pferd. kl. 4. Schiffzugspferd, gezäumt.
1228. Zwei Hunde mit verschnittenen Ohren, einer liegend. 8.
1229. Ein auf einer Decke schlafender Hund, rückwärts ein stehender Hund. 8.
1230. Ruine von Johannstein bei Wien. 12.
1231. Ungarische Pfannenflicker, von vorn. 8.
1232. Ungarische Leinwandhändler, nach links gewendet. 8.
1233. Folge von 10 Blättern: Charakteristische Fuhrwerke, nach der Natur gezeichnet und geätzt in Wien von 1812—1813. kl. fol. Verlag von Frauenholz in Nürnberg.

1813.

1234. Gesatteltes Bauernpferd, nach links gewendet. kl. 4. Auf Tonpapier, wie die folgenden 5 Blätter.
1235. Bello, schlafender Wasserpudel. gr. 8.
1236. Vier liegende Schaafe. 12.
1237. Stehender Widder und Lamm, neben Schaafen. 12.
1238. Ein liegender Widder nach rechts gewendet. kl. 8.
1239. Eine liegende Geise, von vorn gesehen. kl. 8.
Aus der Folge: Zwölf radirte Blätter, nach der Natur gezeichnet und geätzt in Wien 1813—14. Verlag von Frauenholz in Nürnberg. kl. fol.
1240. Vier liegende ungarische Ochsen.
1241. Esel in einem zweirädrigen Wagen, links Rinder.

1242. Vier Merinos-Widder, einer stehend, die andern liegend.

1814.

1243. Walache, ein Reitpferd, nach links führend, am Strande Schwemme und Schiffe.

1815.

1244. Bildniss des Künstlers J. G. Mansfeld, nach Petter. Radirt. 4.
1245. Bildniss des J. A. Klein, Mansfeld pinx et sc. 4.
1246. Sächsisches Fuhrwerk, nach der Natur gezeichnet und radirt in Nürnberg. fol.
1247. Drei ungarische Büffel und Schaafe, nach der Natur in Wien gezeichnet. fol.
1248. Würzburger Schiffsmann, von vorn gesehen. gr. 8.

1816.

1249. Caro, aufwartender Pudel. Zum neuen Jahr 1816. 8.
1250. Esel neben einer Distel stehend, nach rechts sehend. 4.

1817.

1251. Oesterreichischer Postillon. Zum neuen Jahr 1817. 8.
1252. Fünf Schweine, Hahn und Henne, nächst dem Stalle. 4. Seltener Aetzdruck vor der abgeschnittenen Platte.
1253. Dromedar und Kameele. Nach der Natur gezeichnet zu Schönbrunn. fol.
1254. Schwalerl, Pudel, der ein Tuch apportirt. 4.
1255. Ansicht vom Schloss Rauhenstein bei Baden. gr. 4. Vor der Schrift.
1256. Invalide auf einem Fass sitzend, zur Seite sein Spitzhund. 4.

1818.

1257. Folge von 6 Blättern. Wien. Mit den auf dem Titel: Hühnerhund beim Brunnen. J. A. Klein fec. et excud. Viennae 1818. qu. 4.
1258. 3 Bl. Aus der Folge von 6 Blättern. Russisches und österreichisches Militair. fol. Verlag von Artaria in Mannheim. Hauptblätter, in Aetzdrücken, 1 Bl vom Meister mit Bleistift retouchirt.
1259. Ein Schlitten mit zwei Pferden, der Fuhrmann zur Seite rechts. 4.

1260. Die Schaafschur durch neun Bäuerinnen. qu. fol. Seltener Aetzdruck.
1261. Ansicht des Nikolaithors von Heidingsfeld bei Würzburg. kl. qu. fol.
1262. Die fleissige Stallmagd bei zwei Kühen und Kalb. Salisburgi. qu. fol.
1263. Phylax, Kettenhund vor seiner Hütte liegend. Salisburgi. 4.
1264. Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. Zum neuen Jahr 1819. 4.

1819.

1265. Die reisenden Maler von Salzburg nach Berchtesgaden (Gebrüder Reinhold, Erhard und Welker). qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
1266. Rappe, in einem Stall nach links gewendet. Mezzotinto. qu. fol.
1267. Chaise mit zwei Pferden bespannt, Kutscher auf dem Bock. del. Salzburg fec. Nbg. qu. fol.
1268. Black-horses from Lincolnshire mit Stallknecht. fol.
1269. Black-horse, nach rechts sehend. qu. fol. Aetzdruck.
1270. Folge von sechs militairischen Blättern oder die Kosakenscenen. fol. Verlag von Artaria in Manheim. gr. fol. Meist seltene Aetzdrücke.
    1) Kosaken mit eilendem Wegweiser. Seltener Aetzdruck.
    2) Kosaken auf Vorposten lassen sich Speise und Trank gut schmecken. Ebenso.
    3) Russen, auf einem Vorspannwagen mit 2 Ochsen bespannt. Ebenso.
    4) Russen finden Gefallen an einem Frauenzimmer.
    5) Russen laden erbeutete Sachen auf ihren Wagen.
    6) Juden handeln Kosaken erbeutete Gegenstände ab. Sehr schöner und seltener Aetzdruck.

1820.

1271. Zum Neuen Jahr 1820. Mädchen, einen Korb mit einem Kind auf dem Rücken. 8.
1272. Auf einem Blatt: Ein mit Körben bepackter Esel, links eine Italienerin mit 2 Kindern. 4. Ein stehender bepackter Esel, rechts sehend.

1273. Barozzaro di Roma, auf einem Wagen mit Ochsen bespannt. qu. fol.
1274. Der Kindlifresser-Brunnen in Bern. Roma 1820. gr. fol.
1275. Dasselbe in seltenem Aetzabdruck vor aller Nachhülfe.
1276. Der Ritterbrunnen mit dem Bären in Bern. kl. fol. Roma 1820.
1277. Dasselbe. qu. fol. Seltener Aetzdruck.

1821.

1278. Felicissimo Capo d'anno 1822. Sitzender Fischer mit dem Glas est, est, est. 4.

1822.

1279. Eine bepackte Eselsstute mit Jungen weidet, rechts der Treiber und sein Hund. qu. fol.
1280. Carretiere di Roma. qu. fol.
1281. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol.

1823.

1282. Bepacktes Maulthier mit Futterkorb, links sehend. 4.
1283. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.

1824.

1284. Am Läuferbrunnen in Bern, Mädchen mit Eselfuhrwerk. fol.
1285. Auf der Scheideck, Künstler zu Pferd mit dem Senner redend. fol.
1286. Zum Neuen Jahr 1825. Tiffon, Bastardhund. qu. fol.

1825.

1287. Zweiräderiger italienischer Wagen, mit einem Pferd beim Brunnen. Lithographie. qu. fol.
1288. Dasselbe, in einem ersten noch nicht angefallenen Abdruck.
1289. Zweiräderiger italienischer Wagen mit zwei Pferden und einem Maulthier. Lithographie. qu. fol.
1290a. Folge von 6 Blättern. Thiere. 1825—26. Verlag von Ernst Arnold in Dresden. Mit dem trinkenden Italiener auf dem ersten Blatte. qu. fol. Seltene Aetzdrücke oder unvollendete Probedrücke

1826.

1290b. Liegender Hund, nach links gewendet. Mezzotinto. 4.
1291. Auf einen guten 27er Jahrgang. qu. 8. Schöner Druck auf Chines. Papier.

1827.

1292. Charetier français, dessiné à Genève. qu. fol.
1293. Am Genfer-See. Bäuerin auf einem Pferd, Bauer, der einen Esel bepackt. qu. fol.

1828.

1294. Zum Neuen Jahr 1829. Affentheater. qu. 8. Abdruck auf Chines. Papier.

1829.

1295. Ein sich am Ohr kratzender Hund, nach Pet. Vischer. 8.
1296. Dasselbe, in seltenem Aetzabdruck.
1297. Mehrere Kühe, die ans Wasser getrieben werden. gr. fol.
1298. Zwei Reiter mit Hunden, die einen wilden Stier verfolgen. qu. fol.
1299. Zwei im Grase liegende Kühe. qu. fol.

1830.

1300. Ein todtes Pferd, nach links liegend. qu. fol.
1301. Zum Neuen Jahr 1831. Ein Haushund, an seinen Stall angekettet. 4. Abdruck auf Chines. Papier.

1832.

1302. Ein Eseltreiber bei zwei Eseln liegend. fol.
1303. Kameel und Dromedar. fol.
1304. Folge von 6 Bl. Hunden. qu. 8.

1833.

1305. Eseltreiber, sich anlehnend und den gesattelten Esel haltend. qu. fol.

1834.

1306. Zwei Kühe, an einen Wagen angekettet, eine liegend. qu. fol.
1307. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit zwei Ochsen und einem Pferd. qu. fol.

1308. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit zwei Pferden und einem Bauern, der Brod füttert. qu. fol.
1309. Walachisches Fuhrwerk, Reit- und Fuhrpferde am Futtersack; die Bauern lagern und kochen. Nürnberger Kunstvereinsblatt für 1835. qu. fol. Vorzüglicher 1. Abdruck auf Chinesisches Papier. Mit der Schrift, aber ohne den Stempel des Vereins.
1310. Dasselbe Blatt, in sehr seltenem Aetzdruck mit der verunglückten Luft.
1311. Dasselbe. Aetzdruck mit der herausgenommenen blauen Luft, eben so selten.

1835.

1312. In Genzano bei Rom; Reiter mit Pferden, der sich mit Mädchen am Brunnen bespricht. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier. qu. fol.
1313. Zum Neuen Jahr 1836. Ein spanischer Pilger am St. Petersfeste in Rom. 4. Abdruck auf Chinesisches Papier.

1838.

1314. Brustbild einer Ziege. 8. Auf Chines. Papier.
1315. 2 Kuhköpfe von vorn und von der Seite. 4. Ebenso.
1316. Schweizer. Hund vom St. Bernhard-Hospiz, liegend. 4. Ebenso.
1317. Guerilla. 2 Hunde, sitzend und liegend 4. Ebenso.
1318. Reiter auf einem Esel, mit einem römischen Bauernjungen redend. Herrn Ernst Harzen etc. etc. von seinem Freunde J. A. Klein. fol. Auf Chines. Papier.
1319. Ein stehendes Pferd, nach rechts gewendet. qu. fol. Auf Chines. Papier.

1839.

1320. Ponte Salara in der Campagna von Rom; mit vorüberziehendem Saumpferd und Eseln. qu. fol. Seltener Aetzabdruck dieses Blattes mit dem leeren Raum des nicht geätzten Hundes links im Vorgrunde und ohne Schrift.
1321. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Druck mit angelegter Luft, und nicht vollendeter Ueberarbeitung des Ganzen.

1322. Dasselbe Blatt in fertigem Abdruck mit der Unterschrift und Klein's Adresse.

1841.

1323. Stehende Geis und liegendes Böckchen in einem Stalle. qu. 4.
1324. Zwei liegende Kälber in einem Stalle, worin Geflügel. qu. 4.

1846.

1325. Liegende Stute mit dem Fohlen. gr. 4. Vorzüglicher 1. Druck auf Chines. Papier und vor dem Stempel des Münchener Radirvereins.
1326. In der Campagna von Rom. Ein angeschirrtes Pferd und bepackter Esel mit Lebensmitteln. qu. fol. Mit dem Stempel des Münchener Radirvereins.

1852—54.

1327. Folge von 6 Blättern. Hunde. J. A. Klein fec. München 1854. qu. 8.

G. Longhi.

1328. Bildniss eines Mannes mit einem Buch in der Hand. Nach Rembrandt. fol. Schöner Druck.

C. Macret.

1329. Die Erstlinge der Eigenliebe. Nach Gonzales-Coques. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift.

M. von Molitor.

1330. 2 Bl. a) Die beschäftigte Schäferin. b) Der doppelte Wasserfall. qu. fol. B. 49, 50. Erste Abdrücke vor dem Tuschton.

C. E. B. Morgenstern.

1331. Der Ausgang eines Waldes. kl. qu. 4. Vom Münchner Radirverein ausgegeben. Auf Chines. Papier. Am Plattenrand beschnitten.
1332. Gebirgsschlucht. qu. 4. Ebenso. Auf Chines. Papier.
1333. Landschaft mit einer Fischerwohnung unter hohen Bäumen und zwei Angelnden. qu. fol. Ebenso.

R. Morghen.

1334. Mater divinae Gratiae, nach Garofalo. fol. P. 219. Guter Abdruck.

F. Müller.

1335. Wilhelm, Kronprinz von Würtemberg. fol. Ausgewählter früher Druck mit der Schrift.

J. van Ossenbeck.

1336. Die Cafarella. Schmal qu. fol. B. 25. Guter 2. Abdruck dieses Hauptblattes.

A. van Ostade.

1337. Der Leierspieler. kl. 4. B. 8. Alter schöner 2. Abdruck.
1338. Der Vorleser am Fenster. fol. B. 19. 3. Abdruck.
1339. Der Mann mit gekrümmtem Rücken. 12. B. 20. Alter Abdruck.
1340. Die Scheune. qu. fol. B. 23. Alter schöner dritter Abdruck.
1341 Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. Alter kräftiger zweiter Abdruck. Etwas fleckig.
1342. Die 2 Gevatterinnen. 8. B. 40.
1343. Der bucklichte Violinspieler. B. 44. Guter Abdruck.
1344. Der Abendtrunk in der Schenke. qu. fol. Vierter Abdruck. Retouchirt. Unten rechts im Papierrande etwas ergänzt.

H. Petersen.

1345. La Vierge à la Chaise, nach Raphael Santi. Rund fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier, vor der Schrift.

A. C. Reindel.

1346. Christus schwört dem Vater, sein Leiden zu vollenden. Nach H. Füger. Zu der grossen Ausgabe der Illustrationen von Klopstocks Messiade. gr. fol. Nagler No. 10. Vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen bezeichnet.
1347. Christus von Judas verrathen Nach demselben. fol. Nagler 11. Ebenso.

1348. 2 Bl. St. Johannes und St. Petrus. St. Markus und St. Paulus. Nach A. Dürer. gr. fol. Nagler 13, 14. Treffliche 1. Abdrücke mit der irrigen Angabe: Cap. XII. statt Cap. V. und auf Chinesisches Papier.

J. C. Reinhard.

1349. 12 Bl. Folge von Thierstudien. Var. Form.

1350. Der Sturm. Frederico Schiller etc. etc. gr. qu. fol. Vortrefflicher alter Abdruck dieses schönen Blattes.

Rembrandt van Ryn.

1351. Rembrandt und seine Frau. B. 19. 4. Alter scharf beschnittener Abdruck, mit P. Mariette 1667 bezeichnet.

1352. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. Guter 2. Abdruck.

G. F. Schmidt.

1353. Die 2 Bauern am Tische, der Eine schenkt ein, der Andere zündet seine Pfeife an. Nach A. v. Ostade. fol. J. No. 160. Vortrefflicher Abdruck, ohne Plattenrand.

1354. Eine junge Frau, von vorn gesehen, mit Perlenschmuck im Haar. Nach Rembrandt. gr. 4. J. 123. Schöner Abdruck.

D. Stoop.

1355. 7 Bl. aus der Folge der Pferde. B. 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12 in früheren Abdrücken. Hierunter No. 5 vor der Nummer, befleckt; No. 2, 4, 8, 12 ebenfalls nicht ganz rein.

H. van Swanevelt.

1356. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 81, 82. Mit der Adresse des Mondhare.

J. F. Voltz.

1357. 6 Bl. mit 7 Radirungen, Hornvieh, Pferd und Esel vorstellend, in 12., 8. und 4. Laut des Umschlags: Kleine Ausgabe. No. 2—9 des Verzeichnisses bei Nagler, allgem. Künstler-Lexicon 20. Bd. S. 531.

Schöne Abdrücke auf Chines. Papier, wie die Folgenden.

1358. Die Ziegen auf der Alp. Aus den Münchner Radirvereinsheften. 4. Nagler No. 10.

1359. Die Kühe im Stalle. 4. Nagler No. 12.

F. Wagner.

1360. Hieronymus Holzschuher. Nach A. Dürer. fol. Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes, mit angelegter Schrift, auf Chines. Papier.

1361. Sacontala. Nach A. Riedel. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck 1. Gattung auf Chines. Papier, vor aller Schrift.

A. Waterloo.

1362. 2 Bl. a) Die Rückkehr des Fischers; b) Die Dorfkirche. qu. 8. B. 7, 11. Abdrücke der retouchirten Platten.

1363. Die 2 Eremiten. qu. 4. B. 47. Guter, etwas beschmutzter Abdruck, vor der Retouche.

1364. Der am Wege Schlummernde. qu. 4. B. 49. Schöner Abdruck vor der Retouche.

1365. Der Fluss mit felsigen Ufern. qu. 4. B. 50. Etwas grauer Abdruck vor der Retouche.

J. G. Wille.

1366. Jeune Joueur d'Instrument, nach G. Schalken. 4. Le Blanc 46. Schöner Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

R. Nooms, genannt Zeeman.

1367. 3 Bl. aus der Folge verschiedener Seestücke etc. qu. fol. Abgeschnitten. Nach R. Weigel's Beschreibung im Supplement zu Bartsch. No. 118, 118b., mit der Adresse des A. Tooker. No. 117. in einer gegenseitigen Copie mit der Adresse des N. de Poilly.

Matthias Zündt.

1368. Das Wappen der Pfinzing von Henfenfeld. 4. Fehlt im P.-Gr., beschrieben in Heller's Zusätzen S. 130

und in Dr. Nagler's sehr reichhaltigem, aber dennoch unvollständigem Verzeichnisse: Allgem. Künstler-Lexikon 22 Bd. S. 349 unter No. 26. Schöner Druck und sehr selten.

1369. Dasselbe Wappen. 8. Heller S. 130. Nagler No. 27. Ebenso.

1370. Dasselbe Wappen. 12. Heller S. 131. Nagler No. 28. Ebenso.

Diese 3 Bl. 1. Abdrücke ohne den von H. und N. angezeigten Sinnspruch: Saluti Patriae Vixisse Honestat.

C. Ploos van Amstel.

Das fast vollständige treffliche Werk in alten schönen Abdrücken.

1371. Das Titelblatt mit der Dedication. fol.

1372. 2 Bl. Dorf-, und Flussansicht, nach H. Sachtleven. 8.

1373. Landschaft mit Viehheerde am Flusse, nach A. van de Velde. fol.

1374. Die Frau in der Hausthüre, nach Rembrandt. 4.

1375. Rembrandt's Sohn Titus im Fenster, nach Rembrandt. In Farben. fol.

1376. Der Zeitungsleser, nach A. van Ostade. In Farben. fol.

1377. Friedrich V. von der Pfalz, der Winterkönig, mit seiner Familie, nach H. Averkamp. In Farben. fol.

1378. Portrait von J. van Goyen, nach A. van Dyck. 4.

1379. 2 Bl. Dorfansichten mit reicher Staffage, nach J. van Goyen. qu. fol.

1380. Die Clavierspielerin, nach G. Dow. 4.

1381. Seestück, Parthie des Y bei Amsterdam, nach M. Bakhuizen. kl. qu. fol.

1382. Die Blinzenbäckerin, nach G. Metzu. fol.

1383. Landschaft mit Fluss und Viehheerde, nach N. Berghem. qu. fol.

1384. Madonna mit dem Kinde, nach A. Bloemaert. 4.

1385. Die wandernden Musikanten, nach A. van Ostade. In Farben. fol. Capitalblatt.

1386. Portrait von Maria Tesselschade oder die Dichterin Roemer-Visscher, nach H. Goltzius. fol.

1387. Der Herr im Lehnstuhle, nach C. Visscher. fol.

1388. Der Mann mit dem Pferd und die Wäscherinnen, nach Ph. Wouwerman. qu. 4.

1389. Die Kirche, nach P. Saenredam. In Farben. 4.
1390. Das Concert, nach C. van Mander. 4.
1391. Der Mann mit der Mütze, nach G. Flinck. fol.
1392. Flussansicht mit Schiffen, nach P. Coopse. qu. fol.
1393. Der schlafende Bauer, nach A. Brouwer. 4.
1394. Der Spieler, nach F. Mieris. 4.
1395. 2 Bl. Die Schooshündchen, nach F. Mieris. qu. 8.
1396. Der Fischausrufer, nach C. Du Sart. 4.
1397. Das vornehme Paar mit dem Pagen, nach G. Terburg. fol.
1398. Die Mandolinspielerin, nach C. Netscher. 4.
1399. 2 Bl. Seestücke mit aufgehender Sonne, und Mond, nach L. Bakhuizen. qu. 4.
1400. Stadtansicht mit Esel und Treiber, nach T. Wyck. qu. fol.
1401. Die Burgemeister, nach J. de Bray. qu. fol.
1402. Der Anwalt und sein Gehülfe, nach J. Steen. 4.
1403. Landschaft mit Schaafheerde, nach S. van der Does. 4.
1404. Landschaft mit Viehherde, nach J. van der Meer de Jonge. qu. fol.
1405. Der Fleischer und sein Weib im Schlachthofe, nach J. Saenredam. 4.
1406. Die Bauernfamilie in ihrer Wohnung, nach C. Bega. 4.
1407. Der Botaniker, nach G. van Eeckhout. qu. 8.
1408. Landschaft mit Schaafen, nach C. Du Jardin. qu. 4.
1409. Flussansicht mit Schiffen, nach J. Esselens. qu. 4.
1410. Der Chemiker, nach J. Luyken. qu. 8.
1411. Landschaft mit Dorf und Figuren, nach A. van Everdingen. qu. fol.
1412. Landschaft mit Hütten und Figuren, nach J. van Goyen, in Ploos van Amstel's Manier. qu. fol.

W. Baillie.

Schöne Blätter in Zeichnungsmanier. Ein Theil über den Platten- — nicht Stichrand — beschnitten.

1413. Stadtansicht, nach J. Doomer. qu. fol.
1414. Landschaft mit Viehheerde, nach P. Molyn. qu. fol.
1415. 3 Bl. Seestücke, nach W. van de Velde. qu. fol. 1 Blatt doppelt.
1416. 2 Bl. Bauernfiguren, nach C. Du Sart. 8. Chines. Papier.

1417. Grablegung, nach Rembrandt. qu. fol.
1418. Elephant, nach Rembrandt. qu. fol.
1419. Siamesischer Priester, nach P. P. Rubens. fol.
1420. Verlobung der heiligen Katharina, nach F. Romanelli. 4.
1421. Madonna mit dem Kind, nach B. Luti. Oval qu. 4.
1422. Studium von Frauen mit Kindern, nach D. Dominichino. qu. fol.
1423. Madonna mit Kind, nach L. Sabbadini. 4.
1424. Zwei Liebesgötter, nach Guido Reni. 4.
1425. Halbfigur eines Mannes, nach F. Zuccaro. 4.
1426. S. Joseph mit dem Christuskinde, nach F. Guercino. qu. 4.
1427. Mythologische Plafonds, nach G. Franceschini. Rund. gr. 4. 1 Bl. auf Tonpapier.
1428. Titius mit dem Adler, nach M. A. Buonarroti. qu. fol.
1429. Engel auf Wolken. qu. fol. Schwarz.
1430. Dasselbe, Abdruck in Roth.
1431. Allegorie, Minerva mit Zaum. gr. 4.
1432. Abraham's Opfer. 4.

Nachfolgende nach Gemälden.

1433. Alchimist, nach D. Teniers. qu. fol.
1434. Zwei Bauern beim Kamin, nach A. van Ostade. 4.
1435. Die Schule, nach A. van Ostade. qu. fol.
1436. Bauern in der Schenke, nach A. van Ostade. gr. 4.
1437. Halbfigur eines Mannes mit Mütze, nach Rembrandt. fol.
1438. Spieler, nach J. Geerarts. fol.
1439. Schlacht, nach J. Wyck. qu. fol.
1440. 2 Bl. Bauernbrustbilder, nach A. van Ostade. 8. 1 Blatt vor der Schrift.
1441. Muschel. qu. 8.
1442. 3 Bl. Männliche Köpfe, in Rembrandt's Manier. 8. 2 Blatt auf Chines. Papier.
1443. 2 Bl. Der Meister selbst, und Grenadier. 8. qu. 8.
1444. Das Kind mit den Seifenblasen, nach P. P. Rubens. 8.
1445. Aurora, nach G. Reni. Braun punktirt. Oval qu. fol.
1446. Frauenbrustbild, nach G. Reni. kl. fol.
1447. Madonna mit Kind, nach F. Parmeggiano. gr. 4.

N. Boldrini.

1448. Anbetung der Hirten, nach Tizian. Holzschnitt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Alter Abdruck, aufgezogen.

Ant. da Trento.

1449. Die Tiburtinische Sibylle, nach Parmeggiano. Cl. obsc. fol. B. 7. Schöner Abdruck, ausgebessert.

Ugo da Carpi.

1450. Abnehmung vom Kreuz, nach Raphael. Cl. obsc. B. 22. Etwas beschnitten.

A. M. Zanetti.

1451. Noah's Opfer, nach Raphael. Cl. obsc. qu. fol. B. 66. Selten.

H. Holbein.

1452. Das Wappen des Buchdruckers V. Curio. 8. Sehr Selten. Passavant (Peintre-Graveur) No. 139.

Ein Buch.

1453. Deutsches Kunstblatt und Literaturblatt von F. Eggers und P. Heyse. 9. Jahrgang für 1858, mit Abbildungen. Stuttgart. 4. Geheftet.

Kupferstiche etc.

J. Callot.

1454. 16. Bl. Leben der heiligen Jungfrau. kl. 8. Copien.

D. Chodowiecki.

1455. 114 Bl. meist Kalenderkupfer, dabei einige unzerschnitten. kl. 8. Zum Theil beschädigt.

D. Cunego.

1456. Apollo und Hyacinthus. D. Dominichino p. qu fol.

F. Demarteau.

1457. Krieger. C. Vanloo del. Zeichnungsmanier. fol.

E. Eichens.

1458. 6 Bl. Entwürfe zu Darstellungen aus Tasso's be-

freitem Jerusalem, von P. v. Cornelius. In Umrissen, nebst Text. Berlin 1843. gr. qu. fol. In Umschlag.

C. u. G. Ferreri.

1459. 4 Bl. L'Arca di S. Agostino, Monumento in Marmo del Seculo XIV. ora esistente nella chiesa Cattedrale di Pavia. Con Illustr. di Def. Sacchi. Pavia 1832. fol. In Umschlag.

H. Goudt.

1460. Enthauptung Johannis. A. Elsheimer inv. 8. Matt und beschnitten.

S. Harding etc.

1461. 4 Bl. Peleus et Thetis, Electra etc. Ang. Kauffman etc. p. Roth punktirt. Rund fol.

H. Holbein.

1462. 29 Bl. mit 58 Holzschnitten aus der berühmten Bibelfolge, gute Abdrücke, aber meist beschädigt.

F. Kobell.

1463. 17 Bl. Kinderspiele und Ausrufer. kl. 8.

G. Lairesse.

1464. 3 Bl. Mythologische Darstellungen. fol.

G. M. Leroux.

1465. La Vierge du Musée de Parme. A. Correggio p. fol.

J. Loeillot de Mars.

1466. Christus von zwei Engeln betrauert. A. Mantegna p. Berliner Gallerie. Lith. auf Chines. Papier. fol.

J. Marchetti.

1467. Strage degli Innocenti. Raphael inv. fol.

R. U. Massard.

1468. Apollon et les Muses. Giul. Romano p. qu. roy. fol. Hauptblatt, vor der Schrift.

T. A. Ramboux.

1469. 10 Bl. aus dem Werke: Umrisse zur Veranschau-

lichung alt-christlicher Kunst in Italien. Tondrücke. gr. fol.

S. Rosa.

1470. 3 Bl. Diogenes, Apelles etc. fol. 1 Bl. und aufgezogen.

R. Strange.

1471. Fortuna. G. Reni p. fol. Le Blanc. 30. Guter Druck, oben fleckig und im Rande beschädigt.

Von Diversen.

1472. 83 Bl. verschiedene Darstellungen von älteren und neueren Künstlern. In verschiedenem Format.

Auserlesene Sammlung von Radirungen niederländischer Meister in seltenen und kostbaren Abdrücken, sowie eines Theils des Werkes von G. F. Schmidt.

Nicolas Berghem.

1473. Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1. Guter Druck, mit Schenk's Adresse.
1474. Die pissende Kuh. gu. fol. B. 2. Die Adresse zugelegt.
1475. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1476. Die drei ruhenden Kühe. qu. fol. B. 3. Zweiter schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, etwas beschnitten, mit Ausbesserungen und aufgezogen.
1477. Dasselbe Blatt. Contre-Epreuve des 1. Abdrucks. Von grosser Seltenheit. Unbedeutend fleckig.
1478. Der Dudelsackbläser, genannt der Diamant. qu. fol. B. 4. Schöner Druck, mit dem Namen des Künstlers. Sehr selten. Fleckig und etwas eingetuscht.
1479. Dasselbe Blatt. Neue schöne Copie.
1480. Der Mann auf dem Esel oder die Rückkehr vom Felde. gr qu. 4. B. 5. Schöner und sehr seltener 2. Abdruck. Etwas verschnitten.
1481. Der die Flöte blasende Hirt. B. 6. Oben in der Luft sieht man einen Schwarm von 9 nach rechts fliegenden Zugvögeln. Bartsch und Weigel haben diesen höchst seltenen Abdruck, welcher jedoch ein

späterer ist, nicht gekannt. Der breite Unterrand meist abgeschnitten.

1482. Dasselbe Blatt. Ohne die Vögel und mit Bartsch' Beschreibung übereinstimmend. Aelterer schöner Druck, ebenso.

1483. Dasselbe Blatt. Ebenso. Späterer Druck, die Nummer ausgethan.

1484. Dasselbe Blatt. Neue schöne Copie von der Gegenseite.

1485. Der Hirt im Gespräch mit seiner Frau. fol. B. 7. Sehr schönes Exemplar dieses seltenen Blattes.

1486. Der Hirt auf dem Brunnen. fol. B. 8. Guter Abdruck mit der Adresse des F. de Witt. Schellenkappenpapier.

1487. Dasselbe Blatt, mit der Adresse von Justus Dankerts. Gutes Exemplar.

1488. Die durch's Wasser gehende Heerde. fol. B. 9. Schöner alter Druck mit Rand und der Nummer 2. Schellenkappenpapier. Etwas fleckig.

1489. Die ruhende Heerde. fol. B. 10. Schöner Abdruck mit der Nummer 3. Schellenkappenpapier. Ebenso.

1490. Halt beim Wirthshause. fol. B. 11. Sehr schöner Abdruck mit der Nummer 4.

1491. Der Marsch durch den Bach. fol. B. 12. Mit der Adresse P. Goos. Die auf dem Esel sitzende Bäuerin hat eine doppelte Nase und Lippe. Höchst seltener von Bartsch und Weigel nicht gekannter schöner Abdruck. Schellenkappenpapier.

1492. Dasselbe Blatt, mit der ausgeschliffenen Adresse von P. Goos. Guter Abdruck.

1493. Dieselbe Vorstellung, die unterdrückte Platte. B. 12a. Schöner Abdruck, von grösster Seltenheit.

1494. 4 Bl. Folge der Thierstücke. qu. 4. B. 13—16. Gute spätere Drucke mit Nic. Visscher's Adresse.

1495. 4 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso, ältere Abdrücke.

1496. 4 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso, spätere Abdrücke.

1497. Der Bockskopf gegen links. B. 17. Guter Druck mit Nic. Visscher's Adresse.

1498. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1499. Der Bockskopf gegen rechts. 4. B. 18. Ebenso.
1500. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1501. Der Bockskopf gegen rechts mit schwarzer Stirn. 4. B. 19. Gute Copie dieses äusserst seltenen Blattes.
1502. Dasselbe Blatt.
1503. Ein Widderkopf. qu. 4. B. 22. Copie von Richter in einem Abdruck auf Pergament, nach dem fast einzigen Original; siehe Weigel, Supplement.
1504. Widderkopf in die Breite. qu. 12. Er ist en face mit etwas geöffnetem Maule. Unten links liest man: Berghem fec. und rechts 1644. Br. 2′ 1″, Höhe 1′ 4″. Unächtes neueres Blatt.
1505. 6 Bl. Die Folge der Kühe mit dem Milchmädchen. kl. 4. B. 23—28. Vortreffliche und sehr seltene 2. Abdrücke.
1506. 6 Bl. Die Folge der Schaafe mit der Hirtin. qu. 4. B. 29—34. Gute Abdrücke der Huquier'schen Ausgabe.
1507a. 6 Bl. Dieselbe Folge. Gute spätere Drucke ohne Adresse und ohne Nummern, immer 2 Blatt auf einem Bogen.
1507b. 6 Bl. Die Folge der Ziegen mit dem Hirten. B. 35—40. Gute Drucke der Huquier'schen Ausgabe.
1508. 6 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Drucke, ohne Adresse und ohne Nummern.
1509. 6 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso. Immer 2 Blatt auf einem Bogen.
1510. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 36, 37, 38, 40. Ebenso.
1511. 8 Bl. Die Folge der Schaafe mit der Hirtin. B. 41—48. Gute Drucke der Huquier'schen Ausgabe.
1512. 8 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Drucke. Ohne Adresse. Immer 2 Blatt auf einem Bogen.
1513. 6 Bl. aus derselben Folge. B 44—48, die letztere Nummer doppelt.
1514. 8 Bl. Die Folge der Schaafe, Ziegen und Hunde mit dem Hirten. B. 49—56. Gute Abdrücke der Huquier'schen Ausgabe.
1515. 8 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Drucke. Ohne Adresse.
1516. 6 Bl. aus derselben Folge. Ebenso, immer 2 Blatt auf einem Bogen.

1517. Die Hirtenfamilie bei den zwei Rindern. Ein Hirt stützt sich mit dem Ellenbogen auf den Hals eines in der Mitte stehenden Stiers und spricht mit seiner Frau, welche rechts mit einem Kinde auf der Erde sitzt. Zur Linken liegt ein zweites Rind von hinten gesehen und mehr zurück bemerkt man eine Ziege in einer Vertiefung. Oben rechts steht: Berghem fec. Br. 5″ 10‴, Höhe 3″ 8‴. Unächt und wahrscheinlich von Felix Meyer. Sehr selten.

1518. Die Hirtenfamilie bei der Rinder- und Hammelheerde. Vorn in der Mitte ein liegendes und ein stehendes Rind und ein Hammel, rechts liegt ein Hirte unter einem Baum und daneben steht eine Frau, welche mit einem Stabe nach links zeigt. Oben links: Berghem fec. Br. 5″ 10‴, Höhe 3″ 9‴. Ebenso.

1519. Der Hühnerhof. Ein kleines Mädchen jagt mit dem Kleide einen Puter und eine Pute nebst vielen Küchlein nach rechts. An einem Zaune, worauf ein Hahn sitzt, lehnt ein Hühnerkorb. Br. 4″ 3‴, Höhe 2″ 9‴. Dies Blatt ist von J. Umbach.

1520. Zwei ruhende Ziegen. Vorn links, am Fusse eines dicken Baumes, ruhen zwei Ziegen, von denen die eine ganz, die andere nur zur Hälfte sichtbar ist; rechts in der Ferne weidendes Vieh. Oben rechts: Berghem fec. 1643. Ebenso. — Auf der Rückseite bezeichnet: Cat. v. Vlardingen No. 1309. Dies Blatt ist von J. Ossenbeeck. Bartsch No. 18.

Abraham Blotelingh.

1521. Portrait des holländischen Admirals Egbert Meesz Kortenaer, nach B. v. d. Helst. gr. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck.

S. à Rolswert.

1522. Die grosse Dornenkrönung und Verspottung, nach A. van Dyck. Guter Abdruck, mit der Adresse des Mart. v. d. Enden.

Johan Both.

1523. Die Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. Die Adresse zugelegt.

1524. 7 Bl. Die Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 5—10. Ebenso. 1 Bl. doppelt.

Corn. Bega.

1525. Die junge Wirthin mit den beiden Bauern. fol. B. 34. Vortrefflicher Abdruck vor aller Adresse.

L. Bakhuizen.

1526. Die Fischhändlerin. qu. fol. B. 2. Schöner alter Abdruck.

1527. Die Marine mit den 2 Kühen. qu. fol. B. 3. Ebenso.

Abraham van Diepenbeck.

1528. Der ruhende Bauer mit dem gesattelten Esel. qu. 8. Copie.

Antonj van Dyck.

(S. Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse Collection de Portraits gravés par et d'après Antoine van Dyck etc. de Hermann Weber. Bonn 1852. Vergleiche auch Szwykowski, A. v. Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Leipzig 1859.)

I. Blätter von Anton van Dyck selbst radirt.

1529. Joannes Breugel. Antwerpiae Pictor florum et ruralium prospectum. Nur der Kopf und das Collet radirt, der Hintergrund nur auf der rechten Seite vom Kopfe zur Hälfte, ungefähr bis zur Höhe des Ohrs, mit horizontalen Linien bedeckt. Weber Seite 21.

1530. Derselbe. Der Hintergrund ganz mit Horizontal-Linien bedeckt. Guter alter Abdruck. Mit dem Amsterdamer Stadtwappen als Wasserzeichen.

1531. Petrus Breugel. Antwerpiae Pictor ruralium actionum. fol. Nur der Kopf radirt, das Collet und die Hand mit leichten Strichen angegeben. Vor der Marke G. H. Sehr selten. Weber S. 22.

1532. Antonius Cornelissen. Nur mit einer Zeile Schrift, bezeichnet: Ant. van Dyck pinxit. Mart. van den Enden excudit cum privilegio, also vor dem Namen des L. Vorsterman, der die Platte vollendete, sowie vor der Marke G. H. Schön und sehr selten. Weber S. 22.

1533. Franciscus Franck. Antwerpiae Pictor Humanarum Figurarum. Nur der Kopf radirt, das Collet

und die Hand mit leichten Strichen angegeben. fol. Sehr schön und sehr selten. Weber S. 24.

1534. Derselbe. Ebenso. Späterer Druck mit dem Amsterdamer Stadtwappen als Wasserzeichen.

1535. Jodocus de Momper, Pictor montium Antwerpiae. Nur der Kopf, das Collet und der Theil im Hintergrunde rückwärts vom Kopf radirt. Die Unterschrift mit schräg liegender lateinischer Schreibschrift, vor aller Adresse. fol. Sehr schön und selten. Weber S. 27.

1536. Derselbe. Die Platte von Vorsterman vollendet, die Unterschrift in geradstehender Druckschrift, mit der Marke G. H. Schön und selten.

1537. Derselbe. Wie vorstehend. Späterer Druck nach der Adresse.

1538. Adamus van Noort, Antwerpiae Pictor iconum. Kopf und Hand radirt, das Collet mit leichten Strichen angegeben. fol. Guter Abdruck. Weber S. 28.

1539. Paulus du Pont, Caligraphus Antwerpiae. Die Unterschrift in schräg liegender lateinischer Schreibschrift. Vor der Marke des G. H. Ebenso. Weber S. 28.

1540. Joannes Snellinx, Pictor Humanarum figurarum in Aulaeis et tapetibus Antwerpiae. Die Unterschrift mit schräg liegender lateinischer Schreibschrift. fol. Sehr schön und selten. Weber S. 30.

1541. Die Platte von Pet. de Jode vollendet. Die Unterschrift in gradstehender Druckschrift. Mit Cum Privilegio. Schöner Druck.

1542. Franciscus Snyders, Venationum Ferarum, Fructuum, et Olerum Pictor Antwerpiae. Jac. Neefs sculpsit. fol. Abdruck nach der Vollendung der Platte durch Neefs. Guter Abdruck, etwas fleckig. Weber S. 31.

1543. Justus Suttermans, Antwerpiensis Pictor Magni Ducis Florentini. Nur der Kopf und ein Theil des Collets ausgeführt, der andere Theil und die Hand mit leichten Strichen angegeben. fol. Vor der Adresse. Schön und selten. Weber S. 32.

1544. Derselbe. Ebenso. Späterer Druck mit gelöschter Adresse und dem Amsterdamer Stadtwappen als Wasserzeichen.

1545. Perillus et Rev. Dnus. D. Antonius Triest. Episcopus Gandavensis Toparcha etc. Pet. de Jode sculp. Rechts: Cum Privilegio. fol. Schön und selten Weber S. 32.
1546. Derselbe. Mit der gelöschten Adresse des G. H.
1547. Guilielmus de Vos, Antwerpiae Pictor Humanarum Figurarum. S. a Bolswert sculpsit. fol. Schöner Abdruck.
1548. Paulus de Vos, Pictor Venationum Antwerpiae. S. a Bolswert sculpsit. fol. Späterer Druck. Weber S. 35.
1549. Joannes de Wael, Antwerpiae Pictor Humanarum Figurarum. fol. Schöner Abdruck. Vor den Contretaillen auf dem Mantel und vor der Marke G. H. Ausserordentlich selten. Weber S. 36.
1550. D. Joannes Waverius, Eques Regi Catholico a Consilijs. Paul Pontius sculp. Mart. van den Enden excudit. — Schöner und seltener Abdruck mit einer Zeile Unterschrift, wie das Exemplar im Cab. Alibert. Weber hat diese Abdrucksgattung nicht gekannt. Siehe pag. 37. Anmerkung. Scharf beschnitten.
1551. Kopf eines Greises, mit langem Bart, nach links gewendet. Unten rechts steht A. Dyck fec. 1629. Flüchtig, aber geistreich radirt, in Livens' Manier. qu. 4. Von grösster Seltenheit. Die Schrift ist eine Mystification.

II. Portraits nach Anton van Dyck.

A. Gefertigt für den Verleger Martinus van den Enden zur Iconographie.

1552. Abraham Brauwer. Mart. van den Enden excudit. fol. Ausserordentlich selten, mit nur einer Zeile Schrift, vor dem Namen des Stechers und vor der Aenderung des Namens Abraham in Adrianus. Weber S. 52.
1553. Derselbe. Mit 3 Zeilen Unterschrift, dem Namen des Stechers S. a Bolswert und den geänderten Namen Adrianus statt Abraham, und Brouwer statt Brauwer. Schöner Abdruck.
1554. Justus Lipsius, Historiographus Regius, Professor, Con-

siliarius etc. S. a Bolswert sculp. fol. Nach der Adresse.

1555. Derselbe. Früherer Abdruck.

1556. Martinus Pepyn, Pictor Humanarum Figurarum Antwerpiae. S. a Bolswert sculp. fol. Nach der Adresse. Guter Abdruck. Weber S. 53.

1557. Sebastianus Vrancx. S. a Bolswert sculp. Mart. van den Emden excud. fol. Sehr selten, mit nur einer Zeile Schrift, etwas verschnitten. Weber S. 54.

1558. Margareta Princeps Lotharingia Duxissa Serenissima Aurelianensis. S. a Bolswert sculp. Cum Privilegio. fol. Schöner Druck, fleckig. Weber S. 54.

1559. Michael Mirevelt, Iconum Pictor in Hollandia. Wilhelm Jac. Delphius sculpsit. fol. Sehr seltenes und schönes Exemplar mit der Marke G. H. — Weber S. 55.

1560. Artus Wolfart. Mart. van den Enden excudit. fol. Vor dem Namen des Stechers und nur mit einer Zeile Schrift. Sehr schön und sehr selten.

1561. Franciscus Franck junior. Mart. van den Enden excudit. Vor dem Namen des Stechers und nur mit einer Zeile Schrift. Ebenso. Weber S. 57.

1562. Derselbe. Mit zwei Zeilen Schrift und mit Guillielmus Hondius sculpsit. Schöner Druck vor der Adresse.

1563. Guilielmus Hondius, Calcographus Hagae Comitis. Guil. Hondius sculpsit. fol. Ebenso. Weber Seite 57.

1564. Adam de Coster. Mart. van den Enden excudit. fol. Mit nur einer Zeile Schrift, vor der rechten Hand, welche nur mit einigen leichten Strichen angedeutet ist, und vor dem Namen des Stechers. Sehr schön und ausserordentlich selten. Weber S. 59.

1565. Derselbe. Mit 2 Zeilen Schrift, dem Namen des Stechers Petrus de Jode, der vollendeten rechten Hand und mit Cum Privilegio. Guter Druck.

1566. Paulus Halmalius. Mart. van den Enden exc. fol. Mit nur einer Zeile Schrift und vor dem Namen des Stechers. Sehr schön und sehr selten. Weber S. 60.

1567. Jacobus Jordaens, Pictor Antwerpiae Humanarum Figurarum in majoribus. Peter de Jode sculpsit. Schöner Druck. Weber S. 60.

1568. Derselbe. Ebenso. Etwas fleckig.

1569. Andreas Colyns de Nole. Mart. van den Enden exc. fol. Nur mit einer Zeile Schrift und vor dem Namen des Stechers. Sehr schön und sehr selten. Weber S. 61. Im Unterrande etwas ausgebessert.

1570. Derselbe. Mit zwei Zeilen Schrift, dem Namen des Stechers Peter de Jode und der Marke G. H. Selten und schön.

1571. Cornelius Poelenbourch, Hollandus Pictor in Parvis. Petrus de Jode sculpsit. fol. Weber S. 61. Die Unterschrift in zwei Zeilen. Von grösster Seltenheit. Weber kennt diesen Zustand nicht, er führt nur die Abdrücke mit einer und mit drei Zeilen auf.

1572. Derselbe. Mit der geänderten Unterschrift: Hollandus Pictor in Minoribus figuris humanis in drei Zeilen. Weber S. 61.

1573. Genovefa d'Urphe. Peter de Jode sculpsit. fol. Mit der Marke G. H. Selten und sehr schön. Weber S. 64.

1574. Henricus von Baelen. Mart. van den Enden exc. Weber S. 66. Vor dem Namen des Stechers und mit nur einer Zeile Schrift. Ausserordentlich selten und sehr schön.

1575. Derselbe. Mit zwei Zeilen Schrift, dem Namen des Stechers und nach der Adresse.

1576. Jacobus de Breuck, Architectus montibus in Hannonia. Weber S. 67. Paul Pontius sculpsit. fol. Sehr schöner Druck.

1577. Derselbe. Späterer Abdruck.

1578. Carolus de Columna. Paul Pontius sculpsit. fol. Weber S. 68. Fleckig.

1579. Gaspar de Crayer. Mart. van den Enden exc fol. Weber S. 68. — Vor dem Namen des Stechers und nur mit einer Zeile Schrift. Ausserordentlich selten und sehr schön.

1580. Mit vier Zeilen Schrift und dem Namen des Stechers Paul du Pont.

1581. Emanuel Frockas Perera et Pimentel etc. P. Pontius sculpsit. fol. Weber S. 69. Nach der Adresse.
1582. Cornelius van der Geest. Mart. van den Enden exc. fol. Weber S. 70. Vor dem Namen des Stechers und mit nur einer Zeile Unterschrift. Ausserordentlich selten und sehr schön.
1583. Derselbe. Mit zwei Zeilen Unterschrift, dem Namen des Stechers Paul Pontius und der Marke G. H. Schön und selten. Etwas fleckig.
1584. Casperius Gevartius, Paul du Pont sculpsit. Weber S. 71.
1585. Gerardus Honthorst. Hollandus pictor humanarum figurarum. Paul du Pont sculpsit. fol. Weber S. 73. Mit der Marke G. H. Schön und selten.
1586. Aubertus Miraeus Bruxellensis, Decanus Antwerpiensis. P. Pontius sculpsit. fol. Weber S. 74. Guter Abdruck. Nach der Adresse.
1587. Daniel Mytens, Hollandus pictor humanarum figurarum. Paul du Pont sculpsit. fol. Weber S. 74.
1588. Palamedes Palamedessen, praeliorum pictor in Hollandia. Paul Pontius sculp. fol. Weber S. 76. Schöner Druck, ohne Adresse, etwas verschnitten.
1589. Derselbe. Späterer Druck.
1590. Paulus Pontius, Calcographus Antwerpiae. Paul Pontius sculpsit. fol. Weber S. 76.
1591. Joannes van Ravesteyn. Paul Pontius sculpsit. fol. Trefflicher Abdruck vor aller Unterschrift, von allergrösster Seltenheit und fast einzig. Der Name mit Tinte in den Unterrand eingeschrieben. Mit einem kleinen unbedeutenden Fleck. Von Weber nicht angeführt.
1592. Derselbe. Mit zwei Zeilen Unterschrift. Schöner Abdruck vor der Adresse. Schellenkappe. Weber S. 77.
1593. Theodorus Rombouts, Pinctor humanarum figurarum Antwerpiae. Paul du Pont sculpsit. fol. Ohne Adresse. Weber S. 77. Fleckig.
1594. Caesar Alexander Scaglia etc. P. Pontius sculpsit. fol. Weber S. 79. Mit den sechs Versen, mit dem Worte: mouens im zweiten Verse und mit: Obiit XXI. May M. D. C. XLI. Schönes Exemplar.
1595. Gerardus Segers, Antwerp. humanarum figurarum

maiorum pictor etc. Paul du Pont sculp. fol. Weber S. 80. 4 Zeilen Unterschrift. Nach der Adresse.

1596. Adrianus Stalbent, pictor ruralium prospectum Antwerpiae. Paul du Pont sculp. fol. Weber S. 81. Ebenso.

1597. Henricus Steenwyck, pictor architectonices hagae comitis. Paul du Pont sculp. fol. Weber S. 81.

1598. Theodorus Vanlonius, pictor humanarum figurarum maiorum Lovanie. Paul du Pont sculp. fol. Weber S. 82. Ebenso.

1599. Simon de Vos. Paul du Pont sculp. Mart. van den Enden exc. fol. Weber S. 83. Nur mit einer Zeile Unterschrift. Sehr selten. Mit einem kleinen Fleck.

1600. Derselbe. Mit 3 Zeilen Unterschrift. Etwas verschnitten.

1601. Joannes Wildens. Mart. van den Enden exc. fol. Weber S. 83. Vor dem Namen des Stechers und nur mit einer Zeile Unterschrift. Ausserordentlich selten und sehr schön.

1602. Derselbe. Mit 2 Zeilen Unterschrift und dem Namen des Stechers Paul du Pont. Nach der Adresse.

1603. Petrus Snayers, praeliorum pictor Bruxellis. Andreas Stock sculp. fol. Weber S. 84. Schöner Abdruck.

1604. Derselbe. Ebenso.

1605. Inigo Jones, praefectus architecturae magnae Brittaniae regis etc. R. v. Vorst sculp. fol. Weber S. 86. Nach der Adresse. Verschnitten und fleckig.

1606. Derselbe. Ebenso.

1607. Robertus van Voerst, calcographus Londini. R. v. Vorst sculp. fol. Weber S. 86. Nach der Adresse.

1608. Simon Vouet, Parisiensis primus galliarum regis pictor historiarum in maiori forma. R. v. Vorst sculp. fol. Weber S. 87. Ebenso.

1609. Jacobus de Cachopin. L. Vorsterman sculp. Mart. van den Enden excudit. fol. Weber S. 87. Mit nur einer Zeile Unterschrift. Sehr selten. Bis zum Stichrand beschnitten.

1610. Jacobus Callot, Calcographus aqua forti Nancei in Lotharigia Nobilis. L. Vorsterman sculp fol. Weber S. 88.

1611. Wenceslaus Coeberger, praefectus generalis montium pietatis, Bruxellis etc. L. Vorsterman sculp. fol. Weber S. 88. Alter schöner Druck ohne Adresse.
1612. Derselbe. Späterer Abdruck.
1613. D. Deodatus del Mont, Antw. Ducis Neoburgici etc. L. Vorsterman sculp. fol. Weber S. 89.
1614. D. Antonius van Dyck, Eques. L. Vorsterman sculp. Mart. van den Enden exc. fol. Mit nur einer Zeile Unterschrift. Ausserordentlich selten.
1615. Hubertus van den Eynden. Mart. van den Enden excud. fol. Weber S. 90. Vor dem Namen des Stechers und mit nur einer Zeile Unterschrift. Ausserordentlich selten und sehr schön.
1616. Derselbe. Mit 2 Zeilen Unterschrift und dem Namen des Stechers. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.
1617. Derselbe. Ebenso. Guter Abdruck.
1618. Theodorus Galle, Calcographus Antwerpiae. L. Vorsterman sculp. fol. Weber S. 91. Mit der Marke G. H. Schöner Abdruck, unbedeutend fleckig.
1619. Derselbe. Ebenso, aber nach der Adresse.
1620. Princeps Gaston de Francia, Christianiss. regis frater, dux Aurelianensis. Vorsterman sculp. fol. Weber S. 91.
1621. Horatius Gentilescius, Ital. pictor humanarum figurarum, in Anglia. L. Vorsterman sculp. fol. Weber S. 92.
1622. Petrus de Jode, calcographus et delineator Antwerpiensis. L. Vorsterman sculp. Mit der Marke. G. H. fol. Schön und selten.
1623. Joannes Livens. Mart. van den Enden exc. fol. Weber S. 93. Vor dem Namen des Stechers und mit nur einer Zeile Unterschrift. Ausserordentlich selten und sehr schön.
1624. Carolus de Mallery, Calcographus Antwerpiae. L. Vorsterman sculp. fol. Mit der Marke G. H. Schön und selten.
1625. Joannes van Milder. Mart. van den Enden exc. fol. Weber S. 94. Vor dem Namen des Stechers und mit nur einer Zeile Unterschrift. Ausserordentlich selten und sehr schön.
1626. Derselbe. Mit zwei Zeilen Unterschrift, dem Namen

Namen des Stechers L. Vorsterman, aber noch vor dem t in dem Namen. Etwas verschnitten.

1627. Derselbe. Ebenso, aber der Name Milder abgeändert in Mildert.

1628. Cornelius Sachtleven, Hollandus pictor noctium phantasmatum. L. Vorsterman sculp. fol. Weber S. 96. Guter Abdruck.

1629. Petrus Stevens. L. Vorsterman sculp. Mart. van den Enden exc. fol. Weber S. 97. Mit nur 1 Zeile Unterschrift. Sehr selten und sehr schön.

1630. Derselbe. Mit drei Zeilen Unterschrift.

1631. Lucas van Uden. Mart. van den Enden exc. fol Weber S. 99. Vor dem Namen des Stechers und mit nur einer Zeile Unterschrift. Ausserordentlich selten und sehr schön.

1632. Cornelius des Vos, pictor iconum Antwerpiae. L. Vorsterman sculp. fol. Ohne Adresse. Weber S. 99. Schöner Abdruck.

B. Portraits nach Anton van Dyck, gefertigt für den Verleger Gilles Hendricx.

1633. Andreas von Ertvelt, pictor triremium naviumque maiorum Antwerpiae. S. a Bolswert sulp. fol. Weber S. 101. Knapp beschnitten.

1634. Derselbe. Ebenso.

1635. Henricus Riche, Comes Hollandiae etc. Pet. Clouwet sculpsit. Mit der Adresse: Gilles Hendricx excudit. fol. Weber. S. 102.

1636. Petrus de Jode junior, Chalcographus Antwerpiae. Petrus de Jode sculpsit. fol. Weber S. 102. Ohne Adresse. Sehr schön.

1637. Martinus Rychart, unimanus, pictor ruralium prospectuum Antwerpiae. Jacobus Neefs sculp. fol. Mit der Marke G. H. Sehr selten und sehr schön. Weber S. 104. Knapp beschnitten.

1638. Franciscus de Moncada, Marchio Aytonae etc. L. Vorsterman sculps. (in zwei Linien). fol. Weber S. 107.

1639. Princeps Wolfgangus Wilhelmus, D. G. Comes Palatinus Rheni etc. L. Vorsterman sculp. fol. Mit der Marke G. H. und mit Cū Privileg. Schön und selten. Weber S. 108.

C. Portraits nach Anton van Dyck, gefertigt für den Verleger Joannes Meissens.

1640. Honorius Urfeius, Nobilis ordinis cubiculi regii etc. Pet. de Baillue sculpsit. fol. Weber S. 110.
1641. Maria Austriaca, Ferd. III. uxor etc. Corn. Galle jun. sculpsit. fol. Adresse zugelegt.
1642. Joannes Meissens Bruxellensis, pictor et amator calcographiae Antwerpiae. Cornelius Galle junior sculpsit. fol. W. S. 111. Sehr schöner Druck.
1643. Derselbe. Braun.
1644. Engelbertus Taie, eques baro Wemmelius etc. Cornelius Galle junior sculpsit. fol. Weber S. 112. Zugelegte Adresse.
1645. Beatrix Cosantia, princeps cantecroyana etc. Petrus de Jode sculpsit. fol. Weber S. 112. Mit der Adresse Joannes Meissens'. Sehr schön und selten. Scharf beschnitten.
1646. Johannes de Montfort, serenissimorum Archiducum etc. Petrus de Jode sculpsit. fol. Weber S. 112. Zugelegte Adresse.
1647. Maria Clara de Croiio, dux Havreana etc. Coenraerdus Waumans sculp. Weber. S. 114. Ebenso.
1648. Fredericus Henricus, D. G. princeps Arausionensium, Comes Nassaviae etc. Conraet Waumans sculpsit. fol. Ebenso.
1649. Emiliae de Solms, D. G. princeps Arausionensium etc. Conraet Waumans sculpsit. fol. Weber S. 114. Mit der Adresse Joannes Meyssens. Schön und selten.

D. Diverse Portraits nach Anton van Dyck.

1650. Christophorus van der Lamen, Antwerpiensis pictor consortii juvenelis. Pet. Clouet sculpsit. fol. Weber S. 117. Guter Abdruck, mit kleinen Ausbesserungen.
1651. Quintinus Simons, Bruxellensis, Pictor historiarum. Pet. de Jode sculp. fol. Weber S. 121.
1652. Fredericus de Marselaer, Eques etc. Adrian Lommelin sculpsit. fol. Weber S. 122. Mit den Kreuzschraffirungen auf der Papierrolle.
1653. Michel le Blon, Agent de la Reyne et Couronne de

Suede chez sa Majesté de la Grand Bretagne. Theo. Matham sculpsit. fol. Weber S. 123.

1654. Balthasar Gerberius, primus post renouationem etc. In der obern Ecke links: Aetatis suae 42 Anno 1634; auf dem Papier, das Gerberius in der Hand hält: Viuat memoria Bukingamii. Paul Pontius sculpsit. fol. Weber S. 124. Vor den Aenderungen in der Unterschrift und vor aller Adresse. Ausserordentlich selten und schön.

1655. Philippus le Roy, dominus de Ravels etc., Artis Pictoriae amator et cultor. Anno 1631. Paul du Pont sculpsit. fol. Weber S. 125. Selten und schön.

1656. Henderikus du Booys. Corn. Visscher sculp. E. Cooper excudit. E Collectione Nobilissimi Joannis Domini Somers. fol. (Von Weber nicht aufgeführt.) Schön.

1657. Helena Leonora Sieveri. Corn. Visscher sculp. E. Cooper excudit. E Collectione Nobilissimi Joannis Domini Somers. fol. (Von Weber nicht aufgeführt.) Schön und selten.

1658. D. Anna Wake. Petrus Clouwet sculpsit. fol. (Von Weber nicht aufgeführt.) Fleckig.

1659. Anthoine van Dyck, Chevallier du Roy D'Angleterre etc. Paul Pontius sculp. Jo. Meyssen excudit. 4. (Von Weber nicht aufgeführt.)

A. Elsheimer. (Nach ihm.)

1660. Die Marter des St. Laurenz. Bez. A. Aelsheimer jun. et fec., letzteres mit der Feder hinzugefügt. (P. Soutman sc.) fol. Trefflicher 1. Abdruck.

1661. Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite, bez. Adam van Frankfort jun. Aufgezogen.

Johan Fyt.

1662. 8 Bl. Die Folge der Hunde. qu. 4. B. 9—16. Bez. Joannes Fyt pinxit et fecit, mit der Adresse des van Merlen. Gute gleichmässige Abdrücke mit Rand

Claude Gelée, genannt Le Lorrain.

1663. Die Flucht nach Egypten. Rob.-Dum. 1. Guter 3. Abdruck.

1664. Die Erscheinung. R.-D. 2. Ebenso.
1665. Die Frau am Wasser sitzend. R.-D. 3. Guter 2. Abdruck.
1666. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1667. Der Sturm auf dem Meere. R.-D. 5. 4. Abdruck.
1668. Dasselbe Blatt. 5. Abdruck.
1669. Der Tanz am Ufer. R.-D. 6. Schöner 3. Abdruck.
1670. Der Schiffbruch. R.-D. 7. Sehr schöner 1. Abdruck, vor der Nummer.
1671. Dasselbe Blatt. 3. Abdruck mit der No. 3.
1672. Der Zeichner. R.-D. 9. 4. Abdruck mit der No. 5.
1673. Der Seehafen mit dem Leuchtthurm. R.-D. 11. 4. Druck.
1674. Die Räuber. R.-D. 12. Schöner 3. Abdruck vor der No. 8, aber mit dem Namen.
1675. Der Sonnenuntergang. R.-D. 15. Copie. Scharf beschnitten, mit Israel excudit.
1676. Mercur und Argus. R.-D. 17. Seltener 1. Abdruck, vor der No. 9 und vor dem Aetzflecken.
1677. Die Entführung der Europa. R.-D. 22. 3. Abdruck.
1678. Dasselbe Blatt. Seltener 2. Abdruck vor der Retouche, aber scharf beschnitten.
1679. Die Ansicht vom Campo Vaccino. R.-D. 23. 5. Abdruck.
1680. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1681. Die vier Ziegen. R.-D. 27. Schöner 2. Abdruck.

Heinrich Goltzius.

1682. 12 Blatt. Die Leidensgeschichte Jesu Christi. kl. fol. B. 27—38. Schöne Copien in vorzüglichen Abdrücken.
1683. Mars und Venus von den Göttern beim Ehebruch betroffen. B. 139. Sehr schöner Abdruck.

Heinrich Goudt, Pfalzgraf.

1684. Der Engel führt den jungen Tobias, welcher den Fisch nachschleppt. Genannt der grosse Tobias, nach A. Elsheimer, wie die Folgenden. qu. fol. Mit abgeschnittener Unterschrift.
1685. Dasselbe Blatt, mit der Unterschrift. Grauer Abdruck und aufgezogen.
1686. Die Flucht nach Egypten. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

1687. Ceres, ihre Tochter Proserpina suchend. fol. Guter Abdruck.

Carl du Jardin.

1688. 52 Bl. Das vollständige Werk dieses Meisters, mit Einschluss der No. 6 von Berghem, vorstellend den Flötenspieler, welches Blatt von einem Verleger dem Werke beigefügt und mit No. 51 bezeichnet worden ist. Immer zwei Blatt auf einem Bogen, neuere Abdrücke mit den Nummern.

J. Jonkheer.

1689. Die drei Windhunde. qu. 4. B. 1. Guter alter Abdruck, ehe die Nummer gelöscht wurde.
1690. Die vier Windhunde. B. 2. Ebenso.

Lucas van Leyden.

1691. 4 Bl. Geschichte Joseph's. B. 19—22. Copien von der Gegenseite.
1692. Jesus Christus dem Volke vorgestellt. B. 20. Copie.
1693. Die Kreuzabnahme. B. 53. Copie.
1694. Christus in der Vorhölle. B. 55. Copie.
1695. 7 Bl. Die sieben Tugenden. B. 127—133. Meist gute Drucke, einige verschnitten und fleckig.
1696. Der Bettler. B. 142. Ziemlicher Abdruck.
1697. Das Milchmädchen. B. 158. Schöne Copie dieses seltenen Blattes.
1698. Till Eulenspiegel. B. 159. Copie.

Jacob Matham.

1699. Die Dreieinigkeit, nach M. Heemskerk. fol. B. 163. Vortrefflicher Abdruck dieses schönen Blattes.

Johann Miele.

1700. Die Läusesucherin. qu. 4. B. 2.

Johann Mienze Molenaer.

1701. Die Liederlichen. Einziges bekanntes Blatt des Meisters. B. 1. Alter Abdruck, selten.

Adrian van Ostade.

1702. Der lachende Bauer. B. 1. Copie.
1703. Die lachende Bäuerin. B. 2. Copie.

1704. Der Bauer mit spitzer Mütze. Späterer Druck.
1705. Der Raucher. B. 5. 2. Druck.
1706. Der lachende Raucher. B. 6. Schöner Druck.
1707. Der Leiermann. B. 8. Ebenso.
1708. Derselbe. Copie.
1709. Der Bauer in der Hausthüre. B. 9. Guter Druck. Scharf beschnitten, in der rechten unteren Ecke eine Restauration.
1710. Derselbe. Guter Druck.
1711. Der Bauer im Mantel am Fenster. B. 10.
1712. Derselbe.
1713. Die ländliche Zärtlichkeit. B. 11. Späterer Druck.
1714. Dieselbe. Ebenso.
1715. Der Gang nach dem Markt. B. 12. Leidlicher Druck.
1716. Die Raucher beim Kamin. B. 13. Schöner Abdruck.
1717. Die Bäuerin mit den zwei Kindern. B. 14. Alter Druck.
1718. Der leere Krug. B. 15. Guter Druck.
1719. Die verlangte Puppe. B. 16. Ebenso.
1720. Die Schule. B. 17. Ebenso.
1721. Das Messergefecht. B. 18. Guter späterer Druck.
1722. Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. B. 20. Schöner Druck.
1723. Der Bettler im Mantel. B. 22. Guter Druck.
1724. Die Scheune. B. 23. Alter seltener Druck mit der weissen Stelle neben dem Rücken der Frau und vor mehreren andern Arbeiten.
1725. Dasselbe Blatt. 2. schöner Abdruck mit der ausgefüllten Stelle.
1726. Frau und Mann zusammengehend. B. 24. Guter Druck.
1727. Die Garnwinderin an der Hausthür. B. 25.
1728. Die Fischer. B. 26. Alter guter Abdruck vor der Retouche.
1729. Der Schuhflicker. B. 27. Guter Abdruck.
1730. Der Brillenverkäufer. B. 29.
1731. Die Sängerin oder das kleine Concert. B. 30. Guter Druck.
1732. Der Maler im Atelier vor der Staffelei. B. 32. Späterer Druck.

1733. Der Familienvater. B. 33. Guter Druck.
1734. Das Tischgebet. B. 34. Alter Druck, mit den Spuren des Schabeisens um den Kopf des Bauern.
1735. Der Scheerenschleifer. B. 36.
1736. Der Mann im Gespräch mit der Frau. B. 37. Guter Druck.
1737. Die wandernden Musikanten. B. 38. Ebenso.
1738. Die Trictracspieler. B. 39. Ebenso.
1739. Die zwei Gevatterinnen. B. 40.
1740. Das Schweinschlachten. B. 41. Seltener Abdruck in rother Farbe, vor den Contretaillen auf dem Pfahl der Weinlaube etc.
1741. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
1742. Der Bauer, welcher seine Zeche bezahlt. B. 42.
1743. Die Familie. B. 46.
1744. Das Fest unter der Weinlaube. B. 47. Guter Abdruck.
1745. Ein sitzender Bauer, der die Pfeife anzündet, neben ihm ein stehender, mit dem Glase in der Linken. B. 24a. Vor der späteren Retouche.
1746. Dasselbe Blatt, mit derselben.
1747. Der pissende Bauer. 4. Guter Abdruck.

Jan van Ossenbeck.

1748 Der Genèvre-Händler. 4. B. 5.
1749. Das Volksfest bei der Fontaine der Nymphe Egeria, jetzt Cafarella. qu. fol. B. 25. 2. Abdruck.

Cornelius Poelemburg.

1750. Ein von musikalischen Instrumenten gebildetes ovales Medaillon mit der Ueberschrift: Malum ex quolibet defectu. In demselben ein geflügelter Genius, welcher eine Laute, an der eine Saite gerissen ist, auf einen Tisch legen will. Darüber steht auf einem Wimpel: Si rumpitur una. Unten das Monogramm. C. P. (das jedoch mit Tinte eingezeichnet zu sein scheint). 8. Zweifelhaft. Ausserordentlich selten.

Paul Potter.

1751. 8 Bl. Die Folgen der Ochsen und Kühe. qu. 8. B. 1—8. Gute Abdrücke, mit der Adresse des Clement de Jonghe. No. 4 verschnitten, No. 8 eingetuscht.

1752. Die pissende Kuh, aus derselben Folge. B. 6.
1753. 8 Bl. Dieselbe Folge. Copie von der Gegenseite. No. 2 fehlt, dagegen No. 6. doppelt.
1754. Der Kuhhirt. qu. fol. B. 14. Auf ganz dünnes, wie Seidenpapier.
1755. Dasselbe Hauptblatt, mit der von Bartsch nicht erwähnten Adresse von P. Schenk; siehe Weigel, Supplement.
1756. Der Schaafhirt. qu. fol. B. 15. Guter späterer Abdruck mit zugelegter Adresse.
1757. Dasselbe Blatt. Ebenso. Unten rechts in dem weissen Raum fein mit der Nadel gerissen. P. Poter F. — (Eine Betrügerei).

Heinrich Roos.

1758. 6 Bl. Folge von Thieren. Beest-boekje door H. Roos I. Deel. 4. B. 19—24. Spätere Drucke.
1759. 6 Bl. Zweite Folge. Beest-boekje II. Deel. Ebenso.
1760. 2 Bl. aus der Folge. B. 23—28. 4.
1761. Italienische Landschaft, links drei Säulen vor einer antiken Tempelruine, im Vordergrunde rechts eine sitzende Hirtin mit ihren Kindern und einem Büffel, weiter zurück eine kleine Heerde. Copie von Schweyer dieses fast einzigen Blattes; siehe R. Weigel's Kunst-Katalog No. 11096.

P. P. Rubens.

1762. Ein Schäfer und eine Schäferin in einer Landschaft, in der man rechts in der Ferne eine kleine Heerde von Schaafen und einige Häuser bemerkt. Links unter einem Baume sieht man eine Dame mit langem Schleppkleide und Schäferstab, welche einem vor ihr stehenden Schäfer die rechte Hand giebt. Unten rechts im Rande liest man: P. P. RVBBens. f. Höhe 7″ 5‴, Breite 5″ 4‴, dem Meister zugeschrieben, jedoch von J. Thomas. *Ein Blatt von grosser Seltenheit.*
1763. Eine säugende Mutter sitzend am Fusse eines Baumes (eine Charitas). Zu ihrer Linken kniet ein zweites Kind, während ein drittes zu ihrer Rechten mit Krone und Scepter spielt. In der Ferne ein grosses Dorf mit einer Kirche. In dem Baumstamme liest

man das Monogramm P. P. R. fc. — Geistreich behandeltes Blatt von grosser Seltenheit. Höhe 7″ 5″, Breite 9″ 10″. Dem Meister fälschlich zugeschrieben, es scheint von D. Schultz zu sein.

Jacob Ruysdael.

1764. Die kleine Brücke. qu. fol. B. No. 1. 1. Abdruck. Oberhalb der höchsten Bäume sieht man mehrere Wolken, welche aus halbzirkelförmigen Linien bestehen, die mit Horizontal-Linien ausgefüllt sind. Ausserdem bemerkt man oben, an dem Laub der höchsten Bäume, einige Veränderungen; so sind z. B. mehrere dürre Zacken und einiges Laub vorhanden, welche später beim Fortnehmen der erwähnten Wolken mit fortgeschabt worden sind. Vortrefflicher Abdruck von silbernem Ton und höchster Seltenheit. Von Bartsch nicht gekannt.

1765. Dasselbe Blatt. Guter späterer Abdruck.

1766. Dasselbe Blatt. Gewöhnlicher Abdruck.

1767. Die beiden Bauern und ihr Hund. qu. fol. B. 2. Guter späterer Abdruck.

1768. Die Strohhütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3. Ebenso.

1769. Das mit Bäumen eingefasste Feld. qu. 8. B. 5. 1. Abdruck vor der Ueberätzung, wo die Einfassungs-Linie nur ganz schwach mit der Nadel gezogen ist. Mit der Adresse. Aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen.

1770. Dasselbe Blatt. 2. Abdruck. Die Einfassung besteht aus starken Linien, die Adresse zugelegt.

1771. Dasselbe Blatt. Täuschende Copie von Veith.

1772. Die drei Eichen. (Le Bouquet de trois arbres.) qu. 4. B. 6. Sehr schöner Abdruck dieses höchst seltenen Blattes.

Johan Saenredam.

1773. Junge Leute verachten die Lehren eines Philosophen. qu. fol. B. 8. Schönes Exemplar dieses Hauptblattes, mit Visscher's Adresse.

1774. Paris sitzend bei Oenone. qu. fol. B. 37. Knapp beschnitten.

1775. Loth und seine beiden Töchter, nach H. Goltzius. qu. fol. B. 41. Erster sehr schöner Abdruck.

1776. 3 Bl. Pallas, Venus, und Juno, nach H. Goltzius. ful. B. 62—64. Schöne Abdrücke. Ersteres knapp beschnitten.
1777. Ceres mit einem Kinde, welches ihr Blumen reicht. fol. B. 67. Schöner Druck. Knapp beschnitten.
1778. Die Ehe, deren Beweggrund der Reichthum und welche das Werk des Teufels ist. fol. B. 85. Schöner Abdruck. Handschriftlich bezeichnet: P. Mariette 1689.
1779. Ein Maler malt eine nackte Frau, welche sich in einem Spiegel betrachtet, den Amor hält. fol. B. 100. 1. schöner Abdruck, mit Baudous Adresse. Knapp beschnitten.
1780. Deborah schlägt einen Nagel in den Kopf Sisara's. fol. B. 107. Sichem excud. Verschnitten.

F. van Steen.

1781. Ein sitzender Bauer, der die Zeitung liest, während ihn eine alte Frau mit dem linken Arm umfasst. David Teniers inv. Abraham Teniers exc. 4. Rissig.

F. Snyders.

1782. Zwei Hunde, von denen der Eine auf einem Stuhl steht, bewachen einen Korb, worin sich Früchte und ein Kalbskopf befinden. An der Stuhllehne liest man: Sniers. qu. 8. Unächt.

Dirk Stoop.

1783. 12 Bl. Folge von Pferden. qu. 4. B. 1—12. Gute Abdrücke mit zugelegter Adresse.

Herman Saftleven.

1784. Des Künstlers eigenes Portrait. 4. B. 1. Schöner alter Druck.
1785. Die beiden Kähne. 4. B. 20. Leidlicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
1786. Die Kuhmelkerin. qu. fol. B. 34. Seltener 1. Druck vor vielen Arbeiten. Aus Grünling's Sammlung. Der untere Rand mit dem Namen fehlt und eingetuscht.

Georg Friedrich Schmidt.

Ein reiches und kostbares Werk von besonders guter Erhaltung und in meist schönen Drücken.

1787. Carolus VI., D. G. Rom. Imp. etc. 8. S. Vorrede zu Jacoby pag. 21. No. 3. Sehr selten.

1788. Mater Deor. Mater Syriae D. S. 8. Eine zwischen zwei Löwen sitzende weibliche Figur. S. Vorrede zu Jacoby pag. 24. No. 10. Sehr selten.

1789. Leopold v. Anhalt Dessau. fol. J. 3. Bez. G. P. Busch sculp. Schöner Druck. Sehr selten.

1790. Achatius Matthias Dietrich, Prediger zu St. Marien in Berlin, mit dem Leichentext und G. P. Busch sculp. fol. Matt. Aufgezogen und gerieben.

1791. Friedrich Ludwig Müller, Pastor zu St. Ulrich und Levin in Magdeburg. fol. J. 5. Sehr schöner Druck.

1792. Joseph Parrocel. 8. J. 15. Guter Druck mit der zugelegten Adresse des Odieuvre.

1793. Frederic Guillaume, Roi de Prusse, né à Berlin etc. 8. J. 16. Sehr schöner Druck mit der Adresse.

1794. Gaspard de Coligne, Admiral de France. 8. J. 16. Ziemlicher Druck mit der zugelegten Adresse.

1795. Camille Perichon. 8. J. 19. Guter Druck mit der Adresse.

1796. Jean Paul Bignon. 8. J. 20. Ebenso.

1797. Jean Law. 8. J. 21. Schöner Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, etwas fleckig.

1798. Jean Bapt. Rousseau. 8. J. 22. Schöner Druck mit der Adresse.

1799. Jean Milton. 8. J. 23. Guter Druck mit zugelegter Adresse.

1800. Marie de Rabutin Chantal. 8 J. 28. Sehr schöner Druck mit der Adresse.

1801. Anne de la Vigne. 8. J. 31. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1802. Louis de la Tour d'Auvergne. gr. fol. J. 42. Guter Druck, im Schriftrand ein unterlegter Riss.

1803. Joannes Baptista Rousseau. fol. J 44. Sehr schöner Druck.

1804. Magdalena Sophia Wiegerin. fol. J. 45. Schöner Druck dieses sehr seltenen Blattes.

1805. Francois Eugene Prince de Savoie et de Piemont etc. 8. J. 48. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Ohne Plattenrand.

1806. Petr. Fr. Gujot Desfontaines. 4. J. 53. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

1807. Jean Frederic Ostervald, Pasteur de l'Eglise de Neuchâtel. fol. J. 57. Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

1808. Pierre Mignard. gr. fol. J. 59. — Guter Abdruck mit dem Stern. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1809. Philippus Quintus Hispaniarum et Indiarum Rex. gr. fol. J. 60. Sehr seltener Abdruck, bevor die Platte verkürzt wurde und vor den Verzierungen, die bei den spätern Abdrücken das Medaillon umgeben. Vanloo Effig. Pinx. Schmidt sculp. — Schöner Druck, aber bis zum Stichrand beschnitten.

1810. Antoine François Prevost, Aumônier de S. A. S. Mgr. le Prince de Conti. fol. J. 61. Ausgezeichnet schöner Abdruck.

1811. Fredericus Magnus Rex Borussiae. 8. J. 62. Schöner Druck, aber bis zum Stichrand beschnitten.

1812. Joh. Henricus Burckhard. 4. B. 63. Guter Druck.

1813. Derselbe. Bis zum Stichrand beschnitten.

1814. Henry Voguell, Esqu. of London Merchant. gr. fol. J. 64. Schöner Abdruck.

1815. Samuel Liber Baro de Cocceji. fol. J. 67. Guter Druck, aber bis zum Stichrand beschnitten, rissig und aufgezogen.

1816. Fredericus Benedictus Oertel. fol. J. 60. Schöner 1. Abdruck, vor Verbesserung des Stichfehlers incoctum in invictum.

1817. Antoine Pesne. fol. J. 69. Guter alter Druck.

1818. Frederic de Görne. fol. J. 70. Ebenso.

1819. Derselbe. Ebenso.

1820. Louise Albertine de Brandt, Baronne de Grapendorf. gr. fol. J. 74. Guter Abdruck.

1821. George Dietlof van Arnim. gr. fol. J. 75. Schöner alter Druck, bis nahe an den Stichrand beschnitten.

1822. La Mettrie. fol. J. 76. Ziemlich guter Druck.
1823. Michel de Woronzow. fol. J. 77. Guter Druck dieses seltenen Blattes, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1824. Nicolas Esterhasi. fol. J. 78. Schöner 1. Druck vor dem Grabstichel und mit dem Stempel des Meisters. Mit ausgebessertem Riss und aufgezogen.
1825. Pierre Comte de Schouwalow. fol. J. 79. Guter Druck, aber wegen Beschädigung aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.
1826. Pierre le Grand, Empereur de touts les Russies. 8. J. 80. Sehr seltener Abdruck, wo statt der russischen Worte im Unterrand vier französische Verse stehen.
1827. Elisabeth, Kaiserin von Russland, in ganzer Figur. roy. fol. J. 82. Grauer Druck. Aufgezogen, in der Mitte quer durch ein wenig sichtbarer Bruch.
1828. Cyrillus Comes Rasumowsky. gr. fol. J. 83. Schöner Abdruck mit Parvae Russiae, bis zum Plattenrand beschnitten.
1829. Graf von Brühl. 8. J. 84.
1830. David Splitgerber. gr. fol. J. 87. Schöner Druck.
1831. Maurice Quentin de la Tour. fol. J. 89. Späterer, aber noch guter Abdruck.
1832. 10 Bl. Vollständige Folge mit Titelportrait zur Beschreibung der Griechischen Kirche. 8. J. 93.
1833. Memoires pour servir de l'histoire de Brandenbourg (par Frederic le Grand). Berlin 1767. 3 Theile in einem Band. Schönes Exemplar der Prachtausgabe mit 33 Kupfern von G. F. Schmidt. J. 109. 1—33. Halbfranzband.
1834. Brustbild eines alten Mannes. 8. J. 111. Sehr seltener Aetzdruck.
1835. Dasselbe Blatt. 2. guter Druck mit dem verlängerten Halstuch.
1836. Ein Mann in mittleren Jahren, nach Rembrandt. 8. J. 118. Guter alter Druck.
1837. Dasselbe Blatt. Neuer Abdruck.
1838. Aelterer Mann in Persischer Tracht. 4. J. 120. Guter Abdruck.
1839. Kindeskopf in Kreidezeichnungs-Manier nach Bou-

cher. 4. J. 122. Roth gedruckt. Wegen eines Risses aufgezogen.

1840. Die Dame mit dem Fächer, nach Rembrandt. 4. J. 123. Guter Abdruck.

1841. Ein junger Mann nach Rembrandt. 4. J. 124. Schöner Abdruck, im Schriftrand ein unterlegtes Wurmloch.

1842. Ein Mann im mittleren Alter, nach G. Flink, im Oval. 4. J. 125. Sehr schöner Abdruck mit Plattengrat.

1843. George Friedrich Schmidt, mit einer Reissfeder zeichnend. 4. J. 134.

1844. Schmidt's Gattin, nähend. 4. J. 135.

1845. Dieselbe, andere Darstellung. 8. J. 136.

1846. Der Prinz von Geldern, nach Rembrandt. 4. J. 137. Erster seltener Abdruck vor den Strichlagen auf dem Mantel des Prinzen, der Ueberarbeitung des Schlüsselochs u. s. w. Beschädigt.

1847. Derselbe. 2. guter Abdruck.

1848. Lieberkühn, mit der Unterschrift: Belohnung der Tugend. fol. J. 138. Schöner Abdruck dieses selten gut vorkommenden Blattes, mit dem Stempel des Meisters.

1849. Der Patriarch Jacob. 8. J. 139.

1850. Mademoiselle Clairon. 4. J. 140. Das Blatt ist bekanntlich sehr zart gearbeitet, und die Abdrücke erscheinen daher immer schwach.

1851. Georg Friedrich Schmidt mit der Spinne am Fenster. fol. J. 141. Erster seltener Abdruck vor den Kreuzschraffirungen an der Fenstermauer u. s. w. Etwas zerrissen.

1852. Derselbe. 2. Abdruck. Etwas fleckig.

1853. Dorothee Louise Viedebandt, femme de George Frederic Schmidt etc. fol. J. 142. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

1854. Dieselbe. Alter schöner Abdruck, mit Wurmlöchern.

1855. La mère de Rembrandt. 4. J. 145. Sehr schöner Abdruck mit Plattengrat.

1856. Dieselbe. Ebenfalls schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters. Die Unterschrift radirt.

1857. Anna Louise Dürbach. 8. J. 146. Aufgezogen.

1858. Die Prinzessin von Oranien, nach Rembrandt. 4. J. 147. Abdruck mit dem Stempel des Meisters (ob der ächte?).

1859. Dr. Möhsen, Arzt. 4. J. 149. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

1860. Derselbe. Guter Abdruck mit der Schrift.

1861. Le Prince d'Orange Guillaume II. à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres. 4. J. 152. Abdruck von seltener Schönheit mit dem Stempel des Meisters. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1862. Executio anima compositionis. 4. J. 158b. Guter Abdruck, nicht aus dem Buche.

1863. Christi Verspottung, nach Rembrandt. 4. J. 159. Guter Abdruck.

1864. Niederländische Bauern-Unterhaltung, nach A. van Ostade. fol. J. 160. Schöner Abdruck braun.

1865. Dasselbe Blatt. J. 160. Ebenso mit etwas weniger Rand, unten etwas über diesen beschnitten.

1866. Poesies diverses (par Frederic le Grand). Berlin 1760. Schönes Buch in englischem Lederband mit Goldschnitt. Prachtausgabe mit 34 Vignetten von George Friedrich Schmidt. 4. J. 161. (1—34.)

1867. Die heilige Jungfrau betend, nach Sasso Ferrato. fol. J. 163. Schöner Druck.

1868. Christus erweckt die Tochter des Jairus vom Tode, nach Rembrandt. qu. fol. J. 165. Schöner alter Abdruck, mit wenig Rand.

1869. Ein Greis in einer Höhle. J. 166. Ziemlicher Abdruck, im Schriftrand fleckig.

1870. Darstellung Christi im Tempel. qu. fol. J. 167. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

1871. Dasselbe Blatt. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1872. Der heilige Petrus in Reue, nach F. Bol. 4. J. 170.

1873. Lot mit seinen Töchtern. 4. J. 173. Alter Abdruck.

1874. Dasselbe Blatt. Neuerer Abdruck mit Rand.

1875. Sarai giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. qu. fol. J. 175. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

1876. Eine Vase. 8. J. 180. Neuer Abdruck.

1877. Das Kind mit der Schreibetafel. G. F. Schmidt fec. 8. Von Jacoby nicht aufgeführt. Ist jedenfalls von B. Weiss und eine Mystification.

P. van Schuppen.

1878. Portrait des Bern. de Foix de la Valette nach P. Mignard. fol. Vortrefflicher Abdruck dieses Hauptblattes.

David Teniers der Ae. u. J.

1879. Der Bauer mit dem Bierglase. 4. Links oben: D. T. in ex cum privilegio. 4. Rigal 32.
1880. Der Bauer mit der Pfeife an der Mütze. Links oben: D. T. in et excud. cum privilegio. 4.
1881. Die Alte mit dem Rosenkranz. Ebenso Rig. 31. Unten links im Rande: D. Teniers in et excud. cum privilegio. 4. Eingetuscht.
1882. Der Lautenspieler. 8. Oben rechts: D. F. F. Fehlt Rigal.
1883. Die Versuchung des heiligen Antonius. Rig. 11. Mit dem Zeichen D. T. 4.
1884. Das Scheibenschiessen. qu. fol. Rig. 37. Mit erster Adresse: D. Teniers in et excud. privilegio. qu. fol.
1885. Der Tanz vor dem Wirthshause. qu. fol. Rig. 39. Ebenso.
1886. Das Kugelspiel. qu. fol. Rig. 38. Mit der zweiten Adresse des F. v. der Wyngaerde.
1887. Die fünf Trinker vor der Schenke. qu. fol. Rig. 40. Die Adresse ausradirt, beschnitten.
1888. Der kleine Bauerntanz. qu. 4. Rig. 22. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen, trefflichen Blättchens. Links unten im Rande: D. Teniers in et excud. cum privilegio. Beschnitten.
1889. Der Mondschein. qu. 4. Rig, 24. Im Rande: D. Teniers in et excud. cum privilegio. Ebenso.
1890. 8 Bl. Rauchende und trinkende Bauern. kl. 8. Rig. 2 etc. Copien, 2 Bl. doppelt.

Adrian v. d. Velde.

1891. 5 Bl. aus der Folge der Ochsen und Kühe. qu. 8. B. 1. 2. 4. 5. 9. Spätere Drücke.

Johan v. d. Velde.

1892. 2 Bl. aus der Geschichte des jungen Tobias, nach M. Uytenbroeck. qu. 4. Schöner Druck mit des Meisters Adresse. Beschnitten.

Cornelius Visscher.

1893. Die sitzende Katze vor einer Halle, hinter ihr links eine Ratte. qu. 4. Copie.
1894. Die Kreuztragung, nach Dominichino. Cab. de Reynst. Dies Bl. ist nicht von Visscher, sondern von Falck.
1895. Eine heilige Familie, nach Tizian. Cab. de Reynst. qu. fol.
1896. Der Leiermann und der Knabe, welcher die Violine spielt, nach A. v. Ostade. fol. Späterer Abdruck.

J. G. van Vliet.

1897. 8 Bl. Folge der Bettler, mit dem Titel: Byt geeue Bestaet Ons leeue. J. G. v. Vliet. fec. 1632.

W. van Valckert.

1898. Der Tod überfällt ein Weib, welches an einem Tische sitzt und mit Zählen und Betrachten von Goldstücken und Juwelen beschäftigt ist. Ein junger Mann vertheidigt sie, indem er mit dem Degen auf den Tod einhaut. Schönes und sehr seltenes Blatt. qu. 4. Etwas verschnitten.

Thomas Wyck.

1899. Die Spinnerin. kl. 8. B. 1. Alter Druck vor der Nummer. Selten.
1900. Die Näherin. kl. 4. B. 3.
1901. Der Mann, welcher sich seine Schuhe bindet. kl. 4. B. 4.

Kupferstiche.

J. Keller.

1902. Die berühmte Disputa von Raphael. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. Grösstes qu. imp. fol. Capitalblatt und guter Abdruck.

P. Anderloni.

1903. 2 Bl. Christus und die Ehebrecherin, nach Tizian und Moses und die Midianiten, nach N. Poussin. gr. qu. fol. Schöne erste Abdrücke mit dem Namen des Druckers Tanner.

P. Bettelini.

1904. La Madonna col Divoto. A. Correggio p. roy. fol. Capitalblatt in gutem Abdruck.

A. B. Desnoyers u. **R. U. Massard.**

1905. 2. Bl. Belisaire, und Homere. F. Gérard p. gr. fol. Alte Abdrücke, ersteres mit dem Stempel der antiken Köpfe. Das Papier etwas gebräunt, letzteres mit leichtem Bruch.

M. Gandolfi.

1906. Der schlafende Amor. qu. fol. Guter Abdruck.

H. Guttenberg.

1907. 2 Bl. Erweckung Lazari, und Rückkehr des verlorenen Sohnes. C. W. E. Dietrich p. fol. Auf Seidenpapier, ersteres vor der Schrift, letzteres mit Nadelschrift.

C. Hartmann.

1908. Katharina von Bora. H. Holbein p. fol. Chines. Papier, mit Nadelschrift. Unbedeutend fleckig.

J. F. Leybold.

1909. Papirius. P. F. Hetsch p. qu. fol. Mit Nadelschrift.

F. Lignon.

1910. La Vierge au Poisson. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel. Im Rande etwas gebräunt.

J. Marri und **J. Longhi.**

1911. Johannes der Täufer. H. Carracci p. qu. fol. Schöner Abdruck.

R. Morghen.

1912. Madonna del Cardellino. Mater pulcrae dilectionis.

Raphael p. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

H. Petersen.

1913. Kinder unter dem Baume. A. v. d. Embde p. Nürnberger Kunst-Vereinsblatt. fol.

A. Reindel.

1914. Die polnischen Könige Micieslaus und Boleslaus. C. Rauch inv. gr. fol.

F. Wagner.

1915. La Cena di Leonardo da Vinci. qu. imp. fol Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos 1 Zeile Nadelschrift. Bis an den breiten Plattenrand beschnitten.

H. S. Beham.

1916. Madonna auf der Mondsichel. 8. B. 17. Späterer Druck, wie die Folgenden.
1917. Medea. 8. B. 71.
1918. Procris. 8. B. 73.
1919. Cleopatra. 8. B. 77. Eingetuscht.
1920. 2 Bl. Die Buhlerin aus v. Eyb. gr. 8. B. 87, 88.
1921. Bacchus. Fries. qu. fol.
1922. Die christliche Heldin. 8. B. 128.
1923. Zwei Pfeifer. 12. B. 166.
1924. Das Kind mit dem Hunde. Rund 8. B. 211.
1925. Pferdekopf. qu. 8. B. 218. Verschnitten.

H. Aldegrever.

1926. Steinigung des falschen Zeugen. 8. B. 33. Späterer Druck, wie die Folgenden.
1927. Mutius Scävola. 8. B. 69.
1928. Titus Manlius. 8. B. 76.
1929. Pyramus und Thisbe. Rund 8. B. 101.
1930. Die Stärke. 8. B. 133.
1931. Die Umarmung, aus der Folge. 8. B. 165 Schöner Abdruck, aber verschnitten.

Die Hopffer.

1932. 11 Bl. verschiedene Darstellungen aus dem Werke. In verschiedenem Format. Gute Abdrücke.

A. Mair.

1933. 2 Bl. C. Khellner à Zinnendorf, und Paul V. fol. Fehlen B.

J. Bonasone.

1934. Noa bei der Arche. Raphael inv. qu. fol. B. 8.

Doino.

1935. Doge Antonio. 8. Fehlt Rumohr (die Königl. Kupferstichsammlung in Copenhagen).

V. Lefebre.

1936. 52 Bl. Opera selectiora etc., nach Gemälden und Zeichnungen von Tizian, Paul Veronese etc. Verschiedenes Format.

R. a Persyn.

1937. Ariosto. Tizian p. fol.

W. Kilian.

1938. Das Friedensgastmahl, Portraits. J. Sandrart p. qu. roy. fol. Guter Abdruck, brüchig.

C. Müller.

1939. Jean Paul Richter. F. Meier p. Kreidestich. gr. fol.

C. Rahl.

1940. Hiob's Trauer. E. Wächter del. qu. roy. fol. Auf Tonpapier.

W. F. Gmelin.

1941. 2 Bl. Halle in der Villa des Mäcenas, und die kleinen Wasserfälle von Tivoli. qu. fol.

J. Schumann.

1942. Landschaft mit Oberon. J. Koch inv. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1943. 2 Bl. Landschaften mit Herman und Dorothea. J. Strack und C. Rahl inv. C. Rahl, J. Schumann und A. Kessler sc. gr. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

J. F. Leybold.

1944. La Mort de Papirius. M. Hetsch p. qu. fol.

H. Guttenberg.

1945. Wilhelm Tell's Rettung. H. Füsli p. qu. fol. Vor aller Schrift, brüchig.

L. Buchhorn.

1946. Amor und Psyche. A. Kauffman p. Punktirt. gr. fol.

C. H. Pfeiffer.

1947. Lavater. J. Oelenheinz p. Punktirt. fol. Mit Nadelschrift.

F. Wagner.

1948a. Bélisaire. F. Gérard p. fol.
1948b. Johannes der Täufer. G. Reni p. Nürnberger Kunst-Vereinsblatt. 4.

J. Ph. Le Bas.

1949. 6 Bl. Festlichkeiten beim Einzug Ludwigs XV. in Havre de Grace. J. Descamps del. gr. qu. fol. Brüchig.

J. Wood.

1950. Landschaft mit Opfer, aus Tasso. J. Collins p. qu. fol.

W. Woollett.

1951. Eismeer in Chamouny. W. Pars del. qu. fol. Erster Abdruck mit Pars' Adresse.

W. Persichini.

1952. Mater amabilis. B. Schidone p. fol. Guter Abdruck

J. G. Wille.

1953. Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. fol. Le Blanc 40. Grau.

G. F. Schmidt.

1954. La Présentation au Temple. P. Testa p. gr. fol. Jacoby 99. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Dequevauviller.

1955. Vue de l'Adige. G. C. Brand p. qu. fol.

J. G. Müller.

1956. F. Schiller. A. Graff p. fol. Grau.

A. Fleischmann.

1957. Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. Nürnberger Kunst-Vereinsblatt. qu. fol.

F. v. Stadler.

1958. La Sibilla. D. Dominichino p. 4. Mit Nadelschrift, Chines. Papier.

H. Walde.

1959. Friedrich Barbarossa's Tod. J. Schnorr p. Nürnberger Kunst-Vereinsblatt. J. C. Thaeter dir. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

Von Diversen.

1960. 65 Bl. Künstler-Portraits, vorwiegend Deutsche, in Kupferstich. In verschiedenem Format.

Radirungen.

W. Dietterlin.

1961. Scenen aus der Genesis. Oval fol. Selten. Zweifelhaft.

J. C. von Thill.

1962. 2 Bl. Chr. Tucher, und Chr. Behaim. fol. Selten.

G. Strauch.

1963. 3 Bl. Peller, Arnschwanger und Wappen. 8. 4. Selten.

S. M. Sandrart.

1964. 24 Bl. Plafonds und Ornamente, nach J. le Pautre. 4.

C. Procaccini.

1965. Rube auf der Flucht. qu. fol. B. 3. Guter Druck, aufgezogen.

J. Callot.

1966. 16 Bl. Martyrium Apostolorum. 12. Meaume 120—135. Aufgezogen.

J. de Boullongne.

1967. Entführung der Helena. G. Reni inv. qu. fol. Rob.-Dum. 11.

F. Guercino.

1968. Landschaft. qu. 4. B. 2. Zweifelhaft.

F. Brebiette.

1969. 36 Bl. Bacchanale etc. Schmal qu. 8. Alte Abdrücke, aber zum Theil beschmiert.

I. Silvestre.

1970. 15 Bl. verschiedene italienische Prospecte. qu. fol. Vergl. L. E. Faucheux, Catalogue rais. de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre d'Israel Silvestre. Paris 1857 8.

J. E. Ridinger.

1971. 20 Bl. verschiedene Thierstücke etc. qu. fol. qu. 4. Vergl. Thienemann's Verzeichniss.

A. P. Eisen.

1972. 11 Bl. Anleitung zum Landschafts-Zeichnen nach der Natur von Ph. Hackert. Nürnberg. qu. fol. Geheftet.

T. Gainsborough.

1973. Landschaft mit Zigeunern. qu. fol. Aetzdruck.

J. M. Frey.

1974. 4 Bl. Landschaften. J. G. Wagner p. gr. fol. Vor der Adresse.

T. Holbein.

1975. 6 Bl. Landschaften, meist nach Molitor. qu. fol. qu. 4.

P. Troger.

1976. 2 Bl. heilige Familien. 4.

J. Bergler.

1977. 8 Bl. Mythologische und andere Darstellungen, nebst dem Künstler. 4. 8.

J. Hauber.

1978. Christus mit dem geöffneten Herzen. Oval 8.

B. H. Brinckmann.

1979. Heilige Familie. 8.
1980. 3 Bl. Landschaften. 4. qu. 8. 1 Bl. doppelt.

S. Gessner.

1981. 8 Bl. zu Butler's Hudibras. 8. Ohne Plattenrand.

A. Maulbertsch.

1982. Das Abendmahl. fol.

C. Carlone.

1983. S. Carolus Borromaeus. fol.

F. P. Schweyer.

1984. 3 Bl. Bauernscenen etc. qu. fol. Selten.

F. Rechberger.

1985. 4 Bl. Landschaften, mit Tuschton. qu. fol.

C. W. Böhme.

1986. 9 Bl. Landschaften. qu. 8.

J. Düringer.

1987. 50 Bl. Die Fabelfolge zu Meyer von Knonau. 8. Selten.

K. Russ.

1988. 10 Bl. Historische Scenen. Radirt und Aquatinta. qu. fol. qu. 4. qu. 8. Einige doppelt.

A. Bissel.

1989. 2 Bl. Landschaften. F. Kobell inv. 4. 1 Bl. in Aquatinta. 4.

F. van Reyshoot.

1990. Zwei Jagdhunde. D. Teniers p. qu. fol. Selten.

H. Coussin.

1991. Gigantensturm. R. Lafage inv. qu. fol. Selten.

C. G. Schütz.

1992. 2 Bl. Die Rheinlandschaften. qu. fol.

C. J. W. C. J. Haller von Hallerstein.

1993. 20 Bl. Landschaften, Genrebilder etc. Verschiedenes kleines Format. Einige doppelt.

J. J. de Boissieu.

1994. 2 Bl. Temple de la Sibylle à Tivoli, und Gegenstück. qu. fol. Gute Abdrücke mit Frauenholz' Adresse, wie die Folgenden.
1995. Vue de l'Isle Barbe. qu. fol.
1996. Das Wirthshaus am Flusse. 1807. qu. fol.

C. W. Kolbe.

1997. Die Hirschjagd. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1998. 5 Bl. Landschaften. S. Gessner p. fol. qu. fol.
1999. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. fol.

G. Dillis.

2000. Ansicht mit Brücke aus der Au. qu. fol.

J. J. Kirchner.

2001. 6 Bl. Ansichten der Burg zu Nürnberg. qu. 4. qu. 8.

G. Adam.

2002. 12 Bl. verschiedene Landschaften und Prospecte. qu. 4. qu. 8. Einige doppelt.

J. G. J. Wilder.

2003. 12 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8.

E. Fues.

2004. Kleine Landschaft mit Urne, in Oeser's Manier. qu. 12. Selten.

C. G. Weller.

2005. Studienköpfe, dabei Rubens. 4. Selten.

M. Ellenrieder.

2006. Der Patriarch Jacob. Rembrandt p. Copie nach G. F. Schmidt. 8.

J. A. Klein.

2007. Stehendes Pferd. 1838. qu. fol.

J. C. Erhard.

2008. 4 Bl. Kosaken etc. qu. 4.

P. Heinel.

2009. Die beiden Bauermädchen. qu. 4.
2010. Der Dudelsackbläser. 4.
2011. Der Marktbauer. gr. 4.

H. Dyck.

2012. 2 Bl. Abtei Limburg, und der Küper. qu. 8. 8.

F. Ezdorf.

2013. Landschaft mit Sturm. qu. fol.

Schwarzkunstblätter:

dabei seltene aus der frühen Zeit.

J. Thomas van Ypern.

2014. Ecce Homo. Sculpsit in ere novo. fol. Sehr selten. Scharf beschnitten und brüchig.

M. Dichtl.

2015. J. Hopffer. 4.

W. Vaillant.

2016. Zeichenkunst und Malerei. G. Reni p. qu. fol.
2017. Der kleine Henker. Copie nach Prinz Rupert von der Pfalz. qu. 4.
2018. Mohrenkopf. 4.
2019. Carl II. als Kind. (?) T. Rombouts inv. 4.
2020. David mit Goliath's Haupt. G. Reni p. qu. fol.
2021. 6 Bl. Köpfe etc. fol. 4. Theils beschnitten, theils spätere Drucke.

G. A. Wolfgang.

2022. 5 Bl. historische, meist biblische Darstellungen. Paul Veronese, C. Schwarz etc. p. qu. fol. 4.

J. F. Leonart.

2023. 2 Bl. J. Fennitzer, und J. L. Faber. 4. 8.

H. L. Quiter.

2024. Baro de Aldenburg, Legatus extraord. fol.

A. Multz.

2025. Chr. Buchner in ganzer Figur. gr. 4.
2026. A. Hüls. 4.
2027. C. Oelhafen. 8.
2028. Dasselbe, verschnitten.
2029. J. Weyermann. 4.
2030. J. Nützel. 8.
2031. H. Chr. Voit. 4.

J. van Somer.

2032. 3 Bl. Ludovicus XIV., Maria Theresia, und le Dauphin. gr. fol.
2033. Michael Rex Poloniae. fol.
2034. 3 Bl. Ferdinandus Max, March. Bad., Carolus Ludov., et Carolus Comes Palat. fol.
2035. F. Spanhemius. fol.
2036. 7 Bl. Heilige Darstellungen und Bauernscenen. fol. 4. qu. 4. 1 Bl. beschädigt.

G. Spizel etc.

2037. 4 Bl. J. J. Haller, L. F. Voit, v. Berg etc. Spizel, Kenkel etc. p. fol.

A. Blotelingh.

2038. 2 Bl. C. und J. de Wit. J. de Baene p. fol.
2039. 3 Bl. Der weisende Knabe, Susanna etc. J. Droost etc. p. fol.

B. Lens.

2040. 4 Bl. Historische Darstellungen. 4.

J. Beckett.

2041. Venus auf dem Bette. J. Oliver del. qu. fol.

P. Schenck.

2042. 4 Bl. Costümirte Frauen, die Elemente. 4.
2043. Venus und Amor. 4.
2044. 4 Bl. G. v. Surenhuysen, J. de Wolff etc. fol.

J. Smith.

2045. In Obitum Mariae Reg. Angliae. G. Kneller p. fol.
2046. St. Agnes. Idem p. fol. Scharf beschnitten.
2047. W. Richards. Idem p. 4.

J. Gole.

2048. Carolus, Landgraf. Hassiae. gr. fol.

V. D. Preisler.

2049. 2 Bl. Greise. Rembrandt p. fol.

A. Rentinck.

2050. Venus und Amor. J. Vanloo p. 4.

C. Spooner.

2051. The Bath Beauty. J. Hoare p. fol. Braun.

R. Houston.

2052. Mary Dutchess of Ancaster. J. Reynolds p. fol. Matt.

J. Watson.

2053. The enraptur'd Youth. P. Moreelse p. Rund gr. fol.

T. Watson.

2054 Eloisa. D. Gardner p. 4.

J. Faber.

2055. Knabe mit Licht. G. Schalken p. fol. Beschädigt.
2056. 2 Bl. H. Clarke, und Louis XVI.? fol.

J. E. Haid.

2057. Portrait eines Geistlichen. G. v. Mansinger p. 4.

J. Read.

2058. The Sisters. J. Nixon p. 4.

P. Walker.

2059. A Scene in Cymbeline. E. Penny p. gr. qu. fol.

G. Dawe.

2060. 2 Bl. Mary Stuart, und Princess Elizabeth in ganzen Figuren. J. Graham p. gr. fol.

P. L. Debucourt.

2061. Vorlesung eines französischen Gelehrten. J. Lemonnier p. Aquatinta. qu. roy. fol. Braun und ohne Rand.

F. Wrenk.

2062. Erzherzog Carl. J. P. Seele p. gr. fol. Vor der Schrift.

J. R. Smith.

2063. M. Bannister and M. Parsons. S. de Wilde p. In Farben. gr. fol.

J. Martin.

2064. 6 Bl. Die Schöpfungstage. qu. 4.

J. Schöninger.

2065. Des Vaters Heimkehr. Galvanographie. gr. fol.

Holzschnitte.

A. Dürer.

2066. Altar, das Leben der Jungfrau Maria. 4. B. App. 9. Ausgeschnitten, die obere Schrift ganz fehlend.
2067. S. Hieronymus. 4. B. 13. Erster Abdruck. Beschnitten.
2068. 3 Bl. S. Catharina, Herodias. 4. B. App. 25, 125, 126. Spätere Drucke.
2069. 36 Bl. Die kleine Passion in schönen Copien von C. Deis. 4 In Umschlägen.

P. Weiner.

2070. 22 Bl. Die Karten von Niederbayern, nach Appian's Holzschnitt copirt. Die Bl. in qu. fol.

J. B. Jackson.

2071. Erweckung Lazari. L. Bassano p. Clair-obscur. gr. fol.

A. Gaber.

2072. Der Jesuknabe im Tempel. J. Schnorr inv. qu. fol.

Lithographien.

G. Eberlein.

2073. Neujahrsgruss 1856. A. Dürer p. Germanisches National-Museum. Tondruck. gr. qu. fol.

D. Quaglio.

2074. 5 Bl. Architectonische Prospecte. Tondrucke. gr. qu. fol.

F. Piloty, N. Strixner etc.

2075. 18 Bl. aus dem Münchener Galleriewerke etc. Tondrucke. gr. fol. gr. qu. fol. fol.

Convolute von Kupferstichen.

2076. 147 Bl. diverse Kupferstiche in verschiedenem Format.
2077. 188 Bl. dergleichen Radirungen, ebenso.

Nachfolgendes ist eine wahre Zierde von einer Sammlung.

Schöne, zum Theil treffliche Miniaturmalereien auf Pergament mit Gold und Silber gehöht.

2078. 1 Blatt in sechs Abtheilungen von sehr reicher Composition. Der mittlere Theil enthält die Auferstehung Christi, in den anderen Abtheilungen befinden sich: die Geburt, Christus am Kreuz, die Himmelfahrt. Byzantinisch. Höhe 6″ 3‴. Breite 4″ 5‴.
2079. Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend hält einen Scepter in der Hand. Auf der Rückseite die Taufe Jesu im Jordan. Ebenso. Höhe 6″ 3‴. Breite 4″ 1‴.
2080. Johannes tauft Jesum, neben welchem ein Engel steht. Auf der Rückseite befindet sich der Initialbuchstabe B. Ebenso. Höhe 5″ 9‴. Breite 4″ 1‴.
2081. 2 Bl. a) Der Einzug in Jerusalem, auf der Rückseite das Abendmahl. b) Christus auf dem Throne mit den Symbolen der vier Evangelisten, auf der Rückseite Christi Himmelfahrt. Alte venetianische Miniaturen. Höhe 6″ 9‴. Breite 4″ 6‴.
2082. Der Initialbuchstabe R. mit dem Brustbild der heil.

Jungfrau und Martyrin Ursula. Byzantinisch. Höhe 7″. Breite 6″ 4‴.

2083. Der Initialbuchstabe G., inmitten die sterbende Maria von den zwölf Aposteln umgeben. Im Geschmack von Fiesole. Höhe 6″. Breite 6″ 3‴.

2084. 3 Bl. Die Geburt, die Anbetung der drei Könige, das Pfingstfest. Alte böhmische Miniaturen. Höhe 6″ 6‴. Breite 6″ 3‴.

2085. Die Verhündigung Mariae durch einen Engel in weissem Kleide, im Hintergrunde 4 Mönche. Altdeutsch. Höhe 8″. Breite 6″ 5‴.

2086. 4 Bl. David im Gebete, die Beschneidung Christi, die Auferstehung des Herrn, die Dreieinigkeit. Initialbuchstaben in der Manier des Mart. Schongauer. Das letzte Blatt wurde für das Sr. Heiligkeit Papst Pius VII. von den christlichen Kunstvereinen zugeeignete Missale copirt. Höhe 6″. Breite 5″ 6‴.

2087. Judas wird von den Pharisäern verführt. Höhe 5″ 2‴. Breite 5″ 2‴.

2088. Verkündigung Mariae durch einen Engel in weissem Kleide. Höhe 4″. Breite 3″ 3‴.

2089. Die Vision des Papstes Gregorius beim Messopfer. Höhe 3″ 8‴. Breite 2″ 10‴.

2090. St. Joachim und Anna bei der goldenen Pforte. Höhe 3″ 8‴. Breite 4″ 1‴.

2091. Die Geisselung Christi. Vermuthlich altfranzösiche Miniatur, wie das folgende Blatt. Höhe 3″ 10‴. Breite 2″ 11‴.

2092. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Höhe 5″ 2‴. Breite 5″ 3‴.

2093. Eine Madonna in Mitte zweier Engel. Höhe 4″ 8‴. Breite 8″ 5‴.

2094. Geburt der heil. Maria. Höhe 3″ 9‴. Breite 4″ 1‴.

2095. Zwei Mönche beten zu dem ihnen eröffneten Himmel Höhe und Breite 5″ 3‴.

2096. Christus als Himmelskönig umgeben von Engeln und Heiligen. Höhe und Breite 7″ 2‴.

2097. Initial L. mit St. Laurentius. Höhe 6″ 9‴. Breite 4″ 6‴.

2098. 4 Bl. Miniaturen in kl. 8., als: Ein heiliger Bischof, das Pfingstfest, Christi Himmelfahrt, ein heilige Märtyrin.

2099. 2 Bl. a) die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde

auf dem Halbmond stehend. b) die heilige Caecilia. Initialbuchstaben in Manier des Barth. Beham. Höhe und Breite 3″ 10‴.

Handzeichnungen und Aquarellen.

Deutsche Schule.

Martin Schön oder **Schongauer.**

2100. Die heilige Katharina im Momente der Enthauptung. Federzeichnung aus Lavater's Sammlung und mit dessen handschriftlicher Bemerkung: „Auch die ersten Versuche der Kunst sind heilig dem Kunstfreund.“ Kostbar. Höhe 5″ 3‴, Breite 3″ 11‴.

Michel Wohlgemuth.

2102. Zwei heilige Frauen, deren einer das Christuskind einen Blumenkorb reicht. Leicht col. Federzeichnung aus Wohlgemuths Schule. Aus Verstolk's Sammlung. Höhe 9″ 9‴, Breite 6″ 4‴.

Altdeutscher Meister in des Isr. v. Meckenen Manier.

2103. Die egyptische Maria schwebt auf Wolken, umgeben von fünf Engeln, gen Himmel. Feder und Tusche. Höhe 8″ 6‴, Breite 6″.

Unbekannter Meister.

2106. Eine sitzende Frau mit einem Gefäss in der Hand 1513. Federzeichnung im Geschmack Dürer's. Höhe 5″ 10‴, Breite 3″ 11‴.

2107. St. Catharina 1515. Getuscht. Ebenso. Höhe 5″ 9‴, Breite 5″ 1‴.

Ludwig Krug.

2108. Die Anbetung der drei Könige. Achteckige Federzeichnung. Höhe 10″ 7‴, Breite 8″ 7‴.

Urs Graf.

2109. Ein Fähndrich am Arm einer jungen Frau gehend 1516. Auf braunem Grund weiss gehöht. Höhe 10″ 10‴, Breite 7″ 5‴.

Hans Burgkmair.

2110. Kaiser Karl V. in der Ordenstracht der Ritter des goldenen Vliesses, ganze Figur. Links unten: H. B. F. Gouache. Interessantes Costümblatt. Höhe 10″ 5‴, Breite 6″ 5‴.

2111. Todtentanzscene. Gesellschaft von Männern und Frauen im Freien um einen Tisch sitzend und zechend, rechts kommt Freund Hein. Feder und Sepia. Höhe 7″ 7‴, Breite 5″ 4‴.

Albrecht Altorfer.

2112. Portr. von Dr. Martin Luther. Federzeichnung. Der Name Luther's und das Monogramm des Meisters mit Gold gehöht. Bekannt durch den kleineren Stich des Meisters. Von vielem Interesse. Höhe 3″ 10‴, Breite 3″ 2‴.

2113. Christus am Oelberg. Feder und Tusche, auf braunem Papier weiss gehöht. Höhe 7″ 11‴, Breite 5″ 1‴.

2114. Eine Frau führt einen Narren zu der Statue eines Löwen, oder der Mund der Wahrheit. Mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1512. Ebenso. Höhe 8″ 2‴, Breite 5″ 9‴.

2116. Ein Pokal mit einem Deckel, welcher einen Thurm vorstellt 1520. Getuscht und mit Gold gehöht. Siehe Cat. Derschau S. 83. No. 39. Höhe 14″ 6‴, Br. 5″ 1‴.

2117. Madonna mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. Tuschzeichnung in Altorfers Geschmack. Höhe 6″ 1‴, Breite 4″.

Tobias Stimmer.

2118. Charitas. Auf grauem Grund getuscht weiss aufgehöht. Rundung. Diam. 4″ 10‴.

2119. Die drei Grazien in Halbfiguren. Ebenso, mit dem Monogramm. Höhe 6″ 10‴, Breite 6″ 2‴.

Aug. Hirschvogel.

2121. Reiche Landschaft mit einem Dorfe. Im Vordergrund 3 grosse Bäume. Federzeichnung. Höhe 6″ 5‴, Breite 10″ 7‴.

Jost Amman.

2122. Ein Fähndrich und ein Soldat mit einer Frau in zärtlicher Stellung. Auf der Rückseite ein knieend

betender Ritter. Feder und Tusche. Höhe 5″ 1‴, Breite 7″.

Lorenz Strauch.

2123. Portrait eines Mannes mit Halskrause. Bleistiftzeichnung auf einem Kartenblatt mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1595. Höhe 4″ 7‴, Breite 3″ 6‴.

Johann Rottenhamer.

2124. Apollo und Diana von Nymphen umgeben. Aquarelle, weiss aufgehöht. Höhe 9″ 4‴, Breite 14″.

Wolfgang Kilian.

2125. Portrait seines Töchterchens Judith auf dem Todtenbette. Zeichnung mit schwarzer Kreide, weiss und roth gehöht. Cat. Freyberg-Eisenberg S. 137. No. 3.

Georg Strauch.

2126. Kniestück einer Bürgersfrau mit mächtiger Pelzmütze. Mit dem Namen und der Jahreszahl 1669. Schwarze und rothe Kreide. Höhe 7″ 9‴, Breite 6″ 4‴.

Christ. Schwarz.

2127. Portraitfigur eines vornehmen Mannes mit einer Dogge. Feder und Tusche, weiss gehöht. Höhe 10″, Breite 6″ 8‴.

Joh. El. Ridinger.

2128. Ein Elephant im Kampfe mit mehreren Füchsen. Thierfabel. Aquarelle. Höhe 11″ 3‴, Breite 8″ 9‴

Daniel Chodowiecki.

2129. Studie eines Damenshawls und Kleides. Bleistift und Kreide-Zeichnung, weiss gehöht auf braunem Papier. Höhe 12″ 9‴, Breite 8″.

2130. Männer bei einem Sarge. Federzeichnung. Höhe 4″ 3‴, Breite 2″ 8‴.

2131. Ein Mann mit einer Frau, welche ein Kind führt, beide in griechischem Costüm in Unterredung. Tuschzeichnung. Höhe 2″ 11‴, Breite 2″ 10‴.

Salomon Gessner.

2132. Idyllische Waldlandschaft, im Vordergrunde links drei weibliche Figuren, rechts ein Wasserfall, und

auf einem Hügel ein Tempel. Bezeichnet: S. Gessner fec. 1777. Im Unterrande: für Madame Angelika Kaufmann von ihrem gehorsamsten Diener S. Gessner. Tuche. Höhe 9″ 4‴, Breite 14″ 3‴.

Joh. Jac. von Dorner.

2133. Brustbild des Erlösers als Ecce Homo. Farbige Kreidezeichnung. Auf der Rückseite des Blattes steht: „Zum Andenken dem Zoll-Direktor von Dillis.“ J. J. Dorner. Höhe 6″ 7‴, Breite 5″ 4‴.

Joh. Wilh. Hofnaas.

2134. 2 Bl. Eine Dame mit Fächer, und ein Herr auf einen Stock gestützt. Kniestücke. Getuscht und auf blauem Grund weiss gehöht. Höhe 3″ 7‴, Br. 2″ 10‴.

Georg von Dillis.

2135. Jäger mit Hund. „Jäger Seppl von Schliersee.“ Rückwärts Studie von Kühen. Bleistiftzeichnung, leicht aquarellirt. Bezeichnet G. D. 1791. Höhe 7″ 4‴, Breite 5″ 9‴.

Joh. Christ. Reinhart.

2136. Zwei sitzende Damen, Verwandte Reinhart's. Jugendarbeit. Feder und Aquarell. Höhe 5″ 3‴, Br. 6″ 3‴.
2137. Gebirgslandschaft mit Felsenthor. Feder und Bister. Bezeichnet C. Reinhart 1816. Höhe 5″ 1‴, Br. 6″ 6‴.

Heinrich Ramberg.

2138. 4 Bl. Darstellungen zu Schiller's Cabale und Liebe. Tusche. Bekannt durch die Stiche von Jury. H. Ramberg inv. et fec. Hannover 1817. Höhe 4″ 10‴, Breite 3″ 2‴.

J. M. Mettenleiter.

2139. Heimkehr des Kurfürsten Carl Theodor von der Jagd nach dem Schlosse Fürstenried. Feder und Tusche. Höhe 5″ 9‴, Breite 11″ 8‴.
2140. Herzog Albert von Bayern nimmt Abschied von seiner Gemahlin, der unglücklichen Agnes Bernauer. Aquarelle. J. M. Mettenleiter inv. et fec. 1819. Höhe 9″ 5‴, Breite 7″ 2‴.

2141. Stehende Figur eines vornehmen Herrn in Uniform. Aquarelle 1799. Höhe 7″ 6‴, Breite 5″.

Chr. J. W. C. J. Haller von Hallerstein.

2142. Nürnbergisches Dienstmädchen in Halbfigur. Colorirte Bleistiftzeichnung auf Pergament. Höhe 4″ 3‴, Breite 3″ 1‴.

Carl von Rumohr.

2143. Begräbnisshalle eines Klosters mit einem Leichenzuge. Federzeichnung in Rembrandt's Manier. Bezeichnet Karl Rumohr fec. me. Jan. MDCCCXIII. Höhe 15″ 3‴, Breite 12″.

Neue Meister in alphabetischer Ordnung

Albrecht Adam.

2144. Angriff bairischer Chevauxlegers. Aquarelle. Höhe 6″ 2‴, Breite 6″ 5‴.

B. Bachmann-Hohmann in Wien.

2145. Russische Uhlanen vom Regiment Herzog Nassau verfolgen General Bem. Bleistift und leicht aquarellirt. Dresden 1852. Höhe 10″ 9‴, Breite 15″ 2‴.

Anton Doll.

2146. Ein mit Weinlaub bewachsenes altes Haus 1861. Aquarelle. Höhe 7″ 4‴, Breite 5″ 4‴.

2147. Landschaft mit einem alten Thurm am Wasser 1860. Höhe 4″ 6‴, Breite 9″.

Fr. Wilh. Doppelmair.

2148. 2 Bl. St. Elisabeth und St. Barbara. Copieen in Aquarelle nach den in der Hauptkirche zu Nördlingen befindlichen Gemälden des Hans Schäuflein, mit dem Monogramm. Höhe 12″ 1‴, Breite 4″ 10‴.

Leonard Dorst.

2149. Der alte Dom zu St. Stefan in Regensburg. Aquarelle. Höhe 7″ 4‴, Breite 4″ 10‴.

Friedr. Eibner.

2150. Der Marktplatz mit der Frauenkirche und dem schö-

nen Brunnen in Nürnberg 1853. Aquarelle. Höhe 7″ 10‴, Breite 9″ 8‴.

Marie Ellenrieder.

2151. Christus der Kinderfreund. Feder. Bezeichnet Marie Ellenrieder am St. Johannistag 1821. Höhe 5″ 7‴, Breite 7″ 3‴.

Joh. Christoph Erhard.

2152. Zwei russische Soldaten bei einem russischen Bagagewagen. Halb ausgeführte colorirte Bleistiftzeichnung. Höhe 5″ 2‴, Breite 7″ 1‴.

G. Flüggen.

2153. Ein Geizhals entdeckt seinen Bedienten, der von seinem Weine betrunken am Tische eingeschlafen ist. Tusche, weiss gehöht. Höhe 12″, Breite 11″ 2‴.

Carl Fohr.

2154. Zwei Ritter und eine Dame sich zu Pferd auf die Jagd begebend. Federzeichnung. Höhe 8″ 1‴, Br. 6″ 3‴.

F. A. Frenzel.

2155. Alte Thüre eines Hauses in Pirna. Bleistift und Aquarelle. Pirna 49. Aus dem Nachlass des Direktor J. G. A. Frenzel in Dresden. Höhe 7″ 7‴, Br. 7″.

Ludwig Emil Grimm.

2156. Canonikus Balth. Späth in München. Brustbild in Oval 1817. Bleistift. Höhe 7″ 2‴, Breite 6″ 2‴.

Max Hauschild.

2157. Innere Ansicht vom Dome zu Naumburg. Bleistift. Höhe 11″, Breite 8″ 6‴.

2158. Ansicht des Domes zu Erfurt mit dem Hauptportal, von der Nordseite. Aquarelle. Höhe 14″ 7‴, Breite 10″ 4‴.

Carl A. Heideloff.

2159. Altar mit der Vorstellung des Leichnams Christi auf dem Schoose der Maria und den Figuren der Magdalena und eines Engels. Aquarell. Höhe 10″ 1‴, Br. 11″ 7‴.

Carl Friedr. Heinzmann.

2160. Ein Bamberger Landmädchen in einer Landschaft stehend. Aquarelle. Höhe 5″ 7‴, Breite 4″ 5‴.

C. W. von Heydeck.

2161. Ein bairischer Postwagen wird vor einem Schlagbaum an der österreichischen Grenze angehalten. Mit dem Monogramm des Künstlers und der Jahreszahl 1821. Aquarelle. Höhe 7″ 6‴, Breite 12″.

Alb. Emil Kirchner.

2162. Klostervorhof, unter einem Thore stehen zwei Mönche. Bleistift auf Papier, weiss gehöht, mit dem Monogramm des Künstlers. Höhe 11″ 2‴, Breite 8″ 8‴.
2163. Schönburg an der Saale, den 1. Sept. 1838. Aquarelle. Höhe 5″ 11‴, Breite 9″ 5‴.

Joh. Adam Klein.

2164. Ein Zeichner in einer Landschaft sitzend. Freund Wilder in Nürnberg 1810. Bleistift. Höhe 4″ 6‴. Breite 4″ 11‴.
2165. Eine Dame in einem Zimmer sitzend. Frau von Feil in Wien den 20. April 1817. Ebenso. Höhe 4″ 11‴ Breite 5″ 9‴.
2166. Gruppe eines Herrn mit Frau und drei Kindern. Legationsrath Scharold in Würzburg und Familie 6. Juli 1815. Ebenso. Höhe 5″ 1‴, Breite 8″.
2167. Gruppe österreichisher Soldaten, von denen einer Fleisch austheilt. Wien 1814. Ebenso. Höhe 4″ 11‴, Breite 6″ 4‴.
2168. Ein Herr mit einem Frauenzimmer in einer Schenke sitzend, den 8. Mai 1817 in Hicking bei Wien. Ebenso. Höhe 4″ 11‴, Breite 7″ 9‴.
2169. Ein Weib und zwei Kinder in einer Bauernstube bei Wien 1817. Ebenso. Höhe 4″ 11‴, Breite 7″ 9‴.
2170. Ansicht der Stadt Regensburg den 29. Juli 1816. Bleistiftskizze. Höhe 8″ 3‴, Breite 10″ 9‴.
2171. Ein römisches Landmädchen (da Sonnino. Rom 27. Juni 1820). Aquarelle. Höhe 6″ 1‴, Breite 3″ 11‴.
2172. Ein Mädchen, frühere Freundin des Künstlers, schaukelnd. Wien den 5. Juli 1818. Bleistift und Aquarelle. Höhe 4″ 11‴, Breite 6″ 2‴.

2173. K. K. österreichische Infanterie. Aquarelle aus der ersten Zeit des Künstlers vom Jahre 1810. Höhe 5″ 7‴, Breite 4″ 3‴.

2174. K. K. österreichische Artillerie. Ebenso. Höhe 5″, Breite 6″ 5‴.

Wilhelm Lindenschmitt.

2175. Der Tod als Krieger führt Leonore zum Grab; er sprengt mit einem Rappen über eine Brücke, im Hintergrunde der Todtenzug. Halbkreisförmige Aquarelle. Höhe 8″ 2‴, Breite 13″ 2‴.

Lud. Meixner.

2176. Landschaft mit Fluss. Aquarelle. Höhe 7″ 2‴, Breite 12″ 5‴.

D. Monten.

2177. Ein Hakenbüchsen-Schütze aus dem 30jährigen Kriege. Aquarelle. D. Monten. Höhe 9″, Breite 6″.

C. Patschke.

2178. 4 Blatt. Statuen aus dem Dome des Chores zu Meissen. Aquarelle. Höhe 6″, Breite 3″.

Dominikus Quaglio.

2179. Die Stiftskirche zu unserer lieben Frau in dem Schlosse Schönberg zu Oberwesel am Rhein. Schwarz und braun getuscht. Höhe 7″ 8‴, Breite 5″ 10‴.

2180. Mittelalterliches Relief in Spitzbogen. Bleistift. Höhe 2″ 9‴, Breite 3″ 3‴.

Ludwig Richter.

2181. Dorfpartie. Links zwei Hütten, vor denen man eine Frau ihr Kind umarmen und einen Arbeiter heimkehren sieht Aquarelle von unbeschreiblicher Zartheit und Gefühl. Höhe 5″, Breite 6″ 6‴.

Aug. Freiherr von Ramberg.

2182. Junges Weib mit zwei Kindern. Bleistift. Höhe 4″ 8‴, Breite 2″ 9‴.

2183. Eine Frau mit einem Mädchen vor einem Krankenbette. Ebenso. Höhe 3″ 1‴, Breite 3″ 7‴.

A. Riedel in Rom.

2184. Eine Albanerin, ganze Figur sitzend. Bleistiftzeichnung mit Monogramm und Jahreszahl 1854. Höhe 7″ 7‴, Breite 6″ 1‴.

A. Romberg.

2185. Ein Tyroler mit seinem Mädchen. Bleistiftzeichnung mit dem Zeichen 1832. Höhe 11″ 1‴, Breite 8″ 5″.

E. A. Rietschel.

2186. Die Aja Sophia in Konstantinopel. Aquarelle. Höhe 9″ 11‴, Breite 14″.
2187. Die Moschee Ahmets in Konstantinopel. Aquarelle. Höhe 9″ 11‴, Breite 14″ 8‴.
2188. Konstantinopel. Die Sulimanje vom kleinen Campo aus gesehen. Aquarelle. Höhe 9″ 11‴, Breite 14″ 4‴.

Heinrich Rustige.

2189. Ein blessirter Offizier, in einem Lehnstuhl sitzend, neben ihm ein Mädchen auf einem Schemel, welches ihm vorliest. Rustige 1836. Aquarelle. Höhe 5″ 10‴, Breite 5″ 11‴.

Aug. Schleich.

2190. Zwei Hasen in einem Getreidefeld sitzend. Aquarelle 1850. Höhe 7″ 10‴, Breite 10″ 7‴.

Julius Schnorr von Carolsfeld.

2191. Zwei Frauen aus dem Kindermorde. Bleistiftzeichnung. Höhe 1″, Breite 8″ 2‴.

J. H. Schönfeld.

2192. Ein Kirchhof, im Vordergrunde eine Betsäule. Aquarelle. Höhe 11″, Breite 8″ 2‴.

Johann Schraudolph.

2193. Maria mit dem göttlichen Kind. Aquarelle. Sehr schön. Höhe 4″ 9‴, Breite 3″ 9‴.

Ludwig von Schwanthaler.

2194. Scene aus der Odyssee. Bleistiftzeichnung mit dem

Monogram des Künstlers. Bleistift. Herrlich. Höhe 3″ 7‴, Breite 9″ 2‴.

Moritz von Schwind.

2195. Zwei Verlobte. Bleistiftzeichnung. 1849. Aeusserst zart. Höhe 4″ 2‴, Breite 3″ 4‴.

2196. Junge Dame, deren Kopf und Kleid mit Laub und Vergissmeinnichtblumen geschmückt. Leicht colorirte Bleistiftzeichnung. Ebenso. Bezeichnet Schwind. Höhe 11″ 10‴, Breite 9″.

J. B. Seele.

2197. Ein nacktes, aus dem Bad gestiegenes Mädchen entflieht einem sie verfolgenden Husaren auf dessen Pferd. Aquarelle. Höhe 2″ 5‴, Breite 3″ 6‴.

G. Victor Sillig.

2198. Eine Patrouille Baierischer Chevauxlegers bei einem Klosterziehbrunnen. Aquarelle. Höhe 4″ 5‴, Breite 6″ 2‴.

C. Sprosse.

2199. Der altchristliche Altar in St. Stephan (alter Dom) zu Regensburg. Bleistiftzeichnung. Höhe 9″ 8″, Breite 7″ 1‴.

Electrine Stunz, geb. von Freyberg.

2200. Die heilige Jungfrau mit den Knaben Jesus und Johannes, welche sich liebkosen. Federzeichnung. Trefflich in Rafael'schem Styl. Höhe 7″ 4‴, Breite 6″ 7‴.

Ludw. Thirsch, Professor in Petersburg.

2201. Thetis' Klage um Achilles. Bleistiftskizze zum Bilde. Bezeichnet L. Th. fec. 29/8/59. Ausgezeichnet. Höhe 5″ 9‴. Breite 8″ 5‴.

J. Wilder.

2202. Ansicht der St. Sebalduskirche in Nürnberg. Westfaçade. Tuschzeichnung. Höhe 11″ 9‴, Breite 8″ 1‴.

Italienische Schule.

Benvenuto Cellini.

2203. Reichverzierter Springbrunnen, von zwei weiblichen

Figuren getragen. Feder und Pinsel in violetter Farbe. Aus einer italienischen Sammlung. Höhe 13″ 5‴, Breite 7″ 4‴.

2204. Ein Gefäss. Federzeichnung. Höhe 4″ 4‴, Breite 6″ 3‴.

Paolo Cagliari il Veronese.

2205. Die Familie des Darius zu den Füssen Alexanders des Grossen. Bister. Aus der Sammlung Maufredini. Höhe 7″ 2‴, Breite 14″ 2‴.

Simon Cantarini, il Pesarese.

2206. Der heilige Antonius von Padua. Feder und Tusche. Höhe 5″ 8‴, Breite 4″ 7‴.

Annibale Carracci.

2207. Magdalena in der Wüste büssend. Tusche. Höhe 3″ 9‴, Breite 3″ 6‴.

Guido Reni.

2208. Heilige Familie mit zwei Engeln, welche Blumen auf das Jesuskind von den Lüften ausstreuen. Bekannt durch den Stich des Meisters. Federzeichnung. Höhe 6″ 8‴, Breite 4″ 10‴.

Steffano della Bella.

2209. Ansicht eines Hafens mit Figuren. Tuschzeichnung mit gelbem Ton. Höhe 2″ 10‴, Breite 5″ 6‴.

Andrea Appiani.

2210. 2 Bl. Studien weiblicher Figuren in antikem Gewande. Feder. Höhe 8″, Breite 6″ 4‴.

Niederländische Schule.

Unbekannter altniederländischer Meister.

2211. Die Kreuzigung des heiligen Andreas. Feder und Tusche. Höhe 10″ 6‴, Breite 5″ 3‴.

Lucas van Leyden.

2212. Betende männliche Figur mit fliegendem Mantel.

Leicht getuschte Federzeichnung. Höhe 9″ 2‴, Breite 7″.

2213. Zwei spazierende Paare, im Hintergrunde Mann und Frau zu Pferde. Ebenso. Höhe 10″ 8‴, Breite 7″ 8‴.

Heinrich Goltzius.

2214. Portrait von F. Zuccaro in Kreide, Rothstein und farbiger Tusche. Mit dem Zeichen und 1606. Aus Goll von Frankenstein's und Jungmeisters Sammlungen. Höhe 15″ 3‴, Breite 11″ 6‴.

2215. Weibliches Brustbild nach links gewendet. Kreide und Rothstein. Rechts oben das Monogramm und 1605. Höhe 7″ 2‴, Breite 6″.

2216. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Farbige Tusche, weiss gehöht. Mit dem Monogramm. Höhe 7″ 6‴, Breite 6″ 2‴.

2217. Susanna, von den beiden Alten überrascht. Federzeichnung. Leicht colorirt. Höhe 8″ 6‴, Breite 12″ 7‴.

2218. Mars und Venus. Federzeichnung. Links unten das Monogramm. Höhe 7″ 6‴, Breite 7″ 8‴.

Egidius Sadeler.

2219. Diana. Mit dem Namen und 1601. Tusche und weiss gehöht. Höhe 6″ 11‴, Breite 5″ 5‴.

Georg Hoefnagel.

2220a-d. 272 Bl. Das naturhistorische Werk des Kaiser Rudolph in den herrlichsten Miniaturzeichnungen auf Pergament, jedes Blatt mit mehreren Abbildungen in Oval. Zu den Seiten Papier mit lateinischen, biblischen und andern Stellen. In vier rothen Lederbänden in qu. 4., mit vergoldeten Schlössern und das Ganze in einem Holzkasten mit eingelegten Elfenbeinverzierungen und Messingschlössern. Alles gleichzeitig. Von diesem kostbaren Werke, das an sauberer, trefflicher Ausführung seines Gleichen nicht hat, giebt Sandrart*) und alle späteren Schriftsteller Auskunft.

---

*) Er machte für Kaiser Rudolpho vier Bücher, eines von den vierfüssigen (Terra, Animalia quadrupedia et reptilia), das andere von den kriechenden (Ignis, Animalia rationalia et insecta), das dritte von

Anton van Dyck.

2223. Portrait von J. v. Cachiopin, nach rechts sehend, bekannt durch den Stich von Vorsterman. Kreide und Tusche. Höhe 8″ 10‴, Breite 6″ 8‴.

Caspar Netscher.

2225. Cleopatra sitzend, hält die Schlange an ihre Brust. Kreidezeichnung auf grauem Papier weiss gehöht. Aus der Sammlung von Ysenburg-Birstein. Höhe 9″ 10‴, Breite 8″ 6‴.

C. Poelenbourg.

2226. Schlafende Nymphe und Liebesgott, nach Tizian. Tusche. Höhe 7″ 4‴, Breite 9″ 8‴.

G. Flinck.

2227. Eine Lautenspielerin. Federzeichnung. Leicht getuscht. Höhe 5″ 8‴, Breite 5″ 4‴.

A. F. van der Meulen.

2228. Kampf zwischen Türken und Croaten. Rothstein und Bister. Höhe 6″, Breite 9″.

Artus Schouman.

2229. Junge Dame mit Guitarre in einem Garten sitzend. A. Schouman del. ad vi. Aquarelle. Höhe 6″ 9‴, Breite 5″ 8‴.

Französische Schule.

Jac. Callot.

2230. Entwurf zu einem Jahrmarkt. Figurenreiche Composition. Skizze mit Feder leicht getuscht. Höhe 6″ 3‴, Breite 9″ 1‴.

---

den fliegenden (Aier, Animalia volatilia et amphibia), und das vierte von schwimmenden Thieren (Aqua, Animalia aquatilia et cochiliata), vor deren jedes er tausend Gold-Cronen bekommen, und in kayserliche Dienste um grosse Bestallung angenommen ward.

Neuere ausführliche Mittheilungen über G. Hoefnagel gab E. Fetis (Bulletin de l'Académie Roy etc. de Belgique. Bruxelles 1854. T. XXI. und C. Kramm (de Levens en Werkens der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders etc. Amsterdam 1858. Deel 3).

Charles Le Brun.

2231. Studie einer männlichen Figur zu der Szene der ehernen Schlange. Rothe Kreide, aus Mariette's Sammlung. Höhe 16″ 3‴, Breite 10″ 6‴.

Jacob Courtois (Bourguignon).

2232. Schlachtfeld, ein Trompeter zu Pferd giebt Signale. Tusche. Höhe 7″ 5‴, Breite 11″ 3‴.

P. Dreer.

2233. Demois. De la Briegere. ? 1773. (La petit Javotte, bekannt durch Müller's Stich). Höhe 5″ 6‴, Breite 4″ 6‴.

F. du Quesnoy, Fiamingo.

2234. Streitende Kinder auf einem Piedestal, Feder und Tusche. Höhe 6″, Breite 4″ 6‴.
2235. Kindeskopf. Rothstein. Oval. Höhe 5″, Breite 6″ 6‴.

Sebast. Bourdon.

2236. Heilige Familie in einer Landschaft. Nach A. van Dyck. Federzeichnung. Höhe 6″ 5‴, Breite 5″ 11‴.

Raim. Lafage.

2237. Herkules und Omphale. Federskizze. Höhe 7″, Breite 5″.

Antoine Watteau.

2238. Ein Mädchen in bürgerlicher Tracht, ganze Figur. Colorirte Kreidezeichnung. Höhe 11″, Breite 6″ 10″.

Fr. Boucher.

2239. Eine fechtende Dame. Rothstein. Höhe 10″ 2‴, Breite 8″ 2‴.
2240. Nymphen und Amoretten. Kreidestudie weiss gehöht. Mit dem Namen des Meisters. Höhe 12″, Breite 16″ 5‴.

A. L. Trinquesse.

2241. Eine junge Dame in einem Sessel sitzend. Rothe Kreidezeichnung. Höhe 13″, Breite 8″ 9‴.

H. Grevedon.

2242. Damenbrustbild. Bleistiftzeichnung. Grevedon. Höhe 5″ 2‴, Breite 3″ 8‴.

Heloise Leloir.

2243. Der erste Unterricht. Bleistiftzeichnung und Aquarelle. Höhe 6″ 1‴, Breite 4″ 11″.

Englische Schule.

William Hogarth.

2244. Komische Scene: Links im Vordergrund ein Geistlicher und ein Vornehmer vor einem Gatter sitzend, hinter welchem junge Damen (Nonnen?). Links Musizirende, welche anscheinend Spottlieder singen. Oval. Tuschzeichnung. Höhe 5″, Breite 6″ 4‴.

Thomas Fearnley (Norwege, geb. 1802, † 1842).

2245. Ansicht von Rheims, links vorn Pilger vor einem Kreuze knieend. Aquarelle. Höhe 4″ 9″, Breite 7″ 10‴.

Kupferstiche und Holzschnitte.

Deutsche Schule.

Martin Schön oder **Schongauer.**

2246. Der Engels-Gruss. 4. B. 3. Schöner Druck, stark, aber trefflich restaurirt.
2247. Die Gefangennahme Christi. 4. B. 10. Guter Druck, restaurirt.
2248. Sct. Andreas. 4. B. 35. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
2249. Sct. Martinus. 8. B. 57. Schöner Druck, defect und restaurirt.
2250. St. Michael. 8. B. 58. Leidlicher Druck.
2251. St. Sebastian. 8. B. 59. Trefflicher Druck, etwas brüchig und an unbedeutenden Stellen ausgebessert.
2252. Christus und die heilige Jungfrau auf einem Throne sitzend. 4. B. 71. Leidlicher Druck.
2253. Der auf den Markt ziehende Bauer. 4. B. 88. Ebenso.
2254. 6 Bl. aus der Folge der Rundungen, als: Der Engel mit dem Schilde, einen Löwen enthaltend. B. 97. Die Frau mit dem Schilde, worauf eine Rohrdommel. B. 98. Ein Mann mit zwei Schilden, worin ein Hase

und ein Greiffuss. B. 101. Der wilde Mann mit dem Schilde, worin ein Windhund. B. 103. Der wilde Mann mit zwei Schilden, worin ein Hase und ein Mohrenkopf. B. 105. Rund. Ebenso.

2255. Die Geburt Christi. qu. fol. B. 2. Bd. 6. p. 167. Unächt.

Meister E. S. vom Jahre 1466 und Schule.

2256. Ecce Homo. Christus mit dem Passionswappen. In Arabesken. Oval. 8. Aus Esdaile's Sammlung. Fehlt Bartsch und Passavant.

2257. Der heilige Michael. Bartsch und Passavant unbekannt. 8. Es ist eine verkleinerte Wiederholung von der Gegenseite von Passavant No. 166.

2258. Junge Frau, eine Helmdecke mit bärtigem Kopfe tragend, zu ihren Füssen ein Schild. Passavant II. B. p. 65 No. 198.

Meister S.

2259. St. Catharina von Siena unter einem gothischen, mit Heiligen verzierten Bogen stehend. 8. Höhe 4″, Breite 3″ 6‴. Fehlt Bartsch und Passavant.

Michael Wohlgemuth.

2260. 6 Bl. Holzschnitte aus dem Schatzbehalter 1491, als: Adam und Eva im Paradiese, die Findung Moses, Jephta und seine Tochter, Gefangennehmung Christi, Händewaschung des Pilatus, das jüngste Gericht. Auf dem 3. Blatte befindet sich der Buchstabe W., vermuthlich das Monogramm des Meisters. fol.

Israel von Mekenen.

2261. Judith vor dem Zelte des Holofernes. qu. fol. B. 4. Ein Hauptblatt.

2262. Die Dornenkrönung. fol. B. 14. Schöner Druck. Braun.

2263. Die Kreuzschleppung. fol. B. 17.

2264. Die Kreuzigung. fol. B. 18. Vor Ueberarbeitung des Berges etc. Schöner Druck.

2265. Vermählung Maria's. fol. B. 33. Sehr schöner Druck.

2266. Die Krönung der Maria. fol. B. 41. Leider etwas

unreiner Druck. Aus Gawet's und Quandt's Sammlungen.
2267. St. Jacob minor und Judas Thadaeus. fol. B. 81. Schöner Druck.
2268. Steinigung des heiligen Stefanus. qu. fol. B. 94. Guter Druck.
2269. Der heilige Georg zu Pferd. Rund 4. B. 98. Ebenso.
2270. St. Agatha. 8. B. 117. Trefflicher Druck, aus Esdaile's Sammlung.
2271. St. Barbara. 8. B. 122. Guter Druck.
2272. Ein König entsteigt einer Gruft, neben ihm Madonna betend. 4. B. 131. Vorzüglicher Abdruck.
2273. Maria mit Jesu bei dem Zeitglöcklein. 4. B. 145. Guter Druck.
2274. Eine der klugen Jungfrauen. 8. B. 160. Guter Druck, aufgezogen.
2275. Der Alte und das junge Mädchen. 8. B. 170. Guter Druck.
2276. Die böse Frau. 8. B. 173. Schöner Druck.
2277. Der Falkenträger und die Dame. 8. B. 177. Schöner Druck.
2278. Der Stammbaum der Maria. qu. fol. B. 202. Vorzüglicher Druck.
2279. Das Liebespaar, von Ranken und Arabesken umgeben. fol. B. 205. Guter Druck.

Mair von Landshut.

2280. Maria mit dem Jesuskind und St. Anna. 1499. fol. Trefflicher Abdruck, auf blau Papier. B. 8. Etwas verschnitten. Aus Quandt's Sammlung.

Martin Zasinger oder Zagel.

2281. Salomon's Götzendienst. 4. B. 1.
2282. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck, unbedeutend beschädigt.
2283. Maria, mit Jesu am Brunnen sitzend. 4. B. 2. Guter Abdruck.
2284. Enthauptung der heiligen Barbara. 4. B. 9.
2285. Der grosse Ball. qu. fol. B. 13. Schöner Druck.
2286. Das grosse Turnier zu München 1510. qu. fol. B. 14. Ebenso.

2287. Die Umarmung. 4. B. 15. Schöner Druck, etwas eingetuscht.
2288. Das Liebespaar. 4. B. 16.
2289. Der unterjochte Mann. gr. 4. B. 18. Vorzüglicher Druck, die obere rechte Ecke defect.
2290. Die vier Soldaten. qu. 4. B. 20. Guter Druck.

Urs Graf.

2291. Ein Pabst, auf einem Thron sitzend, nimmt von einem knieenden Mönch, welcher von einer Anzahl Mitbrüder umgeben ist, ein Buch in Empfang. Holzschnitt mit dem Monogramm. fol. Aus einem Buche. Fehlt Bartsch, siehe Catalog Aretin No. 749 b.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.*)

2292. 11 Bl. der Passion. 8. B. No. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 18. Schöne Abdrücke, einige braun und aufgezogen.
2293. Christus am Oelberg. fol. B. 19. Alter Druck mit Grat. Vergleiche Hausmann.
2294. Der Heiland mit ausgebreiteten Händen. 8. B. 20. Schöner Druck, restaurirt.
2295. Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten. qu. 8. B. 25. Guter Druck, der Rand angesetzt.
2296. Maria und Anna. 8. B. 29. Schöner Druck, scharf beschnitten.
2297. Maria auf dem Halbmond ohne Krone. 8. B. 30. Guter Druck.
2298. Maria mit der Sternenkrone. 8. B. 32. Vorzüglicher Abdruck.
2299. Maria mit kurzen gebundenen Haaren. 8. B. 23. Ebenso.
2300. Die säugende Maria. 1503. 8. B. 34. Trefflicher Abdruck, das Papier etwas fleckig.
2301. Die säugende Maria. 1519. 8. B. 36. Vorzüglicher Abdruck.

---

*) Albrecht Dürer's Kupferstiche etc. unter besonderer Berücksichtigung der Papiere und deren Wasserzeichen, vom Oberbaurath B. Hausmann. Hannover 1861. 4.

2302. Die heilige Jungfrau, an der Mauer sitzend. 8. B. 40. Vortrefflicher Abdruck.
2303. Die heilige Jungfrau mit der Birne. 8. B. 41. Schöner Abdruck, etwas verschnitten.
2304. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. fol. B. 44. Trefflicher Abdruck mit Plattengrat.
2305. Der heilige Christoph, rückwärts blickend. 8. B. 51. Sehr schöner Abdruck.
2306. Derselbe, vorwärts schauend. 8. B. 52. Vorzüglicher Abdruck, links theilweise etwas verschnitten.
2307. Der Ritter St. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Sehr schöner Druck.
2308. Derselbe zu Pferd. 8. B. 54. Vortrefflicher Abdruck.
2309. Der heilige Antonius in der Landschaft. qu. 8. B. 58. Sehr schöner Abdruck.
2310. Der heilige Hieronymus büsend. fol. B. 61. Kräftiger, stellenweise unreiner Druck.
2311. Die Satyrfamilie. 8. B. 69. Vortrefflicher Abdruck.
2312. Die vier nackten Weiber. 4. B. 75. Ebenso.
2313. Die Nemesis. 8. B. 79. Vorzüglicher Druck.
2314. Der kleine Kurier. 8. B. 80. Vortrefflicher Druck.
2315. Der Bauer und sein Weib. 8. B. 83. Guter Druck, scharf beschnitten.
2316. Koch und Köchin. 8. B. 84. Guter Druck.
2317. Der Orientale und seine Frau. 8. B. 85. Schöner Druck, scharf beschnitten.
2318. Der Fähndrich. 8. B. 87. Vorzüglicher Druck, das Papier an unbedeutenden Stellen etwas gerieben.
2319. Der Marktbauer. 8. B. 89. Trefflicher Druck.
2320. Der Gewaltthätige. 4. B. 92. Guter Abdruck.
2321. Der Herr und die Dame, spazieren gehend. fol. B. 94. Trefflicher Druck, etwas verschnitten.
2322. Das kleine Pferd. 4. B. 96. Vortrefflicher Druck, ebenso.
2323. Das grosse Pferd. 8. B. 97. Vortrefflicher Druck, stellenweise verschnitten.
2324. Dasselbe Blatt. Sehr schöner Druck.
2325. Die Kanone. qu. fol B. 99. Guter Druck.

2326. Das Wappen mit dem Todtenkopf. fol. B. 101. Leidlicher Druck.
2327. Christus am Kreuz mit den heiligen Frauen, oder das grosse Crucifix; unvollendete Platte. fol. Heller No. 2250. Das äusserst seltene Original, vergleiche Archiv für zeichnende Künste, VI. Jahrgang S. 222, 23.

Holzschnitte.

2328. Simson tödtet den Löwen. fol. B. 2.
2329. 2 Bl. der grossen Passion: das Abendmahl. B. 5. Die Gefangennehmung. fol. B. 7.
2330. 12 Bl. aus dem Leben der Maria. B. 77, 79—84, 86, 87, 89, 92. Alte Abdrücke, theils mit, theils ohne Text auf der Rückseite. No. 86, die Beschneidung, doppelt. Zum Theil fleckig.
2331. Die heilige Familie. 1511. fol. B. 96. Guter Druck.
2332. Die heilige Familie mit der Zither. 4. Sehr schöner Druck, scharf beschnitten.
2333. Die heilige Familie in einem Zimmer. fol. B. 100. Vorzüglicher Druck.
2334. Die heilige Familie mit den drei Hasen. fol. B. 102. Guter Druck.
2335. Der heilige Christoph. 1511. fol. B. 103. Ebenso.
2336. Der Prophet Elias wird von den Raben gespeist. fol. B. 107. Vorzüglicher Druck.
2337. Der heilige Franciscus. fol. B. 110. Schöner Druck.
2338. Der Ritter St. Georg. B. 111. Vorzüglicher Druck.
2339. Der heilige Johannes und Hieronymus. fol. B. 112. Ebenso.
2340. Der heilige Hieronymus in der Grotte. 4. 1512. B. 113. Guter Druck.
2341. Der heilige Hieronymus in einem Zimmer. 1511. fol. B. 114. Schöner Druck.
2342. Die acht österreichischen Heiligen. qu. fol. B. 116. Guter Druck.
2343. Die Marter der zehntausend Heiligen. fol. B. 117. Schöner Druck.
2344. Ein büssender Heiliger. fol. B. 119. Guter Druck.

2345. Die Enthauptung der heiligen Katharina. fol. B. 120. Vortrefflicher Druck.
2346. Die Dreifaltigkeit. 1511. fol. B. 122. Ebenso. Stellenweise etwas verschnitten.
2347. Das Messopfer. 1511. fol. B. 123. Guter Druck.
2348. Die Enthauptung des heiligen Johannes. fol. B. 125. Alter Druck.
2349. Das Haupt des Johannes wird dem Herodes übergeben. fol. B. 126. Ebenso.
2350. Erkules. fol. B. 127.
2351. Der Mann zu Pferd. fol. B. 130. Herrlicher Druck.
2352. 6 Bl. Stickmuster. fol. B. 140—145. Schöne 1. Abdrücke vor den Zeichen, aus Quandt's Sammlung.
2353. Ulrich Varnbüler. 1522. gr. fol. B. 155. Sehr schöner Druck.
2354. Der grosse Christuskopf mit der Dornenkrone. gr. fol. B. App. 26. Mit dem Monogramm. Ein Theil des Papieres darum ergänzt.
2355. Das Scheuerl-Tuchersche Wappen. fol. Heller No. 2146. Guter Druck.

Nach Dürer.

2356. Die Grablegung. fol. Heller 2254. 1. schöner Abdruck vor der Adresse.
2357. Der Degenknopf. 12. Treffliche Copie von A. Kappes.

Ludwig Krug.

2358. 2 Bl. Die Geburt. 4. B. 1. Die Anbetung. 4. B. 2.

Lucas Cranach.

2359. Adam und Eva in der Wüste, oder die Busse des heiligen Hieronymus. fol. B. 1. Kupferstich. Vortrefflicher Abdruck.
2360. Portrait Dr. Martin Luther's. Kupferstich. 4. B. 5. Ebenso und sehr seltener 1. Druck. Im Rande etwas ergänzt.
2361. Dasselbe Blatt, verändert. Kupferstich. 8. Fehlt B. Schuchardt 7.
2362. Adam und Eva. fol. B. 1. Holzschnitt, wie die folgenden Blätter. Alter Abdruck.

2363. Die Ruhe in Egypten. fol. B. 4. Vorzüglicher Abdruck.
2364. Der heilige Christoph. fol. B. 58. Schöner Druck.
2365. Der heilige Paulus. Brustbild. 4. B. 92. Alter Druck.
2366. Venus und Amor. fol. B. 113. Ebenso.
2367. Ein Soldat mit einer Frau zu Pferd. 4. B. 117. Schöner Druck.
2368. Ein Jäger zu Pferd tödtet ein wildes Schwein. 4. B. 118. Ebenso.

Hans Burgkmair.

2369. Der Todesengel. 4. B. 40. Clair obscur. Bedeutend verschnitten.
2370. 2 Bl. Drei gute Christen. 4. B. 64. Drei gute Christinnen. Holzschnitte. 4. B. 65. Gute Abdrücke.

Hans Baldung Grün.

2371. Adam und Eva. fol. B. 1. Holzschnitt, wie die Folgenden. Schöner Druck.
2372. Dieselben. fol. B. 2. Ebenso.
2373. Hieronymus in der Wüste. fol. B. 35. Guter Druck.
2374. Die heilige Magdalena knieend und von Engeln in den Himmel getragen. Mit dem Monogramm. 8. Fehlt Bartsch und bisher unbekannt.
2375. Die heilige Elisabeth, Landgräfin von Thüringen. Aus Gailer von Kaisersberg's geistlicher Spinnerin. Augsburg 1510. 4. B. 28. (der dieses Blatt bei Burgkmair anführt). Eine Copie befindet sich in R. Weigel's Holzschnittwerk.

Albrecht Altorfer.

2376. Judith mit dem Haupte des Holofernes. 12. B. 1.
2377. Salomon treibt Abgötterei. 12. B. 4.
2378. Ruhe auf der Flucht nach Egypten 8. B. 5.
2379. Dasselbe Blatt.
2380. Jesus jagt die Mäkler aus dem Tempel. 12. B. 6.
2381. Christus am Kreuz. 12. B. 7.
2382. Maria auf dem Halbmond stehend. 12. B. 11.
2383. St. Hieronymus. 12. B. 21.
2384. Derselbe. 4. B. 22.

2385. Herkules zerreisst den Löwen. 12. B. 26.
2386. Merkur. 12. B. 29.
2387. Neptun auf einem Meerungeheuer reitend. qu. 12. B. 30.
2388. Neptun raubt eine Nymphe. qu. 8. B. 31.
2389. Venus und zwei Knaben. 12. B. 32. Schöner Druck.
2390. Venus ins Bad gehend. 12. B. 33. Ebenso.
2391. Venus und Amor. 12. B. 34.
2392. Das Urtheil des Paris. 12. B. 36.
2393. Der Centaur. 12. B. 37.
2394. Der Triton und die Nereide. 12. B. 39.
2395. Mutius Scävola. 12. B. 40. Etwas verschnitten.
2396. Dido. 12. B. 42.
2397. Pyramus und Thisbe. 12. B. 44.
2398. Der geharnischte Ritter. 8. B. 50.
2399. Der kleine Fähndrich. 12. B. 52.
2400. Der Violinspieler. 8. B. 54. Schöner Druck.
2401. Bildniss Luther's im Profil. 12. B. 61.
2402. 4 Bl. Becher. fol. 4. B. 77, 81, 84, 88.
2403. 3 Bl. do. fol. 4. B. 89, 93, 96.
2404. 2 Bl. do. nochmals. B. 84, 96.

Holzschnitte.

2405. 40 Bl. Der Sündenfall und die Erlösung der Menschen. 12. B. 1—40. Schöne Drucke.
2406. Die schöne Maria von Regensburg. fol. B. 51. Clair-obscur. Aeusserst selten und kostbar.
2407. Dasselbe. Copie aus Weigel's Holzschnitten berühmter Meister.
2408. St. Hieronymus. 4. B. 57. Schöner Druck.
2409. Das Taufbecken. fol. B. 59. Trefflicher Druck dieses Hauptblattes.
2410. Der Fahnenträger. 4. B. 62. Guter Druck.

Hans Springinklee.

2411. Maria und Joseph verehren das Jesuskind im Stalle zu Bethlehem. fol. B. 51. Holzschnitt, wie die Folgenden.
2412. St. Hieronymus schreibend. fol. B. 57. Schöner Druck.
2413. Maria und Johannes vor dem Kreuze Christi. 8.

Hans Schäuflein.

2414. Christus am Kreuz. fol. B. 30. Holzschnitt. Dieses Blatt trägt das Monogramm Schäufleins und des Meisters HF.
2415. Jesus bei der Hochzeit zu Canan. fol. B. 21.
2416. Die heilige Jungfrau und der heilige Joseph den Heiland anbetend. 8. B. 43.

Barthel Beham.

2417. Cimon und Pero. 12. B. 11. Knapp beschnitten.
2418. Kampf nackter Männer. Fries. qu. fol. B. 16.
2419. Ein dergleichen. Ebenso. B. 18. Guter Druck.
2420. Triton und Nereide. qu. 12. B. 22. Schöner Druck.
2421. Triton. 12. B. 33.
2422. Die Mutter mit zwei Kindern. qu. 12. B. 40. Guter Druck.
2423. Der Reiter. 12. B. 49.
2424. Kaiser Ferdinand I. fol. B. 61. Guter Druck, etwas fleckig.
2425. Ein Soldat an einem Baum lehnend. 12. B. unbekannt.

Hans Holbein d. J.

2426. Erasmus von Rotterdam unter dem Portale stehend. fol. Capitalblatt in 1. Abdruck, mit zweizeiliger Ueberschrift. Passavant No. 57. Etwas gerieben.
2427. Dasselbe Blatt in gleichem Abdrucke, unbedeutend verschnitten.

Hans Sebald Beham.

2428. Adam und Eva. 8. B. 6. Trefflicher Abdruck, braun.
2429. Hiob und seine Freunde. qu. 8. B. 16. Trefflicher 1. Abdruck.
2430. Maria auf dem Halbmond. 8. B. 17. Vorzüglicher Abdruck.
2431. Christus auf der Weltkugel. 8. B. 30. Schöner Druck.
2432. 4 Bl. Parabel vom verlorenen Sohn. qu. 8. B. 31—35. Ebenso.

2433. 4 Bl. Die Folge der Evangelisten. 12. B. 55—59. Gute Drucke.
2434. Kampf zwischen Griechen und Trojanern. qu. 8. B. 69. Schöner Druck.
2435. Cimon und Pero in einer Rundung. qu. 8. B. 73.
2436. Cimon von seiner Tochter gesäugt. 12. B. 74. Trefflicher Abdruck.
2437. Dieselben. 8. B. 75.
2438. Cleopatra. 8. B. 77. Trefflicher Druck.
2439. Dido. 4. B. 80.
2440. Trajan's Gerechtigkeit. 8. B. 82. Sehr seltener 1. Abdruck.
2441. Die Geduld. 8. B. 138. Sehr schöner Druck.
2442. 2 Bl. Das Glück. 4. B. 140. Das Unglück. 8. B. 141. Schöne Abdrücke, ersteres sehr seltener 1. Abdruck.
2443. Das Glück nochmals. 8. B. 140. Schöner Druck.
2444. Triumph der edeln sieghaften Weiber. qu. 8. B. 143. Vorzüglicher Druck.
2445. Die Melancholie. 8. B. 144. Sehr schöner 1. Druck aus Gawet's Sammlung.
2446. Das junge Weib und der Tod. 8. B. 149.
2447. Der Bauer mit der Düngergabel. 12. B. 188. Guter Abdruck, unten etwas verschnitten.
2448. Drei Soldaten und ein Hund. 12. B. 196. Sehr seltener 1. Abdruck.
2449. Die Schildwache bei den Tonnen. 12. B. 197. Schöner Druck.
2450. Der Fähndrich. 12. B. 200.
2451. Der Hirt mit dem Lamme. qu. 8. B. 216. Trefflicher Druck.
2452. 2 Bl. Eines Mannes, eines Weibes Haupt. qu. 12. 219, 220. Treffliche und sehr seltene bisher unbekannte Abdrücke vor Ueberarbeitungen.
2453. Das römische Alphabet mit dem Amor. qu. 8. B. 229. Ebenso.
2454. Der kleine Schalksnarr. qu. 8. B. 230. Schöner Druck.
2455. Ein Maskaron in einer Verzierung. qu. 8. B. 231. Ebenso.
2456. Vignette mit zwei Kindern. qu. 8. B. 236. Ebenso.
2457. Arabeske mit einem Satyr und zwei Satyrweibchen. Fries. qu. 8. Fehlt Bartsch.

2458. Maria und Jesus bei einem Vorhange. 8. B. 121. Holzschnitt.
2459. Heilige Familie unter dem Baume. 4. B. 123. Alter Druck.
2460. Die beiden Liebenden. 8. B. 161.

Georg Pencz.

2461. Lot und seine Töchter. qu. 8. B. 20. Schöner Druck.
2462. Salomons Urtheil. B. 23. Ebenso.
2463. Dasselbe Blatt.
2464. Judith mit ihrer Dienerin, welche das Haupt des Holofernes trägt. qu. 8. B. 25. Schöner Druck.
2465. Delila schneidet Samson die Haare ab. B. 28. Ebenso.
2466. 5 Bl. aus dem Leben und den Wundern Jesu. B. 30, 35, 41, 46, 49. Gute Drucke.
2467. Jesus der Kinderfreund. qu. 8. B. 56.
2468. 1 Bl. aus den Werken der Barmherzigkeit. B. 59. Rund 8. Vorzüglicher Druck.
2469. Christus am Kreuz. 8. B. 57. Guter Druck.
2470. Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 68.
2471. Die Bekehrung Pauli. qu. 8. B. 69. Guter Druck, scharf beschnitsen.
2472. 2 Bl. Medea, Procris. 8. B. 71, 73. Schöne Drucke.
2473. Virginius tödtet seine Tochter. 8. B. 84. Trefflicher Druck.
2474. Thetis und Chiron. qu. 4. B. 90. Schöner Druck.
2475. Diana und Acteon. qu. 8. B. 91. Ebenso.
2476. Die Dame und die Krieger. qu. 8. B. 94. Ebenso.
2477. Eine Vase mit Zierathen. 8. B. 124. Ebenso.
2478. 6 Bl. Die Triumphe des Petrark. qu. fol. B. 117—122. Ebenso, aus Graf Fries' Sammlung.

Heinrich Aldegrever.

2479. 4 Bl. Die Geschichte des Lot. 8. B. 14—17. Gute Abdrücke.
2480. 4 Bl. Dieselbe Folge, schwächer.
2481. Simson und Delila. Rund 8. B. 35.
2482. Verkündigung Mariä. 8. B. 38.
2483. Dasselbe Blatt, schwächer.
2484. Maria sitzt mit dem Kinde auf einer Rasenbank. 8.
2485. Tarquin und Lucretia. 8. B. 64. Guter Abdruck eines der indecenten Blätter.

2486. Rhea Sylvia. gr. 8. B. 66. Schöner Druck.
2487. Schlacht des Hannibal gegen Scipio. Fries. gr. qu. 8. B. 71. Guter Druck.
2488. Der strenge Vater. 8. B. 73. Ebenso.
2489. Pyramus und Thisbe. 12. B. 101. Ebenso.
2490. 13 Bl. Die Thaten des Herkules. 8. B. 83—95. Gute, zum Theil vorzügliche Abdrücke.
2491. 9 Bl. Todtentanz-Scenen. B. 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, No. 140 und 141 sind doppelt. Meist gute Abdrücke, einige bemalt.
2492. 12 Bl. Folge der grösseren Hochzeittänzer. 8. B. 160—172. Gute Abdrücke, scharf beschnitten.
2493. Der Soldat mit dem Kohlenbecken. 8. B. 174. Guter Druck.
2494. Amor mit einer Vase sitzt auf einem Bock. 12. B. 209.
2495. Arabeske mit einer nackten Frau. Messerscheide. 8. B. 214. Schöner Druck.
2496. Drei Amoren tragen einen Bären. 12. B. 231. Ebenso.
2497. Zeichnung von zwei sich kreuzenden Löffeln. qu. 8. B. 268. Guter Druck.

Daniel Hopfer.

2498. Das jüngste Gericht. qu. fol. B. 15.
2499. Maria in einer Rundung von Arabesken umgeben. 4. B. 37.

Augustin Hirschvogel.

2500. Landschaft mit krummer Brücke. 1546. qu. fol. B. 76.

Jacob Binck.

2501. Der Tod überwindet einen Soldaten. 8. B. 52. Schöner Druck.
2502. Vier Soldaten, davon zwei würfelnd. 8. B. 74. Guter Druck.
2503. Tanzendes Paar. 8. B. 75. Ebenso, etwas verschnitten.
2504. St. Joseph, in der linken Hand einen Blüthenzweig und an der rechten den Jesusknaben führend. Auf dem Boden Zimmermannswerkzeuge. Oben links das Zeichen. 8. Nicht bei Bartsch.
2505. Allegorische Vorstellung. Ein Menschenherz von Ver-

läumdung und Neid gehämmert, dabei die Hoffnung und Duldung. Nach einer Idee von W. Pirkheimer. B. 30, unter dem Monogrammisten I. B. 8. Unreiner Druck.

Hans Brosamer.

2506. Salomon betet die Götzen an. qu. 8. B. 2.
2507. Christus am Kreuz. fol. B. 6. Alter, aber unreiner Druck.
2508. Urtheil des Paris. 4. B. 12. Guter Druck.
2509. Johannes Abt von Fulda. 4. B. 23. Alter Abdruck.
2510. Der büssende Hieronymus. 4. B. 7. Holzschnitt. Schöner Druck.

Hans Sebald Lautensack.

2511. Hier. Schurstab. qu. fol. B. 7. 1. Abdruck.

Peter Flötner.

2512. Allegorie. Die Sinnlichkeit verdirbt die Menschen. Unten rechts das Monogramm. Holzschnitt. qu. 4. Fehlt Bartsch.

Martin Treu.

2513. Aus der Geschichte des verlornen Sohnes. qu. 8. B. 7. Schöner Druck.

Barth. Jenichen.

2514. Die Vision des Herzogs Albrecht von Bayern. Fehlt Bartsch. Nagler 3. Schöner Druck.
2515. Holzchnittcopie dieses Blattes.

Lorenz Strauch.

2516. Innere Ansicht der Hofkirche zu Innspruck; links Laur. Strauch fec. et exc. 1614. qu. fol. Fehlt Bartsch. Nagler 12.

Peter Isselburg.

2517. 4 Bl. Geschichte des verlornen Sohnes nach G. Weyer 1614. qu. fol.

Lucas Kilian.

2518. Der englische Gruss J. Rottenhamer p. fol. Schöner Druck

Wenzeslaus Hollar.

2519. 4 Bl. Die Jahreszeiten durch Damen in Halbfiguren dargestellt. fol. Parthey 610—613. Vorzügliche Abdrücke.
2520. Portrait Alb. Dürer's mit der Unterschrift: das macht ich nach meiner Gestalt, ich war sechs und zwanzig Jar alt. fol. P. 1390. Schöner Druck.
2521. Anna Bullen, zweite Gemahlin Heinrich VIII. nach Holbein. 4. P. 1342.
2522. Johanna Seymour, dritte Gemahlin Heinrich's VIII., nach demselben. 4. P. 1427.
2523. Königin Katharina Kornara, nach Palma Vecchio. fol. P. 1455.
2524. Lucas und Cornelius de Wael, nach A. v. Dyck. fol. P. 1517. Guter Druck.
2525. Henriette Maria, Gemahlin Karl's I. von England, nach demselben. 4. P. 1537. Ebenso, etwas fleckig.
2526. Portrait eines Mannes mit Barett, langem Bart und Goldkette, nach Holbein. P. 1548. 1. Abdruck vor der Nummer.
2527. Katharina von Aragon, erste Gemahlin Heinrich's VIII., nach Holbein. 4. P. 1549. Schöner Druck.
2528. Portrait einer jungen Dame, gewöhnlich Johanna Gray genannt, nach demselben. 8. P. 1550. Guter Druck.
2529. Die Frau mit dem Eichenkranz, nach M. Schön. 8. 1. Druck. P. 1641.
2530. Muff und Pelzüberwurf. qu. 8. P. 1947. Vorzüglicher Druck.
2531. Muff und Putzsachen. qu. fol. P. 1951. Guter Druck.
2532. Fünf Muffe. qu. 8. P. 1952. Ebenso.
2533. Der Abendmahlskelch, nach A. Mantegna. gr. fol. P. 2643. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke.

Joh. Heinr. Roos.

2534. Die ruhende Hirtin. B. 31. Aeusserst selten und trefflicher Abdruck.
2535. Der schlafende Hirt bei der ruhenden Heerde. fol. B. 38. Capitalblatt in altem guten Abdruck, aber unten rechts ergänzt und aufgezogen.

Georg Fennitzer.

2536. Bertold Tucher umarmt Anna Pfintzing, nach L. Cranach. Schwarzkunstblatt. fol. Selten.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

2537. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle, in Poelemburg's Geschmack. L. 136.

Georg Friedr. Schmidt.

2538. La belle Grecque, nach N. Lancret. fol. J. 95. Schöner Druck.
2539. Hirsch Michel. 4. J. 144. Sehr schöner 1. Abdruck.
2540. Portrait Dinglinger's. 4. J. 148. Trefflicher Abdruck mit Grat.

Joh. Georg Wille.

2541. Le Repos de la Vierge, nach C. W. E. Dietrich. fol. Le Bl. 2. Sehr selten. 2. Abdruck vor der Dedication und Jahreszahl. Sehr schön. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
2542. Dasselbe Blatt mit der Schrift.
2543. L'Observateur distrait, nach F. Mieris. fol. Le Bl. 65. Alter guter Abdruck.
2544. Sapeur de la Garde Suisse. fol. Le Bl. 86. Ebenso.
2545. Instruction paternelle, nach G. Terburg. fol. Le Bl. 55. Alter Abdruck, im Hintergrunde etwas fleckig.
2546. La Liseuse, nach G. Dow. fol. Le Bl. 62. Alter schöner Druck.
2547. Les Delices maternelles, nach P. Wille. Le Bl. 58. Schöner, seltener Abdruck vor der Dedication.

Daniel Chodowiecki.

2548. Die Kinderstube des Künstlers. qu. 4. Engelmann 24.
2549. Das Brandenburger Thor in Berlin. qu. 8. E. 39.
2550. 12 Bl. Darstellungen zu dem Leben eines Liederlichen. 8. E. 90. Vorzügliche Drucke vor der Schrift.
2551. 12 Bl. Darstellungen zum Deserteur. 8. E. 110. Ebenso. In 6 Bl. zerschnitten.

2552. 12 Bl. Darstellungen natürlicher und affectirter Handlungen. 8. E. 256. Ebenso. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
2553. 12 Bl. Darstellungen zum Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. 8. E. 279. Auf 2 unzertheilten Bogen.
2554. 12 Bl. Darstellungen zu Caroline von Lichtfield. 8. E. 569. Auf 4 unzerschnittenen Bogen.

Justus Chevillet.

2555. La Santé portée, nach G. Terburg. fol. Guter Abdruck.
2556. La Sante rendue, nach demselben. Ebenso.

J. C. Reinhart.

2557. Richter von zwei Juden bedrängt. 4.
2558. Bruder Graurock nach Bürger's Gedichten. 4.

Friedrich Müller.

2559. Hufeland, nach F. Tischbein. fol.

Adam Bartsch.

2560. Der Knabe mit Pinsel und Palette, nach Füger. fol.

Ign. Seb. Klauber.

2561. La Femme de F. Mieris, nach F. Mieris. fol. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
2562. Dasselbe Blatt, vor dem Wappen nur mit dem Namen der Künstler.

Joh. Pet. von Langer.

2563. Jesus lehrt im Tempel. 1818. qu. fol.

Fr. Wilh. Gubitz.

2564. Der segnende Heiland aus L. Cranach's Stammbuch. Schöner Holzschnittfarbendruck. fol.

Joh. Ad. Klein.

2565. Die reisenden Maler. qu. fol. Sehr seltner Aetzdruck.

Carl Agricola.

2566. Psyche aus der Ohnmacht durch Amor erweckt. qu. fol. Schön.

Friedr. von Gärtner.

2567. Ansicht eines runden Thurmes hinter Gesträuch. F. Gärtner 1809. kl. 4. Selten.

Peter Hess.

2568. Die Maler auf der Alp. qu. 4. 1. Abdruck.

Samuel Amsler.

2569. Papst Pius VII., nach C. Hermann. fol. Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift.

Electrine Stunz geb. **Freiin von Freyberg.**

2570. Drei musizirende Mädchen vor einem italienischen Landhause 1828. qu. fol.

Friedr. Overbeck.

2571. Betender Mönch. 8. Chines. Papier.

Peter Lutz.

2572. Judith, nach A. Riedel. fol. Bloss mit den Namen der Künstler und auf Chines. Papier.

F. A. Pflugfelder.

2573. Kreuzschleppung Christi, nach F. Overbeck. qu. fol. Chines. Papier. Schön.

O. Ufer.

2574. Der verlorne Sohn, nach einer Zeichnung von J. Schnorr. Chines. Papier.

Italienische Schule.

Niello.

2575. Simson tödtet den Löwen. Rund. Durchmesser 1" 6'". Nach Ottley Tom. I. pag. 335. No. 7. von Francesco Francia, welcher Meinung sich Duchesne (App. A. p. 309.) nicht anschliesst. Dieses treffliche, fast einzige Blättchen dürfte von Mantegna sein. Mit dem Reiber auf Pergament gedruckt, daher etwas russig. Aus Ottley's Sammlung.

Andrea Mantegna.

2576. Madonna sitzend, herzt das Jesuskind. fol. B. 8.

Um mehrere Zoll unbeschadet der Darstellung beschnitten.

2577. Der Zug römischer Senatoren. fol. B. 11. Guter Druck aus Becker's Sammlung.

2578. Der Zug von Soldaten, welche Trophäen tragen. qu. fol. B. 14. Schöner Abdruck, mit ausgebessertem Riss, oben um 1 Zoll unbeschadet der Darstellung beschnitten.

2579. Silen wird von Faunen und Satyrn getragen. qu. fol. B. 20. Capitalblatt, etwas verschnitten.

2580. Gefecht der Meergötter. qu. fol. B. 18. Capitalblatt von seltner Schönheit. Trefflich restaurirt (hermannisirt), auch verschnitten.

Nicoletto Rosex da Modena.

2581. Die Entführung der Europa. 4. B. 51. Aeusserst selten.

Jacob da Barbary. *)

2582. Die an einen Baum gebundenen Männer. 8. B. 17. Sehr selten, oben etwas verschnitten.

2583. Victoria auf Kriegsgeräthen ausruhend. qu. fol. B. 23. Trefflicher Abdruck, etwas verschnitten.

Robetta.

2584. Die Anbetung der Könige. fol. B. 6. Alter Abdruck, sehr selten.

2585. Ein Mann wird von Amor an einen Baum gebunden. B. 25. Ebenso. Ausgebessert und etwas verschnitten.

Bened. Montagna.

2586. Die Satyrfamilie. B. 17.

Marc Antonio Raimondi.

2587. Der Kindermord, nach Raphael, ohne Tannenbäumchen. qu. fol. B. 20. Alter, sehr schöner Abdruck dieses Hauptblattes, trefflich restaurirt, (hermannisirt), in der Breite etwas verschnitten.

2588. St. Katharina von Siena. 8 B. 176.

---

*) Jacob Walch, siehe E. Harzen's Aufsatz im Naumann'schen Archiv für die zeichnenden Künste.

2589. Venus und Amor, nach F. Francia. fol. B. 313. Sehr selten, aber späterer Druck.
2590. Mars, Venus und Amor, nach Mantegna. fol. B. 345. Späterer Druck.
2591. Venus und Amor, nach Raphael. fol. B. 394. Sehr schöner Druck, sehr selten.
2592. Ein römischer Kaiser. 8. B. 441. Alter, guter Druck, braun.
2593. Die Grablegung. F. Raibolini (Francia) del. qu. 8. Gegenseitige Copie nach Marc Anton von Aug. de Musis (Augustinus Venetus). B. 31.

Tiziano Vecellio.

2594. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von Heiligen umgeben. qu. fol. B. 2. Ausgezeichnet schöner erster Abdruck vor der Adresse von Wyngaerde.

Unbekannter Künstler.

2595. Das Abendmahl des L. da Vinci. qu. fol. Passavant 8. etwas verschieden von dem Blatte bei Zani T. VII. pag. 127 No. V.

Dominicu Campagnola.

2596 Die Schlacht im Walde. qu. fol. B. 10.

Marco Dente da Ravenna.

2597. Venus und Amor auf Delphinen, nach Raphael. fol. B. 324. Guter Abdruck vor der Adresse. Aus Quandt's Sammlung.
2598. Dasselbe Blatt. 2. Abdruck mit Salamanca's Adresse.

Ugo da Carpi.

2599. Eine Sibylle, welcher ein Kind mit einer Fackel leuchtet. fol. B. 6. Clairobscur nach Raphael. fol. Alte Copie.

Agostino Veneto oder **de' Musi.**

2600. Iphigenia erkennt den Orest und Pylades, nach Baccio Bandinelli. fol. B. 194. Trefflicher Abdruck, vor der Adresse.

2601. Venus und Amor, nach Raphael. fol. B. 318. Ebenso.

2602. Eine antike Frau trägt eine Vase auf dem Kopfe, nach Raphael. 4. B. 470. Schöner Abdruck.

B. der Meister mit dem Würfel.

2603. Der heilige Kolomanus Rochus, nach Sodoma. 4. B. 15. Schöner Druck.

2604. Venus befiehlt der Psyche, Wasser aus einem Brunnen zu holen, der von Schlangen bewacht wird, nach Raphael. qu. fol. B. 71. Trefflicher Abdruck. Aus Arundel, Richardson, Gawet und Quandt's Sammlungen.

Giovanni Battista d'Angeli, gen. Torbido del Moro.

2605. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Batista Dangolo. fol. Fehlt B.

Enea Vico.

2606. Lucretia sich erdolchend, nach Raphael. fol. B. 16.

2607. Dasselbe Blatt, schwächerer Abdruck.

2608. Bildniss des Dichters Domenichi, nach der Medaille von Doni. 4. B. 243.

Francesco Mazzuoli, il Parmeggiano.

2609. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 1. Copie.

Georgio Ghisi.

2610. Cupido und Psyche auf dem Ruhebette, nach Giulio Romano. fol. B. 45. 1. Abdruck, bevor die Platte oben abgenommen wurde.

2611. Das Gefängniss, nach demselben. qu. fol. B. 66. Guter Abdruck, der Name ausradirt.

Diana Ghisi.

2612. Latona, oder die Geburt von Apollo und Diana auf der Insel Delos, nach Giulio Romano. qu. fol. B. 39. Trefflicher 1. Abdruck vor Horatius Pacificus Formis.

Federico Barocci.

2613. Verkündigung. fol. B. 1. Schöner 1. Abdruck vor der Adresse.

Martin Rota.

2614. Das jüngste Gericht 1576. fol. B. 29. Matt.

Bartholomaeus Lulmus.

2615. Die Kreuzabnahme. fol. 1565. B. 2.

Odoardo Fialetti.

2616. Die Hochzeit zu Cana, nach Tintoretto. qu. fol. B. 2. Alter Abdruck vor Remondini's Adresse.
2617. 13 Bl. Die Spiele oder Scherze des Amor. 8. B. 5—19. Fehlt No. 17. Selten.
2618. Venus und Amor. B. 8, aus vorstehender Folge.

Carolo Saraceno.

2619. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Engel singen vor dem Jesuskinde. fol. Vor der Adresse.

Franz Cozza.

2620. Das schlafende Jesuskind in der Wiege von Engeln verehrt. B. 1. Sehr seltner 1. Abdruck.

Giovanni Battista Mercati.

2621. Die heilige Bibiena verweigert den Götzendienst. fol. B. 5.

Giov. Benedetto Castiglione.

2622. Die Auferweckung des Lazarus. qu. fol. B. 6.

Francesco Bartolozzi.

2623. Cupido und Psyche. Punktirt. fol.

Rafael Morghen.

2624. La Poesia, nach Carlo Dolce. fol Mit dem Stempel des Meisters, vorzüglich.
2625 St. Magdalena, Fides salvam fecit, nach demselben. 4. Schöner Druck.
2626. Donna Laura, nach Sim. Memmi. 4. Ebenso.
2627. 4 Bl. Die Theologie, Poesie, Philosophie und Justitia, aus den Stanzen im Vatikan, nach Raphael. fol. Pass. 71—74. Sehr schöne erste, römische Abdrücke.

Giuseppe Longhi.

2628. Ein venetianischer Nobile. Kniestück. 1804. fol. Vorzüglicher Abdruck.

N. Palmerini.

2629. Donna Laura, nach Pietro Ermini. Raf. Morghen dir. fol. Ebenso.

Niederländische Schule.

Zwott, der Meister mit der Weberschütze. (Johann von Cöln).

2630. Die Gefangennehmung Christi, in architektonischer Umgebung. fol. B. 4. Aeusserst selten. Fleckig und restaurirt.

Hieronymus Bosch (Hier. Agnen aus Herzogenbusch).

2631. Die Versuchung des heiligen Antonius. Holzschnitt. qu. fol. Sehr selten. S. R. Weigel's Kunstkatalog No. 20479). Etwas ausgebessert.

Lucas van Leyden.

2632. Adam und Eva im Paradiese. qu. fol. B. 10. Herrlicher Abdruck.
2633. Dieselben. 4. B. 11. Sehr schöner Abdruck.
2634. Lamech und Kain. 8. B. 14. Aus Mariette's Sammlung, schön.
2635. Verkündigung Mariae. qu. 8. B. 35.
2636. Auferweckung des Lazarus. fol. B. 42. Alter Abdruck, etwas verschnitten.
2637. Die Dornenkrönung. 4. B. 69. Ebenso.
2638. Der Schmerzensmann. 8. B. 76. Alter Druck.
2639. St. Sebastian. 8. B. 115. Vorzüglicher Abdruck.
2640. St. Georg. 4. B. 121. Schöner Abdruck, aber restaurirt (hermannisirt).
2641. Der Spaziergang. 8. B. 144. Guter Abdruck.
2642. Die Dame mit dem Fackelträger. 8. B. 147. Aeusserst selten, scharf beschnitten.
2643. Portrait des Meisters. 4. B. 174. Schöner Abdruck, eingetuscht, aus Quandt's Sammlung.

2644. Simson und Delila. fol. B. 6. Holzschnitt. Sehr selten.
2645. Virgil, vom Volke verspottet. Holzschnitte. fol. B. 16. Ebenso.

Dirk van Staren.

2646. Christus und die Samariterin am Brunnen. 8. B. 6. Schön und selten.
2647. Venus, auf dem Meere schiffend. 8. B. 11. Ebenso.
2648. Der Mann mit dem Fisch. 8. B. 13. Ebenso.

Alaert Claas.

2649. David enthauptet Goliath. Rund. 8. B. 8. Ebenso.

Joh. Ladenspelder von Essen.

2650. Venus und Amor. Mit dem Monogramm. 8. Fehlt Bartsch.

Monogrammist PVL (verschlungen).

2651. Der Herr des Weinberges. Rund. 8. B. 1.

Peter Perret.

2652. Christus und die Ehebrecherin, nach P. Breughel. 1579. qu. fol. 1. Abdruck mit der Adresse des Peter de Jode.

Hieronymus Wierx.

2653. Brustbild Dürer's, in Medaillon. Rund. 8.
2654. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. 8.
2655. 16 Bl. Passio domini nostri Jesu Christi, nach M. de Vos. 8. Schöne Drucke.
2656. 16 Bl. Leben der heiligen Jungfrau Maria, nach demselben. 8. Ebenso.
2657. 2 Bl. Ecce Homo und Mater dolorosa, nach J. Stradanus. 4.
2658. Allegorie: Der Weg zum Himmel und zur Hölle. gr. 8.
2659. Nacktes Paar, von Zeit und Tod überfallen. qu. fol.

Heinrich Goltzius.

2660. Gerard de Jong, Gouverneur von Lochem, stehende Figur. fol. B. 215. Vorzüglicher Abdruck.

2661. Joh. Zurenus. 8. B. 189. Letzter, vom Meister verfertigter Kupferstich.
2662. Venus und Cupido. Rundung. 8. Fehlt B.
2663. Die Ruhe der heiligen Familie unter einem Kirschbaum. 4. B. 24. Schöner 1. Abdruck vor der Adresse.
2664. Brustbild eines jungen Mannes mit Halskrause. fol. B. 239. Holzschnitt in Helldunkel. Sehr selten.

Crispin de Passe.

2665. 4 Bl. Das Leben des Reichen aus dem Evangelium, nach M. de Vos. qu. fol. 1. Drucke mit des Meisters Adresse.

Jan Saenredam.

2666. Allegorie auf die Vergänglichkeit des Reichthums, nach A. Bloemaert. fol. B. 29. 1. Abdruck mit Baudous' Adresse.
2667. Jahel und Sisara, nach H. Goltzius. fol. B. 43. Trefflicher Abdruck.
2668. Judith, nach demselben. fol. B. 44. Ebenso.

Corn. Bloemaert.

2669. Christus am Kreuz, nach H. Carracci. fol. Schöner Druck.
2670. Die Geburt Christi, nach Abraham Bloemaert. qu. fol. Aufgezogen.

P. Moreelse.

2671. Amor zwischen zwei Frauen. Clair-Obscur. qu. fol.

Johann Müller.

2672. Ambrosius Spinola, nach M. Mierevelt. fol. B. 49. Guter Abdruck.

Lucas Vorsterman.

2673. Nicolas Rokocx, im Lehnstuhl sitzend, nach A. v. Dyck. f. Schöner 1. Abdruck vor den Münzen auf dem Tisch, vor den lateinischen Versen u. s. w. Aus Börner's Sammlung.
2674. Lot's Auszug aus Sodom, nach P. P. Rubens. qu. fol. Bas. 3.

P. P. Rubens.

2675. Die heilige Magdalena. 8. Radirt. Selten.

Wern. van Valkert.

2676. Das Abendmahl. qu. 8. Selten.

Christoph van Sichem.

2677. Bildniss eines jungen Häuptlings, nach J. Matham. fol. B. 1. Holzschnitt. Vorzüglicher Druck.
2678. Otto Heinrich von Schwarzenberg, Königl. Bair. Landhofmeister, nach H. Goltzius. fol. B. 3. Ebenso.

Magdalene de Passe.

2679. Cephalus und Procris, nach A. Elsheimer. qu. fol. Ebenso.

Heinr. Goudt, Pfalzgraf.

2680. Der grosse Tobias, nach A. Elsheimer. qu. fol. H. Passavant 16. Ebenso.

Schelt à Bolswert.

2681. Die Verkündigung nach P. P. Rubens. fol. Schöner Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.
2682. Jupiter als Kind bei den Satyrn, nach J. Jordaens. qu. fol. Trefflicher 1. Abdruck vor Blooteling's Adresse.
2683. Nymphen und Satyrn mit Wildpret und Früchten, nach P. P. Rubens. qu. fol. Bas. 26.

Anton van Dyck.

2684. Tizian und seine Geliebte. fol. Vortrefflicher Abdruck vor Hinwegnahme der Adresse von Bonenfant. Weber 63.
2685. Jodocus de Momper. fol. W. 8.
2686. Justus Sutermans. fol. W. 17.

Georg von Scheyndel.

2687. 8 Bl. Costümfiguren von Holländerinnen verschiedener Gegenden, nach W. v. Buytenwegh. Schöne Folge in 1. Abdrücken, mit Clement de Jonghe's Adresse auf dem ersten Blatt.

Paul Pontius.

2688. Susanna, von den beiden Alten im Bade überrascht, nach P. P. Rubens. fol.

Peter Quast.

2689. 6 Bl. Die fünf Sinne, als Titel ein Harlekin mit einem Papierstreifen in den Händen. P. Q. fec. 1630. kl. 4. Selten.

F. v. d. Wyngaerde.

2690. Bacchanal, nach P. P. Rubens. qu. fol. Basan 53.

Rembrandt.

2691. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 8. B. 39. Guter Druck.
2692. Der Triumph der Mardochäus. qu. fol. B. 40. Schöner Abdruck.
2693. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. Ebenso.
2694. Die grosse Krankenheilung, genannt das Hundertguldenblatt. qu. fol. B. 74. Guter und sehr seltener 1. Abdruck. Aufgezogen.
2695. Der Leichnam Christi zu Grabe getragen. 4. B. 84.
2696. Der junge nachdenkende Mann. 8. B. 268. Etwas eingetuscht.
2697. Die nackte Frau auf dem Erdhügel. 4. B. 198. Guter Abdruck.
2698. Venus im Bade. 4. B. 201. Ebenso.
2699. Der Mann mit Kreuz und Kette. 8. B. 261.
2700. Der Alte mit grossem Bart. 4. B. 265.
2701. Abraham Fransze. qu. fol. B. 273. Guter 1. Abdruck.
2702. Das Studienblatt mit Rembrandt's Kopfe. 8. B. 363. Schöner Druck. Aus Robert Dumesnil's Sammlung.
2703. Studie von sechs Köpfen. 4. B. 365. Mit Grat.

Johan Livens.

2704. Daniel Heinsius, Professor zu Leyden. fol. B. 58. 1. Abdruck, mit v. d. Enden's Adresse.
2705. Jacob Gouter, Musiker bei Carl V. in England. fol. B. 59. 1. Abdruck, vor Meyssens' Adresse.
2706. Dasselbe Blatt, gleicher Druck. Beschnitten.

J. Thomas von Ypern.

2707. Schäfer und Schäferin. 4. Schön und selten.

Theodor van Thulden.

2708. 6 Bl. Geschichte des verlornen Sohnes. 8. Selten.

Janus Lutma d. J.

2709. Portrait des Vaters des Künstlers. fol. B. 75. Guter Druck.

Salomon Konink.

2710. Brustbild eines Alten mit grossem Bart. 8. B. 68. Selten.

J. G. van Vliet.

2711. Der heilige Hieronymus, nach Rembrandt. fol. B. 13. Trefflicher Druck, vor der Adresse.
2712. Derselbe, anders dargestellt. fol. B. 14. Trefflicher 1. Abdruck vor der Adresse und vor Verkleinerung der Platte.

Adrian van Ostade.

2713. Die Bauernfamilie. 4. B. 46. Guter Abdruck, bevor die rechte Contour an dem Beile und die linke Contour des Löffels an der Mauer rechts zusammengeführt ist, vor Ueberarbeitung des zweiten Schattens u. s. w.

David Teniers.

2714. Das Dorffest. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem 1. Abdruck mit schwacher Bordure und vor den Linien in der Luft etc. Aeusserst selten. Unbedeutend fleckig.

Ferdinand Bol.

2715. Die Frau mit der Birne. 4. B. 14. Guter Druck.

Reinier Zeeman (Nooms).

2716. 1 Bl. aus der Folge verschiedener Schiffe von Amsterdam. qu. fol. B. 78.

Anton Waterloo.

2717. 6 Bl. Die Kapitalfolge mit der Mühle. fol. B. 119—124.

Gute, zum Theil sehr schöne Abdrücke. Das Hauptblatt, die Mühle, B. 119, in unvergleichlichem Abdrucke.

Hendrik Naiwincx.

2718. 8 Bl. Die Folge der Landschaften. qu. 4. B. 1—8. Gute gleiche Abdrücke mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe; sehr selten.

C. A. Benesse.

2719. Die Dorfkirchweih. qu. fol. B. 24. Sehr selten.

Corn. Bega.

2720. Der sitzende Bauer mit dem Hut in der Hand. 8. B. 17.
2721. Die Frau mit dem Korb auf dem Kopf. 8. B. 18.

Aldert van Everdingen.

2722. 4 Bl. Die Mineralbrunnen. qu. 4. B. 95—98.

Wallerant Vaillant.

2723. Das öffentliche Haus, nach Gerard Pieterze van Zyl. Schwarzkunstblatt. qu. fol. Schöner Druck.
2724. Das Concert, nach demselben. Gegenstück. qu. fol. Ebenso.

Nicolas van Hoye.

2725. Christus und die Samariterin am Brunnen, nach Rafael (angeblich). fol. Vor der Nummer.

Nicolaus Berghem.

2726. Der Mann mit dem Dudelsack; bekannt unter dem Namen der Diamant. qu. fol. B. 4. Trefflicher 1. Abdruck vor dem Namen. Von grösster Seltenheit.

Paul Potter.

2727. Der Schaafhirt. qu. fol. B. 15. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse.

Heinrich Bary.

2728. Das eingeschlafene Frauenzimmer, „de Wiin is een Spotter,“ nach F. Micris. fol. Sehr schöner 1. Abdruck vor der Adresse des Pet. Schenk.

Johann Ossenbeck.

2729. Das Volksfest bei der Cafarella. qu fol. B. 25. Schöner 1. Abdruck vor Verkleinerung der Platte.

Carl du Jardin.

2730. Portrait des Dichters M. de Vos. 4. B. 52. Selten.

Jacob Ruysdael.

2731. Landschaft mit der kleinen Brücke. qu. fol. B. 1. Guter späterer Abdruck.

Jan Verkolje.

2732. Pan und Pomona in idyllischer Landschaft, nach C. Netscher. Schwarzkunstblatt. fol.

Corn. Dusart.

2733. Das Dorfkirchweihfest. qu. fol. Köstlicher Abdruck mit noch nicht polirten Rändern, die zarte Einfassungslinie im Unterrande noch sichtbar.

Nicolas Verkolje.

2734. Der Maler ein nacktes Mädchen malend, welches ein Kunstfreund betrachtet. A. Houbraken inv. Schwarzkunst. Schön und sehr selten.
2735. Das öffentliche Haus. Schwarzkunst. gr. fol. Guter Abdruck dieses Haupblattes.

E. de Block.

2736. Ein aus dem Bette mit dem Oberkörper herabhängendes Mädchen. 1841. qu. 8.
2737. Ein Mädchen mit einem Manne sprechend. 1842. 8.

Französische Schule.

Unbekannter Meister.

2738. Christus am Kreuz zwischen den beiden Verbrechern. Holzschnitt aus den von Philipp Pigouchet für Simon Vostre in Paris gedruckten Büchern 8.

Jean Duvet (le Maitre à la Licorne)

2739. Aus der Apokalypse. Johannes auf der Insel Patmos. fol. B. 13. Sehr selten, wie die Folgenden.
2740. Aus derselben Folge. B. 17.

2741. Aus derselben Folge. B.
2742. Aus derselben Folge. B. 21. (Die losgelassenen Engel tödten ein Drittheil der Menschen.)

M. Brunaud.

2743. Heinrich IV. in ganzer Figur. Holzschnitt. Lyon 1595. fol. Sehr selten.

Leonhard Gaultier.

2744. Das jüngste Gericht, nach Mich. Angelo. fol. Matter Druck.

L. Büsinck.

2745. Junger Mann, der einem Mädchen eine Flöte reicht, nach G. Lalleman. Clair-obscur. qu. fol.

Jacques Callot.

2746. 12 Bl. Das neue Testament. 1635. qu. 12. Meaume 37—47. 1. Abdrücke vor den lateinischen Unterschriften etc.
2747. 4 Bl. Die vier biblischen Mahlzeiten. 12. M. 48—51. 1. Abdrücke vor der Adresse.
2748. Die Marter des heiligen Sebastian. M. 137. 1. Abdruck vor Silvestre's Adresse.
2749. Dasselbe Blatt im nämlichen Zustand. Scharf beschnitten.
2750. 18 Bl. die grossen Kriegsübel. qu. 8. M. 564—581. Vorzügliche gleiche Abdrücke, ehe Israel's Adresse weggenommen wurde.
2751. Die grosse Jagd. gr. qu. fol. M. 711. 1. Abdruck.

Abraham Bosse.

2752. Die Braut, welche von ihren Freundinnen Hochzeitsgeschenke erhält. qu. fol. G. Duplessis No. 1380. 1. Abdruck, mit Le Blond's Adresse vor der von Poilly.

Jean Morin.

2753. Anne d'Autriche Reine régente de France, nach Ph. de Champaigne. fol. R.-D. 40. Herrlicher Abdruck.

Pierre Lombard.

2754. 12 Bl. Die sogenannten Schönheiten des A. van

Dyck, nach A. van Dyck. fol. Capitalfolge in schönen Abdrücken.

Anton Coypel.

2755. Die Taufe Christi. fol. R.-D. 4.

Peter Franz Basan.

2756. Halbfigur einer Dame mit einem Fähnlein in der Hand, nach Tizian. fol.

Antoine Masson.

2757. Pierre Dupuis, Pictor reg., nach N. Mignard. R.-D. 25. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.

Jean Josephe Balechou.

2758. Don Philippe Infant d'Espagne; Brustbild in Oval, nach L. Réné Vialj fol. Ebenso.

Jean Baptiste Poilly.

2759. François de Troy, Brustbild in Oval, se ipse pinx. Receptionsblatt. fol. Ebenso.

Nicolas Delaunay.

2760. L'heureux Moment, nach N. Lavreince. fol.
2761. Le petit jour, nach S. Freudenberg. fol.
2762. La Gaiété conjugale, nach demselben. qu. fol.
2763. Dites donc, s'il vous plait, nach H. Fragonard. qu. fol.
2764. La Complaisance maternelle, nach S. Freudenberg. fol.
2765. Le Carquois épuisé, nach P. A. Baudouin. fol. Ohne Plattenrand und braun.
2766. La Sentinelle en Defaut, nach demselben. fol.
2767. Les Soins tardifs, nach demselben. fol.

Joh. Steph. Helman.

2768. Le Roman dangereux, nach N. Lavreince. fol
2769. Le Marchand de Lunettes, nach J. B. le Prince qu. fol.
2770. Le Médecin clair-voyant, nach demselben. qu. fol.

J. L. Anselin.

2771. Vous avez la Clef . . . mais il a trouvé la Serrure, nach E. Borel. qu. fol.

Gerard Vidal.

2772. Les Nymphes scrupuleuses, nach N. Lavreince. fol.

A. Lefèvre.

2773. Napoleon. Brustbild. C. Steuben pinx. fol. Seltener Abdruck mit Nadelschrift, auf Chines. Papier.

E. Conquy.

2774. La jeune Mère Napolitaine, nach H. Vernet. 1838. fol. Trefflicher Druck vor aller Schrift, aus Quandt's Sammlung.

L. Gallait.

2775. Junges sitzendes Weib mit ihrem Kinde. Radirt. 4. Chines. Papier.

Englische Schule.

William Faithorne.

2776. Edmund Anderson, englischer Lordoberrichter, Brustbild in Oval. 4. Selten.

John Smith.

2777. Venus und Amor und Satyr, nach L. Giordano. Schwarzkunstblatt. fol.

J. Watson.

2778. Ann, Countess of Cork and Orery, Brustbild in Oval. H. T. Hamilton pinx. Schwarzkunst. fol.

William Hogarth.

2779. Die schlafende Gemeinde. fol. (Nichols pag. 195.) Alter 2. Abdruck.
2780. 4 Bl. Die Stufen der Grausamkeit. 1751. fol. Schöne Abdrücke aus Boydell's Ausgabe.
2781. 2 Bl. Before, und After, oder die indecenten Blätter. fol. Ebenso, somit vor der Retouche.

Robert Strange.

2782. Cleopatra stehend, nach Guido Reni. 1777. gr. fol. Le Blanc 23. Vorzüglicher Abdruck, braun und bis zum Plattenrand beschnitten.

William Woollett.

2783. Portrait von Rubens, nach A. v. Dyck. 1774. 1. Abdruck mit Bradford's Adresse.

H. T. Ryall.

2784. My Wife. Halbfigur einer jungen Dame. E. Landseer pinx. fol. Nadelschrift.
2785. Junge reichgekleidete Dame en face. Kniestück nach A. E. Chalon. fol. Vor der Schrift.

D. Wilkie.

2786. Die eingereichte Rechnung. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.

Von Diversen.

2787. 160 Bl. Kupferstiche und Holzschnitte von verschiedenen ältern und neuern Künstlern, darunter viele gute Blätter von Wierx, Steinla, Knolle etc. etc. In verschiedenem Format.

Bildwerk.

2788. Bild-Werke aus dem Mittelalter, aufgestellt in Gypsabgüssen nach den Originalen im Maximilians-Museum zu Nürnberg. Von C. W. Fleischmann und L. Rotermondt. 8 Hefte à 3 Bl. Kupferstiche nebst Text. Nürnberg 1856 gr. fol. In Umschlägen.

2789. Mehrere Kastenmappen und gewöhnliche Mappen in mittlerer Grösse. Werden einzeln versteigert.

Kupferstiche.

Meist vorzügliche neuere.

Deutsche.

J. F. Bause.

2790. La petite Rusée. J. Reynolds p. fol. Keil 39. Guter Abdruck.
2791. 2 Bl. Chr. R. Boemia und P. Mauru. A. Graff und A. F. Oeser p. K. 208, 230. Braun.

L. Buchhorn.

2792. Martin Luther verbrennt die Bulle. F. Catel del.

gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Nadelschrift.

D. Chodowiecki.

2793. Wilhelm Tell. qu. fol. Engelmann 384.
2794. Der grosse Calas. 1768. qu. fol. E. 48. Schöner alter Abdruck, rissig und ohne Rand.
2795. 12 Bl. Die Figurenstudien etc. qu. 8.

A. Foucaud.

2796. 5 Bl. Das berühmte Cölner Dombild, nach. L. Sittmann's Zeichnung. Lithographieen. gr. fol. Nebst Erklärung.

F. Gärtner.

2797. Reste des Theaters in Taormina. Lith. mit Ton. gr. qu. fol.

C. W. Gmelin und **B. Hübner.**

2798. Das Abendmahl. H. Holbein p. fol. Etw. fleckig.

T. Götz.

2799. M. Luther in ganzer Figur, mit Bordure. Das Gewand in Schrift. fol.

M. Haas.

2800. Herzog Leopold's Tod in der Oder. B. Rode p. qu. fol.

Ph. Hackert.

2801. Landschaft mit Hirt und Ziegen. A la Cava. Radirt. fol.

C. Haldenwang.

2802. 3 Bl. Vue du Chateau et du Vallon de Heidelberg. Ch. v. Graimberg del. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.

C. Hess.

2803. Le Charlatan. G. Dow p. gr. fol. Alter guter Druck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Holtzmann.

2804. Todtentanzscene. Clair-obscur. 4. Beschnitten.

W. Kobell.

2805. Viehstück mit dem Bullen. H. Roos p. Aquatinta. 4. Probedruck.

W. Kühlen.

2806. Der Tag. P. Cornelius p. Lithographie mit Ton. gr. qu. fol.

S. Kütner.

2807. La Menagère. G. Dow p. fol. Beschädigt.

A. Leicher.

2808. Christus zu Emaus. B. Schidone p. qu. fol. Selten.

D. Levy Elkan.

2809. 12 Bl. Die Statuen Jesu Christi, Mariä und Apostel im Kölner Dom. In schönen Chromolithographien mit Gold. gr. fol.

J. H. Lips.

2810. 6 Bl. Die Scenen aus dem Nibelungenlied. P. Cornelius inv. qu. roy. fol. Hauptfolge in guten Abdrücken, nebst Erklärung.

G. A. Müller.

2811. Der Tod des Decins Mus. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Im Rande etwas fleckig.

J. G. Müller.

2812. Louis XVI. in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Duplessis p. roy. fol. Alter schöner Abdruck, brüchig und mit wenig Rand.

F. Müller.

2813 Der Evangelist Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. fol. Erster vorzüglicher Abdruck mit der Jahreszahl 1808. Mit $^1/_2$ bis $^3/_4$" breitem Papierrande, auf dem Schriftrande ausgemachte Flecke.

F. J. Oberthür.

2814. Cathédrale de Strassbourg. roy. fol.

C. Peschke.

2815. Amalien's Tod, aus Schiller's Räubern. L. Wolf del. gr. fol.

S. Quaglio.

2816. Il Duomo di Como. Lith. mit Ton. gr. qu. fol.

C. Rahl.

2817. Die heilige Margaretha. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.

J. E. Ridinger.

2818. 23 Bl. Abbildung der jagdbaren Thiere mit ihren Fährten. fol. Thienemann 162—185. Alte schöne Abdrücke mit dem Texte.
2819. 12 Bl. aus den Fabeln. fol. Th. 765—776. Ebenso.
2820. 15 Bl. aus den Folgen der hundert Hirsche, dem Titelblättlein etc. etc. Ebenso.

Ch. Rugendas.

2821. 4 Bl. Schlachten etc. G. P. Rugendas p. Geschabt, Okerdrücke. qu. 4.

F. Ruscheweyh.

2822. 8 Bl. Bilder zu Göthe's Faust. P. Cornelius del. gr. qu. fol. 1. 2. Lief. Frankfurt, Wenner. Erste Abdrücke, im Umschlag.

N. Schenker.

2823. La Vierge au Donataire dite la Madonne de Foligno. Raphael p roy. fol.

G. F. Schmidt.

2824. Auguste III., Roy de Pologne. L. de Silvestre p. fol. Jacoby. Alter 1. Abdruck vor d. Stern, aber braun und ohne Plattenrand, wie die meisten Folgenden.
2825. Carolus Archiepiscopus Dux Camerac. H. Rigaud p. fol. J. 47.
2826. C. F. Blume. E. Falbe p. fol. J. 65.
2827. De La Metrie. fol. J. 76.
2828. Le Prince d'Orange et Cats. G. Flinck p. fol.
2829. Der Prinz von Geldern. Rembrandt p. 4.
2830. 2 Bl. Hirsch Michel, und Rembrandt. 4. Wurmstichig und aufgezogen.

J. Schmuzer.

2831. Neptun und Thetis. P. P. Rubens p. roy. fol. Guter alter Druck mit des Meisters Adresse.
2832. Vlysse enlevant le Fils d'Andromague. M. Preti il Calabrese p. Vor der Dedication. Selten.

J. Suyderhoef, J. Visscher etc.

2833. 9 Bl. Die Messerfechter, nach G. Terburg. Beschnitten. Viehstücke etc. qu. fol. qu. 4. qu. 8.

J. C. Ulmer.

2834. S. Cécile. P. Mignard p. rôy. fol. Schöner Abdruck, aber voller Stockflecke.
2835. La Madonna della Seggiola. Raphael p. Rund. fol.
2836. Portrait von Carlo Dolce, nach ihm selbst. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

A. van de Velde.

2837. Die drei Ochsen. qu. 4. B. 3. Alter schöner Druck.

M. Voigt.

2838. S. Johannes. C. Dolce p. Galvanogr. Uebertragung. fol.

J. G. Wille.

Alte Abdrücke.

2839. J. M. Preisler. 4. Le Blanc 168.
2840. Fr. Quesnay in ganzer Figur. J. Chevallier p. gr. fol. Le Bl. 138. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
2841. J. B. Massé. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130. Der Rand unterlegt.
2842. Agar présentée. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Bl. 1. Ebenso und fleckig.
2843. Instruction paternelle. G. Terburg p. fol. Le Bl. 55. Grau.
2844 Le Concert de Famille. G. Schalken p. fol. Le Bl. 54. Ohne Plattenrand.
2845. 2 Bl. Musiciens ambulans und les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 52, 53. Letzteres neuerer Druck, ersteres im Rande fleckig.

2846. Bons Amis. A. v. Ostade p. fol. Le Bl. 56. Braun.
2847. Tante de G. Dow. G. Dow p. fol. Le Bl. 60. Ebenso.
2848. La Menagère. Idem p. 4. Le Bl. 63.
2849. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. 4. Le Bl. 57.
2850. Le petit Physicien. G. Netscher p. 4. Le Bl. 66. Ohne Plattenrand.
2851. Tricoteuse. F. Mieris p. gr. fol. Le Bl. 64.
2852. 2 Bl. La Liseuse, la Devidense. G. Dow p. fol. Le Bl. 62, 63. Braun und ohne Plattenrand.
2853. 2 Bl. Dieselben, fleckig.
2854. Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. 4. Le Bl. 70.
2855. 2 Bl. Bonne Femme de Normandie et sa Soeur. Idem p. 4. Le Bl. 71, 72.
2856. Sapeur. fol. Le Bl. 86.
2857. Philosophe. P. A. Wille del. 4. Le Bl. 73. Beschädigt.
2858. 12 Bl. Reiter und Lanzknechte. C. Parrocel del. 4. Le Bl. 74 — 85. Seltene erste Abdrücke, meist fleckig.

Italienische.

F. Anderloni.

2859. Madonna mit dem Kinde. Dilectus inter Filios. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.
2860. Visione d'Ezechiello. Anderloni und Longhi sc. fol. Ebenso.

P. Anderloni.

2861. 2 Bl. Christus und die Ehebrecherin, und Moses und die Madianitenern. Tizian und Poussin p. qu. roy. fol. Schöne erste Abrücke mit Tanner.
2862. Madonna mit den beiden grossen Engeln. Tizian p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

D. Aspari.

2863. 2 Bl. Veduta del Domo di Milano. qu. roy. fol.

F. Bartolozzi.

2864. The Death of the Earl of Chatam. J. C. Copley p. qu. imp. fol. Capitalblatt in erstem Abdrucke

mit Nadelschrift. An zwei Seiten bis zum Plattenrand beschnitten. Nebst dem Erklärungsblatt.

2865. Omai. N. Dance del. fol. Ohne Plattenrand.

G. Cantini.

2866. Judith. A. Allori p. fol.

P. Caronni.

2867. La Visione d'Ezechiello. Raphael p. roy. fol. Schöner Druck.

J. Folo.

2868. Virgo cum Puero Jesu. (Madonna del Conte S. Leu.) Raphael p. fol. Ebenso.

2869. S. Sebastian. F. Guercino p. qu. fol.

G. Garavaglia.

2870. Agar e Ismaele. F. Baroccio p. fol.

G. Longhi.

2871. Das berühmte Sposalizio von Raphael. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Retouche, der Schrift am Tempel etc. und mit dem Stempel des Meisters. Leider stockfleckig.

2872. 2 Bl. Grablegung Christi, und Enthauptung Johannis. D. Crespi und G. Dow p. fol.

2873. Die heilige Familie. Nunc ego mitto etc. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

2874. Galatea. F. Albani p. gr. fol.

2875. Der Mohr. P. P. Rubens p. fol.

R. Morghen.

2876. Die allegorischen Figuren aus den Stanzen. Raphael p. qu. roy. fol.

2877. Madonna mit dem Kinde. Pulcra es etc. Idem p. fol. Guter Abdruck.

2878. Christus mit den Wundenmalen. C. Dolce p. 4.

2879. S. Magdalena. Idem p. 4.

2880. Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. fol. Grauer Druck.

2881. 2 Bl. Raphael, und la Fornarina. Raphael p.

fol. Gute Abdrücke, letzteres mit dem Stempel. Im Rande etwas stockfleckig.

C. Piotti.

2882. Geburt Jesu Christi. B. Luini p. fol. Schöner Druck, mit dem Stempel.

F. Piranesi.

2883. 3 Bl. Römische Architecturen. gr. qu. fol.

J. Pavon.

2884. Mater amabilis. Sassoferrato p. gr. fol. Guter Abdruck.

Französische.

J. Audran.

2885. Christus am Oelberge. D. Dominichino p. gr. fol. Ebenso.

J. Beauvarlet.

2886. Conuersation Espagnole. C. Vanloo p. gr. fol. Braun und ohne Plattenrand.
2887. L'Enlevement des Sabines. L. Giordano p. gr. qu. fol. Ebenso.

C. Bervic.

2888. L'Enlevement de Déjanire. Guido Reni p. gr. fol.
2889. L' Innocence. J. Merimée p. fol. Ueber den Stichrand beschnitten.
2890. Le Repos. N. B. Lepicié p. fol.

H. G. Chatillon.

2891. L'Archange Michel terrassant le Démon. Raphael p. gr. fol. Capitalblatt in gutem Abdruck, mit dem Stempel.

A. B. Desnoyers.

2892. La belle Jardinière. Raphael p. fol. Alter guter Abdruck.
2893. La Vierge au Linge. Idem p. fol. Ebenso.
2894. La Vierge au Poisson. Idem p. fol. Ebenso.
2895. La Visitation. Idem p. fol. Ebenso.

2896. S. Catherine. Idem p. fol. Ebenso.
2897. Eliezer et Rebecca. N. Poussin p. gr. qu. fol. Alter Abdruck.
2898. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. fol. Ebenso.
2899. Belisaire. F. Gérard p. fol. Ebenso.
2900. Franz I. und die Königin von Navarra. J. Richard p. gr. fol.

G. Edelinck.

2901. Die heilige Familie. C. Maratti p. fol. R.-D. 5. Späterer Druck.
2902. Christus am Kreuz in 2 Bl. E. le Sueur p. imp. fol. Ebenso. Braun und brüchig.
2903. Das Zelt des Darius in 2 Bl. P. Mignard p. Edelinck und Drevet p. qu. imp. fol. R.-D. 43. Guter Druck, aber etwas fleckig und ohne Plattenrand.

N. de Larmessin.

2904. Les Oyes de Frere Philippe. N. Lancret p. (G. F. Schmidt sc.) qu. fol. Braun.
2905. Louis XV., in ganzer Figur. C. Vanloo p. fol. Moderfleckig.

N. de Launay.

2906. Marche de Silène. P. P. Rubens p. qu. fol. Schöner Druck.

A. de Marcenay.

2907. La Fleuriste. G. Dow p. fol. Ausgebessert.
2908. Die Schlacht. C. Parrocel p. qu. fol.

A. Masson.

2909. Le Cadet la Perle. N. Mignard p. gr. fol. R.-D. 24. Ein Hauptblatt in 3. Abdrucke..
2910. M. Cureau de la Chambre. P. Mignard p. fol. R.-D. 24. Trefflicher und sehr seltener 2. Abdruck. Im Rande fleckig.

A. Morel.

2911. S. Joseph. J. Wicar p. gr. 4. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

J. Petit.

2912 J. F. Phelypeaux de Maurepas, in ganzer Figur. J. M. Vanloo p. fol. Sehr fleckig.

J. T. Richomme.

2913. Adam et Eve. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.
2914. Triomphe de Galatée. Idem p. gr. fol. Guter Druck.

J. L. Roullet.

2915. Die Pietà (les cinq Douleurs) H. Carracci p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck.

Englische.

W. Bromley.

2916. The Attack on Valenciennes. P. J. Loutherburg p. roy. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Nebst dem Erklärungsblatt.

J. Burnet.

2917. The Battle of Waterloo. J. A. Atkinson p. qu. roy. fol. Späterer Druck.
2918. The blind Fittler. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Leidlicher Abdruck.

R. Earlom.

2919. Die Hexe. D. Teniers p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand, auch etwas rissig.
2920. Die Mühle des Hobbema. gr. qu. fol. Verschnitten, beschädigt, der Schriftrand ganz fehlend.
2921. A Fruit Piece. G. van Huysum p. gr. fol. Erste Platte, lichter gehalten, und seltener Abdruck vor der Schrift.
2922. A Flower Piece. Idem p. gr. fol. Zweite Platte, ebenso.

V. Green.

2923. The golden Age. B. West p. Schwarzkunst. Oval qu. fol. Mit Nadelschrift. Braun.

J. Heath.

2924. The Death of Major Pierson. J. Singleton p. qu. roy. fol. Unten und oben bis an den Plattenrand beschnitten.
2925. The drowned Fisherman. R. Westall p. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

2926. The dead Soldier. J. Wright p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Hogg.

2927. Benevolence. F. Wheatley p. gr. qu. fol. Verschnitten, Schriftrand ganz fehlend.

A. Raimbach.

2928. Village Politicians. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Braun und im Rande fleckig.

L. Schiavonetti.

2929. Pilgrimage to Canterbury. T. Stothard p. Fries. qu. imp. fol.

W. Sharp.

2930. St. Cecilia. D. Dominichino p. gr. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

2931. 2 Bl. King Charles II., Landing at Dover, und Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament, genannt die Revolution und die Restauration. B. West p., W. Sharp und J. Hall sc. gr. qu. fol. Gute Abdrücke, etwas fleckig.

J. Smith.

2932. The Loss of the Halsewell. J. Northcote p. Punktirt. gr. qu. fol.

R. Strange.

2933. Belisarius. S. Rosa p. fol. Le Bl. 25. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

R. Thew.

2934. Scenen aus Shakspeare's Hamlet. H. Füssli p. Punktirt. gr. qu. fol.

W. Woollett.

2935. 2 Bl. The Death of Generale Wolfe, und the Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Ersteres matter Druck, letzteres alter Druck, aber bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

2936. 3 Bl. The Fishery, Ceyx and Alcyone, und the rural Cott. J. Wright etc. p. qu. fol. Beschädigt.

Handzeichnungen.

A. Zingg.

2937. Ansicht von Giebichenstein bei Halle. Feder und Sepia. Höhe 14″ 7‴, Breite 11″ 11″. Aus Becker's und Mauser's Sammlung.

F. Schillinger.

2938. Schweizerlandschaft mit Fluss und Brücke. Aquarelle. Breite 17″ 9‴, Höhe 13″ 8‴.

A. Roeder.

2939. Tanzende Bacchantin. Feder. Höhe 9″ 1‴, Breite 6″ 5‴.

M. Oesterreich.

2940. Austerfrühstück. Fleissig in Tusche, nach F. Mieris. 1749. Zu dem Stiche im Brühl'schen Galleriewerk. Höhe 11″ 8‴, Breite 8″ 4‴.

Von Unbekannten.

2941. 2 Bl. Grosse Landschaften mit Ruinen etc. Fleissig mit der Feder von einem neuern deutschen Künstler. Breite 21″ 6‴, Höhe 15″ 2‴.
2942. Landschaft mit Ruinen und andern Gebäuden. Aquarelle. Von einem neuern deutschen Künstler. Breite 18″ 6‴, Höhe 11″ 11‴.
2943. Landschaft mit Viehheerde, nach N. Berghem. Aquarelle eines neuern holländischen Künstlers. Höhe 17″ 11‴, Breite 14″ 4‴.
2944. 8 Bl. Calquen Spanischer Trachten auf Oelpapier, nach J. Munnoz und den Stichen von J. de la Cruz. fol.
2945. 29 Bl. Colorirte Chinesische Original-Zeichnungen, einige schwarz, dabei einige Holzschnitte. Interessante Blätter in gr. fol. und fol.

Bildwerke.

2946. Das Boisserée'sche Galleriewerk in einem vorzüglichen Exemplar der ersten Ausgabe, mit Originaluntersetzbogen und Umschlägen, vollständig in

117 Blatt nebst Titelblatt, Dedication und Inhaltsverzeichniss. roy. fol.

2947. W. Zahn. Die schönsten Ornamente etc. aus Pompeji, Herkulanum und Stabiä. 1. und 2. Heft. 20 Bl. Lithographien, zum Theil chromolith. Berlin 1828. 29. roy. fol. In Umschlägen.

Kupferstiche etc.

Marc-Anton Raimondi.

2948. Der Triumph des Titus, genannt il Pitto, nach G. A. Razzi il Sodoma. gr. qu. fol. B. 213. Sehr selten. Grauer Abdruck, ausgebessert.

2949. Isaak segnet Jacob, nach Raphael. qu. fol. B. 5. Alter Abdruck, aber eingetuscht.

P. Londerseel.

2950. Die Kirche mit dem knieenden Papste, nach H. Aerts. qu. fol.

A. van de Velde.

2951. Der schlafende Schäfer bei der Heerde. qu. fol. B. 17. Sehr selten. Später Abdruck mit Houwen's Adresse und der No. 3.

A. van Ostade.

2952. Die Sänger im Fenster (de Rederijkers). fol. B. 19. Alter Abdruck.

2953. Dasselbe, späterer Druck.

M. Uytenbroeck.

2954. 6 Bl. Die Geschichte des Argus. qu. 4. B. 18—23. Meist spätere Abdrücke.

J. Falck.

2955. Der Hasenhändler, nach P. Tintoretto. qu. fol. Später Abdruck.

2956. Dasselbe.

2957. Dasselbe.

2958. Die Cyclopen, nach M. A da Caravaggio. fol. Später Abdruck.

2959. Dasselbe.
2960. Dasselbe.

W. Pether.

2961. Juno oder das Weib mit der Weltkugel auf Wolken, (Portrait) nach J. Reynolds. Schwarzkunst. fol. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

F. Burke.

2962. Die Dame bei dem schlafenden Genius, (Portraits) nach A. Kauffman. Schwarzkunst. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

G. F. Schmidt.

2963. Policinelli, nach Tiepolo. qu. fol. Jacoby 157b.

J. F. Bause.

2964. J. G. Boehme, nach A. Graff. fol. Keil 207.

G. Lüderitz.

2965. Das trauernde Königspaar, nach C. F. Lessing. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. fol. Fleckig

H. van de Sande-Bakhuyzen.

2966. Viehstück. Original-Lithographie in Tondruck. qu. fol.

A. Calame.

2967. 4 Bl. Reiche Landschaften. Original-Lithographien auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

J. A. Darnstedt.

2968. 354 Bl. Das Werk dieses vorzüglichen Meisters, und zwar das in kleinerm Format fast vollständig; fast sämmtlich nicht den Büchern entnommen, dabei viele Probedrücke, auch Aetzdrücke und mehrere Doubletten.

J. G. A. Frenzel.

2969. 200 Bl. Das fast vollständige Werk dieses Künstlers und Directors des Königl. Kupferstichcabinets zu Dresden, bestehend in Kupferstichen und einigen Lithographien. Sämmtlich nicht den Büchern entnommen, dabei viele Abdrücke vor der Schrift. Meist kleineres Format.

E. Kretzschmar.

2970. 270 Bl. Auswahl der vorzüglichsten Blätter aus dem Werke dieses trefflichen Holzschneiders, nach Zeichnungen der berühmtesten Künstler der Gegenwart in gewählten Abdrücken, meist auf Chines. Papier, wie er solche selbst zu in- und ausländischen öffentlichen Ausstellungen ausgesucht hat. Dabei mehrere Doubletten, einige auch mehrfach. Etliche Blätter fleckig.

Bildwerke.

2971a. und b. 60 Bl. aus dem bekannten, schönen Boisserée'schen Galleriewerk. Die Lithographien sind auf die Untersetzbogen fest aufgeklebt und das Ganze gebunden in 2 Roy.-Fol.-Bänden mit Lederrücken und Ecken.

2972. Jan Luyken's Bilderbibel: Icones Biblicae V. et N. Testamenti. — Figures du V. et N. Test. — Print-Verbeeldingen der Historien etc. 62 Blätter, wovon jedoch No. 45 und 48 fehlen. Amsterdam. 1747. gr. qu. fol. In Halbfranzband.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunst-Auction

vom 28. October 1861.

☛ Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1	—	4	32	1	9	63	—	15	93	—	2
2	—	4	33	1	2	64	—	25	94	—	21
3	1	10	34	1	15	65	—	15	95	—	7
4	—	15	35	—	15	66	4	10	96	1	5
5 }	—	15	36	—	15	67	3	17	97	—	6
6 }			37	—	2	68	—	22	98	—	3
7	—	2	38	1	10	69	2	10	99	—	2
8	2	18	39	—	8	70	2	10	100	—	11
9	—	16	40	—	6	71a	—	24	101a	—	2
10	—	18	41	—	—	71b	—	5	101b	—	3
11	—	25	42	—	1	72	—	13	102	—	25
12	—	25	43	—	1	73	—	2	103	—	8
13	—	17	44	—	20	74	—	20	104	—	15
14	—	1	45	—	4	75	1	15	105	—	12
15	15	1	46	—	10	76	11	—	106	—	8
16	1	—	47	—	4	77	—	23	107	—	8
17	—	4	48	—	8	78	—	16	108	—	15
18	—	2	49	—	1	79	2	7	109	—	10
19	6	12	50	—	15	80	4	12	110	—	2
20	—	6	51	1	20	81	1	—	111	—	27
21	1	12	52	—	5	82	1	22	112	—	20
22	—	14	53	—	1	83	—	21	113	—	8
23	—	20	54	—	20	84	—	4	114	—	4
24	2	10	55	3	28	85	1	—	115	—	5
25 }	6	—	56	4	6	86	—	10	116	—	11
26 }			57	3	—	87	1	—	117	—	5
27	1	20	58	—	11	88	—	25	118	3	—
28	1	12	59	—	12	89	—	18	119	1	—
29	—	21	60	—	12	90	—	9	120	—	5
30	—	10	61	—	1	91	—	17	121	—	20
31	—	20	62	—	15	92	—	10	122	—	13

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
123	14	1	170	—	18	216	—	4	262	4	21
124	1	20	171	—	20	217	—	3	263	—	6
125	1	28	172	—	12	218	—	1	264	1	8
126	1	1	173	—	23	219	—	1	265	—	19
127	1	2	174	—	23	220	—	—	266	—	17
128	—	19	175	—	28	221	—	6	267	—	—
129	45	—	176	1	1	222	—	28	268	—	4
130	—	1	177	—	20	223	—	—	269	1	6
131	26	5	178	6	6	224	—	1	270	1	3
132	2	—	179	—	10	225	—	1	271	—	10
133	—	5	180	—	4	226	—	20	272	—	1
134	—	2	181	4	12	227	—	8	273	—	1
135	9	—	182	—	16	228	—	—	274	—	1
136	27	1	183	—	4	229	—	1	275	—	1
137	2	12	184	—	8	230	—	2	276	—	18
138	—	15	185	—	1	231	—	1	277	—	15
139	5	—	186	—	1	232	—	2	278	—	17
140	2	26	187	—	22	233	—	—	279	—	2
141	—	6	188	—	4	234	—	1	280	1	20
142	—	18	189	—	23	235	—	1	281	—	3
143	2	11	190	—	1	236	—	3	282	—	26
144	—	6	191	—	—	237	1	25	283	—	10
145	1	—	192	—	10	238	—	4	284	17	—
146	5	17	193	—	1	239	—	—	285	8	—
147	—	22	194	—	2	240	—	1	286	8	—
148	—	5	195	—	1	241	—	—	287	7	15
149	2	15	196	—	16	242	—	2	288	8	1
150	3	6	197	—	1	243	—	4	289	6	—
152	—	1	198	—	—	244	—	2	290	7	—
153	—	11	199	—	2	245	—	2	291	1	—
154	—	4	200	—	3	246	—	12	292	—	4
155	1	5	201	—	1	247	—	20	293	5	—
156	6	10	202	—	4	248	—	25	294	3	6
157 }	—	6	203	2	10	249	—	4	295	5	27
158 }			204	—	14	250	2	8	296	—	1
159	—	25	205	—	3	251	—	20	297	1	10
160	—	15	206	—	3	252	—	1	298	—	8
161	—	20	207	—	—	253	—	1	299	1	20
162	—	16	208	—	—	254	—	1	300	1	8
163	—	8	209	—	5	255	—	12	301	—	1
164	—	8	210	—	—	256	—	1	302	3	15
165	—	10	211	—	15	257	—	1	303	—	16
166	1	2	212	—	—	258	—	8	304	1	15
167	1	1	213	—	—	259	17	1	305	—	10
168	—	5	214	—	3	260	—	8	306	—	12
169	—	20	215	—	—	261	—	8	307	—	—

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
308	14	—	354	—	2	399	—	19	445	4	19
309	5	—	355	2	17	400	7	—	446	6	—
310	5	—	356	—	1	401	—	20	447	—	1
311	—	18	357	—	3	402	—	15	448	2	—
312	—	6	358	—	8	403	3	20	449	—	5
313	2	–	359a	—	11	404	12	—	450	—	16
314	2	15	359b	—	3	405	34	—	451	—	5
315	—	25	360	—	6	406	5	—	452	—	13
316	—	1	361	—	6	407	6	1	453	1	2
317	—	1	362	—	16	408	2	1	454	—	10
318	—	2	363	1	9	409	5	1	455	—	2
319	—	12	364	1	19	410	4	28	456 }		
320	—	9	365	2	20	411	2	6	457 }	—	2
321	2	12	366	—	5	412	1	23	458 }		
322	4	10	367	—	4	413	4	5	459	—	2
323	3	—	368	1	21	414	2	5	460 }		
324	1	12	369	2	8	415	—	1	461 }		
325	3	4	370	2	19	416	1	25	462 }	—	10
326	2	7	371	—	1	417	1	10	463 }		
327	9	1	372	1	—	418	1	10	464 }		
328	—	11	373	—	21	419	1	10	465 }		
329	3	6	374	—	10	420	1	20	466a	—	4
330	—	4	375	—	9	421	1	16	466b	—	1
331	—	12	376	—	1	422	—	12	467	—	4
332	—	1	377	—	26	423	—	14	468	—	6
333	31	—	378	—	10	424	—	18	469	—	12
334	14	—	379	—	10	425	7	16	470	—	4
335	10	—	380	—	4	426	3	20	471	—	6
336	5	10	381	—	12	427	2	3	472	—	4
337	2	—	382	—	15	428	3	20	473 }		
338	20	—	383	—	20	429	2	3	474 }	—	2
339	6	—	384	1	21	430	14	11	475 }		
340	4	1	385	8	—	431	—	6	476 }		
341	8	—	386	1	1	432	—	2	477	—	2
342	3	20	387	—	2	433	—	2	478 }		
343	11	—	388	7	11	434	—	4	479 }	—	3
344	2	15	389	6	17	435	—	5	480 }		
345	—	23	390	6	21	436	—	8	481 }		
346	—	23	391	4	21	437	—	17	482	—	2
347	6	—	392	4	1	438	—	1	483	1	—
348	—	12	393	—	3	439	—	4	484	3	10
349	—	22	394	3	15	440	1	8	485	3	10
350	5	3	395	2	16	441	1	7	486	—	18
351	1	1	396	—	6	442	1	—	487	—	15
352	1	6	397	—	4	443	—	12	488—490	—	2
353	7	25	398	—	1	444	2	—	491	—	5

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
492	—	2	538	2	15	584	—	3	630	10	1
493			539	—	11	585	—	4	631	5	7
494	—	12	540	1	18	586	—	8	632	6	—
495	3	—	541	—	8	587	—	10	633	5	10
496	5	10	542	—	4	588	1	—	634	5	1
497	1	12	543	1	5	589	—	15	635	—	9
498	—	17	544a			590	1	20	636a	—	9
499	2	—	544b	—	16	591	—	1	636b	—	6
500	10	—	545			592	1	—	637	—	10
501	2	12	546	—	10	593	—	18	638	2	26
502	—	6	547	—	17	594			639	3	2
503	1	12	548	—	17	595			640	—	7
504	—	1	549	—	1	596	—	2	641	—	6
505	—	14	551	—	20	597			642	1	13
506	1	15	552	1	—	598			643	—	20
507	1	5	553	—	2	599	—	2	644	1	18
508	1	25	554	—	3	600			645	1	—
509	—	15	555	—	18	601			646	—	12
510	—	15	556	—	13	602	—	2	647	—	1
511	1	13	557	—	12	603			648	—	24
512	—	3	558	—	9	604			649	—	—
513	—	10	559	—	11	605	2	6	650	—	3
514	—	12	560	1	21	606	—	8	651	—	5
515	6	21	561	—	10	607	—	9	652	—	4
516	—	4	562	—	6	609	—	6	653	—	4
517	4	16	563	1	16	610			654	—	4
518	13	15	564	—	3	611	—	6	655	—	27
519	11	15	565	—	6	612			656	—	27
520	—	15	566	—	6	613			657	—	5
521	—	2	567	—	15	614	—	5	658	1	—
522	—	1	568	—	3	615	—	20	659	—	2
523	1	15	569	—	5	616	—	—	660	—	27
524	—	1	570	—	8	617	—	5	661	—	11
525	—	8	571	—	6	618	2	25	662	—	11
526	—	11	572	—	15	619	—	10	663	—	1
527	—	12	573	—	4	620	—	2	664	—	21
528	—	1	574	—	3	621	—	3	665	3	12
529	—	5	575	—	3	622a	—	10	666	2	—
530	7	8	576	—	6	622b	—	—	667	1	—
531	—	2	577	—	4	623	—	11	668	1	—
532	5	—	578	—	12	624	—	2	669	5	25
533	3	—	579	—	24	625	—	11	670	1	25
534	3	16	580	—	5	626	1	6	671	3	—
535	2	15	581	—	12	627	—	21	672	3	24
536	—	—	582	—	2	628	3	1	673	1	5
537	—	14	583	3	—	629	—	2	674	3	4

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
675	1	25	721	6	20	767	—	3	813	6	12
676	—	8	722	36	—	768	2	5	814	3	—
677	1	11	723	6	—	769	—	12	815	3	—
678	—	6	724	1	17	770	—	2	816	3	8
679	1	—	725	2	20	771	17	—	817	5	—
680	—	7	726	16	—	772	6	20	818	—	22
681	3	—	727	—	4	773	4	—	819	1	7
682	5	11	728	—	2	774	—	5	820	—	8
683	8	6	729	2	10	775	—	4	821a	1	—
684	9	—	730	—	5	776	2	12	821b	—	4
685	2	9	731	—	2	777	—	5	821c	—	2
686	1	6	732	—	4	778	—	10	821d	—	2
687	—	4	733	1	3	779	—	2	822	27	—
688	5	—	734	1	3	780	2	27	823	—	6
689	—	1	735	1	3	781	6	—	824	—	3
690	—	2	736	1	3	782	1	16	825	—	12
691	—	2	737	1	3	783	—	23	826	1	10
692	5	20	738	42	—	784	4	8	827	—	6
693	5	—	739	—	3	785	6	21	828	1	12
694	8	—	740	4	12	786	—	20	829	—	21
695	—	22	741	2	—	787	—	21	830	2	29
696	3	—	742	2	15	788	9	—	831	10	10
697	1	15	743	4	12	789	2	—	832		
698	—	12	744	—	13	790	—	15	833		
699	—	12	745	4	20	791	—	10	834	—	3
700	2	20	746	—	28	792	1	8	835		
701	3	13	747	—	28	793	1	5	836		
702	—	12	748			794	1	20	837		
703	—	5	749	—	20	795	—	5	838	—	—
704	—	8	750			796	—	1	839	—	1
705	—	—	751	—	10	797	1	6	840	—	6
706	—	4	752	—	6	798	2	1	841	—	—
707	—	16	753	2	15	799	—	1	842	—	—
708	—	16	754	—	2	800	—	3	843	—	4
709	—	—	755	—	6	801	—	2	844	—	—
710	—	1	756	—	2	802	—	5	845	—	1
711	—	—	757	—	6	803	—	2	846	—	4
712	—	—	758	—	17	804	—	2	847	—	—
713	3	10	759	—	15	805	—	—	848	—	5
714	9	—	760	1	3	806	—	—	849	—	6
715	—	9	761	2	15	807	—	10	850	—	18
716	—	7	762	—	20	808	—	12	851	—	1
717	—	6	763	1	5	809	—	17	852	1	11
718	—	2	764	1	22	810	—	17	853	—	1
719	3	5	765	1	22	811	—	12	854	—	1
720	—	5	766	—	5	812	1	25	855	—	1

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
856	—	1	903	2	9	948	3	15	994	1	15
857	—	2	904	5	21	949	1	28	995	10	11
858	—	2	905	—	19	950	—	5	996	—	10
859	—	2	906	—	16	951	—	5	997	—	2
860	—	1	907a	3	20	952	1	2	998	—	4
861	—	1	907b	5	—	953	2	—	999	5	12
862	—	2	908	1	16	954	—	9	1000	18	1
863	—	1	909	1	8	955	—	1	1001	—	22
864	—	1	910	—	22	956	—	2	1002	1	10
865	—	—	911	4	—	957	—	2	1003	—	8
866	—	—	912	2	10	958	—	29	1004	—	3
867	—	2	913	—	8	959	—	22	1005	—	3
868	—	2	914	4	20	960	—	—	1006	—	—
869	—	—	915	3	1	961	—	3	1007	—	20
870	—	—	916	4	25	962	—	—	1008	—	16
871	—	1	917	—	21	963	—	2	1009	1	15
872	—	—	918	—	4	964	—	—	1010	—	9
873	—	5	919	—	—	965	—	—	1011	—	6
874	—	2	920	—	3	966	—	2	1012	2	20
875	—	12	921	1	—	967	—	—	1013	8	29
876	—	—	922	—	10	968	—	12	1014	1	6
877	—	1	923	—	4	969	—	23	1015	1	14
878	10	1	924	—	—	970	—	1	1016	—	25
879	—	6	925	—	1	971	—	10	1017	5	—
880	6	—	926	1	—	972	—	3	1018	2	—
881	1	—	927	—	29	973	—	20	1019	1	—
882	1	—	928	—	16	974	2	—	1020	—	15
883	1	—	929	—	27	975	—	3	1021	—	7
884	—	4	930	—	1	976	14	12	1022	—	14
885	—	4	931	—	13	977	12	21	1023	—	15
886	—	2	932	—	20	978	5	15	1024	5	—
887	—	—	933	—	26	979	—	2	1025	—	6
888	—	19	934	6	—	980	—	—	1026	—	24
889	1	25	935	2	1	981	—	17	1027	—	7
890	1	—	936	—	19	982	—	8	1028	6	11
891	2	—	937	—	19	983	—	4	1029	—	19
892	—	2	938	—	3	984	—	17	1030	—	8
893	2	9	939	—	5	985	—	5	1031	—	20
894	—	2	940	—	5	986	—	1	1032	—	25
895	—	7	941	—	13	987	—	6	1033	—	20
896	2	19	942	2	13	988	—	3	1034	—	10
897	13	1	943	3	10	989	—	8	1035	1	—
899	2	1	944	2	19	990	—	1	1036	18	1
900	3	20	945	5	—	991	—	1	1037	3	—
901	3	20	946	4	—	992	—	8	1038	5	—
902	2	—	947	1	8	993	—	4	1039	—	13

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1040	—	10	1086	1	12	1132	—	19	1178	—	9
1041	8	10	1087	11	15	1133	5	—	1179	1	5
1042	—	10	1088	—	15	1134	2	20	1180	—	3
1043	1	1	1089	—	2	1135	8	10	1181	3	—
1044	—	20	1090	1	—	1136	1	4	1182	—	8
1045	1	1	1091	1	13	1137	—	11	1183	—	8
1046	—	19	1092	6	—	1138	3	9	1184	—	4
1047	1	12	1093	2	—	1139a-h	3	5	1185	—	11
1048	—	14	1094	2	15	1140a-w	38	—	1186		
1049	2	—	1095	2	11	1141	1	11	1187		
1050	3	12	1096	4	12	1142a-c	3	—	1188		
1051	5	—	1097	2	10	1143a.b	1	8	1189	—	8
1052	1	8	1098	1	20	1144a.b	4	1	1190a	—	9
1053	5	1	1099	2	1	1145a.b	2	20	1190b	—	8
1054	3	—	1100	—	16	1146	—	21	1191	2	—
1055	1	—	1101	6	10	1147a-d	3	10	1192	—	3
1056	—	6	1102	—	1	1148a.b	—	5	1193	—	5
1057	—	4	1103	1	8	1149	—	13	1194	—	12
1058	—	16	1104	1	1	1150	—	11	1195	—	4
1059	2	5	1105	2	5	1151	—	12	1196	—	3
1060	3	1	1106	—	5	1152	1	5	1197	—	5
1061	1	25	1107	2	5	1153	—	6	1198	—	25
1062	—	7	1108	1	12	1154a-g	6	—	1199	—	10
1063	—	20	1109	—	2	1155	—	18	1200	—	10
1064	—	3	1110	1	—	1156	—	13	1201	—	17
1065	—	3	1111	15	—	1157	—	11	1202	—	22
1066	—	20	1112	3	—	1158	—	2	1203	—	10
1067	—	10	1113	—	25	1159	—	8	1204	—	24
1068	—	9	1114	3	10	1160	—	2	1205	2	8
1069	—	5	1115	—	12	1161	—	6	1206	3	6
1070	1	13	1116	—	18	1162	—	—	1207	—	16
1071	—	4	1117	—	8	1163	—	2	1208	1	16
1072	—	3	1118	—	—	1164	—	12	1209	2	—
1073	—	1	1119	—	3	1165	—	4	1210	—	8
1074	—	4	1120	2	12	1166	—	12	1211	—	1
1075	—	1	1121	—	6	1167	—	6	1212	—	4
1076	—	6	1122	1	—	1168	—	8	1213	—	1
1077	—	4	1123	—	5	1169	—	—	1214	—	3
1078	—	4	1124	—	—	1170	—	—	1215	—	5
1079	1	9	1125	—	1	1171	2	8	1216	—	2
1080	—	4	1126	—	2	1172			1217	—	4
1081	—	—	1127	—	5	1173	3	13	1218	—	8
1082	1	12	1128	—	11	1174	—	12	1219	—	8
1083	4	—	1129	2	16	1175	—	8	1220	1	10
1084	1	2	1130	—	15	1176	—	10	1221	—	4
1085	5	15	1131	—	4	1177	—	20	1222	1	5

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1223	—	15	1269	—	24	1314	—	2	1360	2	20
1224	—	20	1270	9	—	1315	—	3	1361	5	—
1225	—	6	1271	—	9	1316	—	3	1362	—	8
1226	—	7	1272	—	10	1317	—	6	1363	—	10
1227	—	6	1273	—	13	1318	—	6	1364	—	10
1228	—	4	1274	—	9	1319	—	3	1365	—	10
1229	—	4	1275	—	20	1320	—	25	1366	2	25
1230	—	4	1276	—	8	1321	1	2	1367	—	2
1231	—	4	1277	—	20	1322	—	6	1368	—	1
1232	—	5	1278	—	3	1323	—	2	1369	—	2
1233	2	16	1279	—	5	1324	—	17	1370	—	2
1234	—	11	1280	—	13	1325	—	27	1371	—	20
1235	—	16	1281	—	7	1326	—	2	1372	—	25
1236	—	11	1282	—	6	1327	—	25	1373	—	28
1237	—	8	1283	—	22	1328	1	3	1374	—	22
1238	—	12	1284	—	8	1329	—	16	1375	1	1
1239	—	8	1285	—	13	1330	—	1	1376	—	29
1240	—	5	1286	—	6	1331	—	6	1377	1	3
1241	—	5	1287	—	8	1332	—	6	1378	—	25
1242	—	2	1288	—	9	1333	—	6	1379	1	12
1243	—	4	1289	—	8	1334	—	13	1380	—	25
1244	—	12	1290a	2	15	1335	—	13	1381	—	28
1245	—	9	1290b	—	8	1336	—	6	1382	1	1
1246	—	3	1291	—	23	1337	3	—	1383	1	1
1247	—	9	1292	—	17	1338	—	6	1384	—	28
1248	—	2	1293	—	16	1339	—	4	1385	2	25
1249	—	6	1294	—	10	1340	—	14	1386	1	1
1250	—	4	1295	—	21	1341	1	5	1387	—	20
1251	—	2	1296	—	21	1342	—	3	1388	—	26
1252	1	7	1297	—	7	1343	2	—	1389	—	25
1253	—	6	1298	—	11	1344	—	16	1390	—	28
1254	—	5	1299	—	7	1345	3	20	1391	—	26
1255	—	25	1300	—	29	1346 }	—	15	1392	—	27
1256	—	2	1301	—	11	1347 }			1393	—	10
1257	1	2	1302	—	9	1348	7	—	1394	—	29
1258	4	—	1303	—	1	1349	—	12	1395	1	1
1259	—	7	1304	1	—	1350	—	16	1396	1	1
1260	—	27	1305	—	10	1351	1	13	1397	1	8
1261	—	13	1306	—	2	1352	5	—	1398	—	28
1262	—	7	1307	—	3	1353	3	—	1399	1	1
1263	—	8	1308	—	14	1354	1	18	1400	—	26
1264	—	9	1309	—	16	1355	—	15	1401	—	21
1265	—	23	1310	1	12	1356	—	—	1402	—	2
1266	—	9	1311	2	11	1357	—	21	1403	1	1
1267	—	7	1312	—	21	1358	—	1	1404	1	1
1268	—	28	1313	—	13	1359	—	2	1405	—	28

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1406	—	26	1452	—	2	1498	—	8	1543	4	29
1407	—	28	1453	—	23	1499	—	8	1544	—	14
1408	1	1	1454	—	4	1500	—	2	1545	—	20
1409	—	28	1455	1	12	1501	—	2	1546	—	12
1410	—	21	1456	—	—	1502	—	1	1547	1	10
1411	—	29	1457	—	—	1503	—	13	1548	—	3
1412	—	6	1458	1	5	1504	—	1	1549	10	—
1413	—	2	1459	—	4	1505	20	1	1550	4	5
1414	—	8	1460	—	6	1506	—	3	1551	2	—
1415	—	12	1461	—	2	1507a	—	4	1552	5	—
1416	—	6	1462	1	19	1507b	—	4	1553	—	14
1417	—	3	1463	—	20	1508	—	4	1554	—	9
1418	—	—	1464	—	1	1509	—	4	1555	—	14
1419	—	4	1465	—	13	1510	—	1	1556	—	14
1420	—	4	1466	—	6	1511	—	4	1557	—	22
1421	—	4	1467	—	10	1512	—	4	1558	—	9
1422	—	3	1468	6	1	1513	—	4	1559	1	25
1423	—	2	1469	—	2	1514	—	10	1560	4	15
1424	—	4	1470	—	6	1515	—	4	1561	4	29
1425	—	3	1471	2	—	1516	—	6	1562	1	8
1426	—	—	1472	1	20	1517 }	1	17	1563	1	1
1427	—	5	1473	1	16	1518 }			1564	8	—
1428	—	6	1474	—	10	1519	—	1	1565	—	12
1429	—	4	1475	2	—	1520	—	2	1566	4	—
1430	—	6	1476	12	1	1521	13	1	1567	1	15
1431	—	4	1477	9	1	1522	5	25	1568	—	7
1432	—	3	1478	12	—	1523	—	26	1569	1	—
1433	—	10	1479	—	10	1524	1	15	1570	2	9
1434	—	4	1480	13	—	1525	7	—	1571	3	15
1435	—	6	1481	—	4	1526	2	—	1572	—	7
1436	—	6	1482	—	16	1527	5	—	1573	2	13
1437	—	4	1483	—	1	1528	—	1	1574	12	—
1438	—	3	1484	—	—	1529	7	29	1575	—	7
1439	—	5	1485	15	10	1530	—	20	1576	—	25
1440	—	8	1486	1	8	1531	15	—	1577	—	4
1441	—	—	1487	—	2	1532	8	1	1578	—	6
1442	—	5	1488	1	1	1533	2	1	1579	7	—
1443	—	5	1489	—	27	1534	—	21	1580	—	7
1444	—	4	1490	1	23	1535	5	21	1581	—	5
1445	—	4	1491	2	20	1536	3	—	1582	8	—
1446	—	4	1492	—	2	1537	—	16	1583	2	—
1447	—	4	1493	3	—	1538	1	7	1584	—	6
1448	—	—	1494	—	16	1539	2	—	1585	2	12
1449	—	10	1495	4	2	1540	8	1	1586	—	12
1450	—	18	1496	—	10	1541	1	21	1587	—	8
1451	—	25	1497	—	20	1542	—	16	1588	—	12

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1589	—	8	1635	—	8	1681	—	24	1727	—	1
1590	—	6	1636	2	—	1682	—	16	1728	1	15
1591	16	—	1637	1	—	1683	4	—	1729	—	8
1592	—	17	1638	—	8	1684	—	5	1730	—	3
1593	—	12	1639	1	—	1685	—	1	1731	—	16
1594	—	16	1640	—	6	1686	2	8	1732	—	24
1595	—	9	1641	—	4	1687	—	14	1733	—	16
1596	—	4	1642	3	20	1688	2	—	1734	—	8
1597	—	8	1643	—	16	1689	—	25	1735	—	6
1598	—	8	1644	—	4	1690	1	9	1736	—	6
1599	—	25	1645	—	20	1691	—	4	1737	—	3
1600	—	6	1646	—	6	1692	—	2	1738	—	3
1601	5	12	1647	—	6	1693	—	—	1739	—	3
1602	—	18	1648	—	3	1694	—	—	1740	1	10
1603	—	19	1649	1	10	1695	6	1	1741	—	16
1604	—	16	1650	—	10	1696	—	2	1742	—	6
1605	—	4	1651	—	6	1697	—	—	1743	—	23
1606	—	15	1652	—	5	1698	—	15	1744	—	6
1607	—	11	1653	—	5	1699	—	12	1745	—	21
1608	—	14	1654	6	—	1700	—	2	1746	—	2
1609	—	20	1655	—	16	1701	4	25	1747	—	1
1610	—	4	1656	—	9	1702	—	—	1748	—	1
1611	—	12	1657	1	9	1703	—	—	1749	—	1
1612	—	6	1658	—	5	1704	—	3	1750	—	20
1613	—	10	1659	—	7	1705	—	3	1751	11	5
1614	5	25	1660	1	—	1706	—	12	1752	1	10
1615	3	—	1661	—	—	1707	—	5	1753	—	3
1616	—	18	1662	7	—	1708	—	1	1754	1	10
1617	—	9	1663	—	17	1709	—	6	1755	3	5
1618	1	—	1664	—	13	1710	—	5	1756	2	8
1619	—	8	1665	—	13	1711	—	3	1757	1	20
1620	—	6	1666	—	4	1712	—	4	1758	—	14
1621	—	6	1667	—	7	1713	—	3	1759	—	14
1622	6	—	1668	—	7	1714	—	5	1760	—	1
1623	5	15	1669	1	—	1715	—	1	1761	—	2
1624	2	25	1670	2	5	1716	—	20	1762	3	13
1625	3	15	1671	—	25	1717	—	17	1763	—	25
1626	—	5	1672	—	15	1718	—	13	1764	14	5
1627	—	6	1673	—	14	1719	—	4	1765	1	5
1628	—	7	1674	—	5	1720	—	3	1766	—	21
1629	3	25	1675	—	6	1721	—	3	1767	1	5
1630	—	11	1676	5	1	1722	—	3	1768	—	25
1631	5	12	1677	—	20	1723	—	3	1769	50	1
1632	—	10	1678	2	11	1724	2	—	1770	11	—
1633	—	7	1679	—	8	1725	—	4	1771	—	10
1634	—	6	1680	—	3	1726	—	3	1772	—	2

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1773	—	11	1819	—	3	1865	—	17	1911	—	13
1774	—	2	1820	—	22	1866	1	20	1912	6	10
1775	1	—	1821	—	20	1867	2	—	1913	—	5
1776	—	5	1822	—	7	1868	1	—	1914	—	24
1777	—	—	1823	—	21	1869	—	1	1915	9	10
1778	—	4	1824	—	25	1870	1	—	1916	—	3
1779	2	2	1825	1	10	1871	—	12	1917	—	5
1780	—	—	1826	2	8	1872	—	2	1918	—	1
1781	—	1	1827	1	2	1873	—	5	1919	—	—
1782	—	5	1828	9	1	1874	—	3	1920	—	6
1783	2	—	1829	—	9	1875	2	—	1921	—	15
1784	3	10	1830	—	21	1876	—	8	1922	—	—
1785	4	25	1831	—	12	1877	—	1	1923	—	19
1786	1	19	1832	—	12	1878	1	—	1924	—	22
1787	2	15	1833	1	16	1879	—	6	1925	—	—
1788	2	15	1834	—	4	1880	—	1	1926	—	2
1789	1	—	1835	—	1	1881	—	1	1927	—	—
1790	—	4	1836	—	16	1882	2	—	1928	—	1
1791	1	—	1837	—	2	1883	1	13	1929	—	6
1792	—	10	1838	—	16	1884	4	10	1930	—	—
1793	2	20	1839	—	12	1885	2	3	1931	—	15
1794	—	9	1840	—	7	1886	—	21	1932	—	20
1795	1	16	1841	—	10	1887	—	3	1933	—	—
1796	—	11	1842	—	20	1888	4	16	1934	—	7
1797	1	20	1843	—	11	1889	—	25	1935	—	6
1798	1	26	1844	—	3	1890	1	12	1936	—	10
1799	—	12	1845	—	4	1891	—	3	1937	—	1
1800	2	6	1846	—	3	1892	—	6	1938	—	1
1801	1	20	1847	—	17	1893	—	5	1939	—	1
1802	—	14	1848	2	20	1894	—	10	1940	—	1
1803	2	20	1849	—	6	1895	—	2	1941	—	5
1804	4	12	1850	—	18	1896	—	11	1942	—	1
1805	4	—	1851	—	11	1897	—	6	1943	1	8
1806	8	—	1852	—	12	1898	4	—	1944	—	1
1807	2	25	1853	—	9	1899			1945	—	6
1808	1	—	1854	—	2	1900		4	1946	—	15
1809	1	12	1855	1	12	1901			1947	—	1
1810	3	29	1856	—	5	1902	19	—	1948a	—	3
1811	1	8	1857	—	4	1903	12	1	1948b	—	6
1812	—	11	1858	—	12	1904	3	—	1949	—	18
1813	—	4	1859	2	—	1905	4	8	1950	—	1
1814	—	24	1860	—	6	1906	—	9	1951	—	6
1815	—	3	1861	3	3	1907	—	3	1952	—	5
1816	1	—	1862	2	16	1908	—	5	1953	—	22
1817	—	14	1863	—	12	1909	—	2	1954	—	11
1818	—	6	1864	1	—	1910	2	—	1955	—	4

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1956	—	26	2002	—	4	2048	—	5	2094	2	1
1957	—	2	2003	—	—	2049	—	1	2095	2	—
1958	—	1	2004	—	1	2050	—	8	2096	1	—
1959	3	17	2005	—	10	2051	—	6	2097	—	10
1960	2	—	2006	—	16	2052	—	1	2098	2	2
1961	—	7	2007	—	2	2053	—	10	2099	1	15
1962	—	15	2008	—	5	2054	—	6	2100	14	1
1963	—	3	2009			2055	—	—	2102	3	25
1964	—	27	2010	—	5	2056	—	5	2103	1	—
1965	—	7	2011			2057	—	2	2106	—	15
1966	—	10	2012	—	1	2058	—	—	2107	2	—
1967	—	8	2013	—	12	2059	—	5	2108	6	—
1968	—	2	2014	4	10	2060	—	25	2109	2	—
1969	1	26	2015	—	7	2061	—	1	2110	1	9
1970	—	2	2016	—	7	2062	—	1	2111	20	10
1971	2	5	2017	—	8	2063	—	8	2112	2	22
1972	—	1	2018	—	6	2064	—	15	2113	1	12
1973	1	17	2019	—	5	2065	—	10	2114	24	5
1974	—	1	2020	—	9	2066	—	1	2116	6	—
1975	—	—	2021	—	4	2067	—	6	2117	—	5
1976	—	2	2022	—	1	2068	—	4	2118	1	17
1977	—	2	2023	—	2	2069	—	16	2119	4	5
1978	—	—	2024	—	16	2070	—	8	2121	—	10
1979	—	—	2025	—	—	2071	—	—	2122	2	—
1980	—	1	2026	—	2	2072	—	2	2123	2	1
1981	—	2	2027			2073	—	1	2124	2	—
1982	—	11	2028			2074	—	3	2125	—	21
1983	—	2	2029	—	2	2075	—	15	2126	2	12
1984	—	2	2030			2076	4	5	2127	—	15
1985	—	2	2031			2077	2	7	2128	2	1
1986	—	—	2032	—	17	2078	4	16	2129	—	5
1987	1	11	2033	2	17	2079	2	16	2130	—	10
1988	—	2	2034	—	12	2080	2	12	2131	—	2
1989	—	2	2035	—	4	2081	7	15	2132	3	10
1990	1	1	2036	—	6	2082	12	—	2133	—	4
1991	—	1	2037	—	4	2083	19	1	2134	—	8
1992	—	2	2038	2	10	2084	16	—	2135	—	4
1993	—	2	2039	—	22	2085	6	—	2136	—	5
1994	—	8	2040	—	1	2086	17	1	2137	3	—
1995	—	5	2041	—	6	2087	—	15	2138	4	6
1996	—	15	2042	—	2	2088	1	—	2139	—	8
1997	—	20	2043	—	1	2089	—	10	2140	—	17
1998	—	6	2044	—	12	2090	1	—	2141	—	1
1999	—	15	2045	—	5	2091	—	29	2142	—	11
2000	—	1	2046	—	3	2092	4	—	2143	4	1
2001	—	16	2047	—	2	2093	4	5	2144	1	—

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2145	1	—	2191	—	10	2240	2	25	2286	21	1
2146	1	10	2192	1	5	2241	—	6	2287	19	1
2147	1	—	2193	12	16	2242	—	9	2288	1	11
2148	2	20	2194	2	11	2243	3	13	2289	16	—
2149	—	20	2195	3	6	2244	3	5	2290	5	15
2150	7	21	2196	5	—	2245	—	13	2291	—	9
2151	3	—	2197	1	18	2246	18	1	2292	21	—
2152	2	25	2198	—	23	2247	4	—	2293	2	—
2153	3	10	2199	—	2	2248	10	—	2294	2	7
2154	—	3	2200	3	—	2249	4	—	2295	6	—
2155	—	5	2201	1	—	2250	8	21	2296	7	—
2156	1	8	2202	—	12	2251	27	1	2297	20	—
2157	4	12	2203	4	—	2252	13	5	2298	13	1
2158	2	—	2204	—	9	2253	8	1	2299	20	1
2159	—	9	2205	8	20	2254	25	10	2300	20	—
2160	—	25	2206	—	5	2255	—	2	2301	11	—
2161	2	15	2207	—	8	2256	37	1	2302	24	1
2162	3	—	2208	—	15	2257	26	1	2303	4	11
2163	4	—	2209	—	19	2258	26	1	2304	23	1
2164	1	10	2210	—	1	2259	1	5	2305	2	11
2165	—	16	2211	2	21	2260	3	—	2306	4	—
2166	1	—	2212	3	25	2261	24	1	2307	7	1
2167	—	20	2213	10	1	2262	12	15	2308	17	1
2168	—	16	2214	6	1	2263	9	1	2309	14	—
2169	—	18	2215	4	—	2264	18	—	2310	7	1
2170	1	9	2216	1	20	2265	39	1	2311	12	—
2171	3	—	2217	—	16	2266	14	1	2312	15	—
2172	—	28	2218	—	8	2267	16	11	2313	5	21
2173	—	15	2219	1	5	2268	33	1	2314	6	—
2174	—	15	2220a-d	530	—	2269	15	—	2315	1	—
2175	—	20	2223	11	5	2270	26	1	2316	1	21
2176	3	—	2225	3	—	2271	18	—	2317	4	—
2177	1	20	2226	—	8	2272	30	—	2318	4	—
2178	—	20	2227	5	—	2273	11	1	2319	5	—
2179	6	1	2228	1	12	2274	4	1	2320	8	1
2180	—	1	2229	1	20	2275	19	25	2321	11	—
2181	2	—	2230	4	—	2276	20	1	2322	18	1
2182	—	2	2231	1	—	2277	45	1	2323	15	—
2183	—	2	2232	—	18	2278	59	1	2324	4	20
2184	1	20	2233	1	19	2279	39	1	2325	2	—
2185	—	4	2234	—	7	2280	108	—	2326	4	21
2186	—	14	2235	—	5	2281	2	1	2327	26	—
2187	—	22	2236	—	1	2282	3	—	2328	—	7
2188	1	16	2237	—	8	2283	2	21	2329	1	12
2189	1	15	2238	1	17	2284	2	13	2330	7	20
2190	2	25	2239	—	20	2285	16	1	2331	—	16

Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr
2332	—	15	2378	—	23	2423	1	21	2469	1	26
2333	2	10	2379	1	12	2424	4	—	2470	—	1
2334	—	12	2380	—	9	2425	—	8	2471	—	5
2335	—	12	2381	—	4	2426	3	12	2472	1	—
2336	—	5	2382	2	17	2427	4	21	2473	2	12
2337	—	11	2383	—	—	2428	1	15	2474	—	15
2338	3	10	2384a	2	9	2429	6	16	2475	2	10
2339	—	20	2384b	1	—	2430	5	—	2476	—	6
2340	—	13	2385	1	—	2431	2	—	2477	1	12
2341	—	29	2386	—	5	2432	4	21	2478	13	—
2342	—	4	2387	—	20	2433	—	22	2479	4	1
2343	—	14	2388	1	12	2434	1	10	2480	—	7
2344	—	14	2389	1	—	2435	—	6	2481	—	3
2345	3	5	2390	2	—	2436	4	6	2482	—	17
2346	8	—	2391	—	11	2437	—	5	2483	—	9
2347	1	20	2392	1	—	2438	4	12	2484	1	3
2348	—	21	2393	1	—	2439	—	5	2485	6	—
2349			2394	—	5	2440	—	15	2486	4	—
2350	—	—	2395	—	26	2441	2	—	2487	2	—
2351	2	11	2396	—	16	2442	3	5	2488	—	7
2352	26	—	2397	1	1	2443	—	19	2489	2	—
2353	8	—	2398	—	6	2444	3	11	2490	5	—
2354	2	—	2399	—	20	2445	6	12	2491	4	—
2355	—	5	2400	3	6	2446	1	—	2492	8	—
2356	—	1	2401	1	21	2447	—	16	2493	1	11
2357	—	17	2402	3	—	2448	3	—	2494	—	4
2358	—	14	2403	3	—	2449	2	4	2495	4	—
2359	8	15	2404	1	9	2450	—	6	2496	1	11
2360	10	1	2405	1	—	2451	4	—	2497	1	8
2361	3	11	2406	22	16	2452	2	20	2498	—	5
2362	1	5	2407			2453	3	—	2499	—	7
2363	5	1	2408	—	7	2454	1	15	2500	—	15
2364	3	2	2409	8	1	2455	2	1	2501	2	29
2365	—	10	2410	1	—	2456	1	17	2502	2	29
2366	—	16	2411	—	6	2457	3	—	2503	1	1
2367	1	8	2412	—	18	2458			2504	2	12
2368	—	16	2413	—	2	2459	—	16	2505	—	5
2369	3	1	2414			2460			2506	—	6
2370	1	5	2415	—	6	2461	2	—	2507	—	6
2371	2	25	2416			2462	1	15	2508	1	1
2372	1	16	2417	1	2	2463	1	5	2509	1	18
2373	—	8	2418	—	20	2464	2	—	2510	1	10
2374	7	17	2419	6	—	2465	2	—	2511	—	11
2375	1	—	2420	2	3	2466	2	12	2512	—	2
2376	—	16	2421	—	3	2467	—	20	2513	2	—
2377	—	5	2422	1	12	2468	2	10	2514 u. 15	—	16

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
2516	1	8	2562	—	6	2608	—	5	2654	—	22
2517	—	1	2563	—	—	2609	—	—	2655	2	7
2518	—	15	2564	—	3	2610	1	20	2656	4	—
2519	3	15	2565	1	3	2611	—	2	2657	—	12
2520	3	—	2566	1	2	2612	4	—	2658	—	8
2521	—	15	2567	—	6	2613	1	13	2659	—	7
2522	—	9	2568	—	8	2614	—	1	2660	9	—
2523	—	9	2569	—	2	2615	—	2	2661	1	—
2524	—	21	2570	—	—	2616	—	4	2662	1	11
2525	—	8	2571	—	8	2617	2	20	2663	2	12
2526	—	15	2572	—	3	2618	—	2	2664	2	3
2527	1	12	2573	—	19	2619	—	10	2665	—	5
2528	—	5	2574	—	13	2620	3	1	2666	—	12
2529	—	6	2575	33	1	2621	—	8	2667	—	12
2530	3	21	2576	9	5	2622	—	—	2668	—	12
2531	2	29	2577	3	—	2623	—	6	2669	—	15
2532	2	12	2578	2	—	2624	1	25	2670	—	3
2533	26	—	2579	8	—	2625	2	7	2671	—	8
2534	25	—	2580	16	21	2626	—	17	2672	1	1
2535	17	—	2581	14	1	2627	22	—	2673	2	12
2536	—	8	2582	18	1	2628	1	5	2674	—	15
2537	—	13	2583	27	—	2629	—	25	2675	3	—
2538	1	—	2584	6	—	2630	31	—	2676	1	26
2539	1	8	2585	2	20	2631	3	—	2677	—	6
2540	—	14	2586	—	20	2632	12	1	2678	1	—
2541	6	10	2587	55	—	2633	12	—	2679	1	10
2542	1	15	2588	2	1	2634	4	29	2680	3	5
2543	2	10	2589	1	25	2635	—	4	2681	—	15
2544	1	10	2590	1	5	2636	3	12	2682	1	3
2545	7	—	2591	24	—	2637	—	4	2683	—	15
2546	3	—	2592	1	—	2638	—	16	2684	12	—
2547	5	10	2593	—	9	2639	11	—	2685	—	24
2548	—	—	2594	7	—	2640	4	—	2686	1	1
2549	—	5	2595	1	—	2641	1	1	2687	2	2
2550	1	15	2596	4	15	2642	5	10	2688	1	—
2551	—	20	2597	4	15	2643	3	—	2689	5	—
2552	—	12	2598			2644	5	15	2690	—	9
2553	1	—	2599	—	1	2645	6	20	2691	1	15
2554	—	4	2600	16	15	2646	11	—	2692	8	—
2555	3	10	2601	18	10	2647	14	—	2693	1	16
2556			2602	2	—	2648	13	—	2694	35	—
2557	—	6	2603	3	—	2649	2	9	2695	—	29
2558	—	1	2604	17	—	2650	—	26	2696	—	11
2559	—	9	2605	—	7	2651	—	21	2697	3	—
2560	—	6	2606	1	7	2652	—	16	2698	7	—
2561	—	4	2607	—	4	2653	—	3	2699	1	17

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2700	1	6	2746	2	—	2792	2	21	2837	1	—
2701	6	1	2747	—	4	2793	—	6	2838	—	1
2702	6	—	2748	—	17	2794	—	1	2839	—	20
2703	1	10	2749	—	2	2795	—	11	2840	1	16
2704	1	29	2750	3	1	2796	3	1	2841	1	5
2705	2	16	2751	—	6	2797	—	2	2842	—	13
2706	1	11	2752	1	—	2798	—	2	2843	1	5
2707	5	—	2753	1	22	2799	—	1	2844	3	10
2708	2	—	2754	7	—	2800	—	7	2845	3	25
2709	2	25	2755	—	10	2801	—	3	2846	1	3
2710	—	16	2756	—	1	2802	3	—	2847	—	12
2711	14	—	2757	1	—	2803	2	20	2848	1	9
2712	5	—	2758	—	8	2804	—	—	2849	1	8
2713	1	16	2759	—	6	2805	—	1	2850	—	16
2714	14	—	2760	1	10	2806	—	6	2851	1	8
2715	3	15	2761	1	—	2807	—	2	2852	—	28
2716	—	7	2762	1	10	2808	—	7	2853	1	3
2717	25	—	2763	1	2	2809	—	20	2854	—	25
2718	30	10	2764	—	15	2810	4	—	2855	1	12
2719	10	26	2765	—	25	2811	—	10	2856	—	10
2720 }	—	17	2766	—	22	2812	1	10	2857	—	2
2721 }			2767	1	—	2813	11	—	2858	1	6
2722	—	25	2768	—	20	2814	—	1	2859	—	23
2723 }	3	—	2769 }	1	10	2815	—	4	2860	2	12
2724 }			2770 }			2816	—	1	2861	15	—
2725	—	8	2771	1	25	2817	2	—	2862	4	10
2726	157	—	2772	1	15	2818	7	—	2863	—	1
2727	2	17	2773	2	—	2819	3	20	2864	4	—
2728	2	11	2774	1	27	2820	4	10	2865	—	3
2729	2	—	2775	1	9	2821	—	—	2866	—	1
2730	2	—	2776	—	15	2822	2	4	2867	2	21
2731	1	7	2777	—	4	2823	5	—	2868	1	8
2732	—	13	2778	—	2	2824	1	29	2869	—	18
2733	1	9	2779	1	10	2825	—	7	2870	1	16
2734	14	—	2780	1	5	2826	—	21	2871	46	—
2735	6	—	2781	3	—	2827	—	10	2872	—	20
2736	—	8	2782	3	25	2828	—	21	2873	5	15
2737	—	2	2783	2	—	2829	—	21	2874	3	1
2738	—	1	2784	—	10	2830a	—	28	2875	—	9
2739	13	—	2785	—	10	2830b	1	—	2876	1	14
2740	3	—	2786	1	5	2831	2	15	2877	2	2
2741	3	12	2787	14	5	2832	—	8	2878	—	22
2742	11	1	2788	1	16	2833	—	3	2879	1	—
2743	2	26	2789	2	12	2834	1	22	2880	—	26
2744	—	4	2790	—	5	2835	1	20	2881	7	—
2745	—	10	2791	—	4	2836	1	20	2882	1	5

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2883	—	7	2906	—	25	2929	1	5	2951	—	8
2884	—	10	2907	—	2	2930	8	—	2952	—	20
2885	—	7	2908	—	10	2931	8	—	2953	—	3
2886	—	12	2909	1	11	2932	—	2	2954	—	2
2887	—	25	2910	2	7	2933	—	20	2955	—	3
2888	1	8	2911	—	1	2934	—	5	2956 }		
2889	—	11	2912	—	1	2935	10	—	2957 }	—	4
2890	1	10	2913	5	—	2936	—	18	2958 }		
2891	7	—	2914	10	—	2937	—	2	2959 }	—	8
2892	9	—	2915	1	12	2938	1	—	2960 }		
2893	10	—	2916	1	6	2939	—	4	2961	1	15
2894	9	1	2917	—	10	2940	1	—	2962	1	10
2895	7	—	2918	1	10	2941	—	3	2963	—	6
2896	10	—	2919	—	13	2942	—	15	2964	—	6
2897	4	—	2920	—	16	2943	1	—	2965	—	20
2898	8	1	2921 }	15	1	2944	—	—	2966	—	1
2899	2	—	2922 }			2945	3	15	2967	2	10
2900	6	—	2923	—	9	2946	100	—	2968	1	2
2901	—	8	2924	—	23	2947	2	15	2969	1	5
2902	—	2	2925	3	10	2948	—	6	2970	31	—
2903	1	8	2926	—	18	2949	—	5	2971	30	5
2904	—	14	2927	—	1	2950	—	1	2972	1	10
2905	—	10	2928	—	10						

Officin von Bär & Hermann in Leipzig.

